

غارِ حرا میں ایک رات

(مختصر نامہ)

FREEPDFPOST.BLOGSPOT.COM

مستند نصر حسین تاراٹ

غارِ حرا میں ایک رات

(مطالعہ)

مستنصر حسین تارڑ

FREEPDFPOST.BLOGSPOT.COM

سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

919.4 Tera, Mushtaq Hussain
(Urdu: Hira Main Aik Raat)
Mushtaq Hussain Tera - Lahore : Sang-e-
Meel Publications, 2007.
296pp.
1. Urdu Literature - Travelogue.
I. Title.

اس کتاب کا کوئی بھی حصہ مکمل سٹیج پبلی کیشنز / مصنف سے باقاعدہ
تقریری اجازت کے بغیر کہیں بھی شائع نہیں کیا جاسکتا اگر اس قسم کی
کوئی بھی صورت حال نمود پڑے تو قانونی کارروائی کا حق محفوظ ہے

2007

نیا احمدی

سنگ میل پبلی کیشنز لاہور

سے شائع کی۔

تپش شوق نے ہر ذرے پہ اک دل پاندھا
(غالب)

ISBN 969-35-1895-0

Sang-e-Meel Publications

G-9, Durrani Park, 2nd Floor, F-10, 5th Street, Durrani Park, Lahore
Ph: 7220100-7220143 Fax: 7245101
http://www.sang-e-meel.com or mail: sang@sang-e-meel.com

سنگ میل پبلی کیشنز لاہور

ترتیب

صفحہ	عنوان	باب
7	"ہر دینے میں دوتا کیا ہوتا ہے۔"	1
8	"نبیائی میں اپنے رسول سے ملاقات۔ اے محمدؐ گداگر کے مقبول میں ایک نہری سدا۔"	2
16	"خدا کا پہلا پے کے گھر جہاں وہاں منورقی حسینؑ کے ہم مثل حضرت ابراہیمؑ کو کھلائی تھیں۔"	3
26	"سب بن اترتے کا کلمہ ہر نصیری بنی۔ جہاں منور نے ایک ہجر سے ایک اکائی۔"	4
36	"ہو کر یس کے آکار۔ حضرت ابراہیمؑ کی پٹیائی۔"	5
40	"جموں کے جہنم میں پوشیدہ مسجد الوہاب کے کھنڈ۔ جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں۔"	6
48	"ہو تو رو پڑے سے ہے تو میں دنیا نہ ہوں حاصل کا۔۔۔ ہر طرح سے کنوئیں کے پانیوں پر منور کے ہونے اور میری آنکھیں۔"	7
56	"نور ہلال مسجد قیام میں رسولؐ کی باتیں کرتے ہیں۔"	8
58	"آگ کی پرست کہتے ہیں اہل جہاں مجھے۔۔۔ قاری کا سلمان۔"	9
62	"سلمان قاری کی شادی۔ اور امام کے جہاں خیر لگایا تھا۔"	10
67	"سجہ اہل ان کے لیلہ اور جس کو میں منور کرتے تھے۔ عشق پر چارہ نہیں کیا ہاں سکتا۔"	11
74	"اے محمدؐ اے میرے رسولؐ کی خوشبو ہے۔"	12
	"شہرِ لہاں خواہ"	
87	"جہنم میں ہوتا بس ایسا دیکھا ہی ہوتا ہے۔ عمارت پر اگلی ہولی ہولی "میر سور سے۔"	13
96	"نورست سلمان کے لئے عمارت تھی رک رک ایک میں۔"	14
99	"نکتہ ہر دے کے بل باجیا۔"	15
101	"نورست 99 کلومیٹر۔"	16
108	"نورست حق کے ہر دے کے پاک دل باہر ہر ایک عمارت۔"	17
	"عارف رسول میں"	
112	"عارف رسول ایک بات۔"	18



”پھر مدینے میں ہونا کیسا ہوتا ہے“

میں پھر مدینے میں تھا۔

اور مدینے میں ہونا کیسا ہوتا ہے۔

جیسے قصر المہر کے صدارتی ایک فلک دیوار پر میکینکو کے شاعر اکاڑا کے یہ شعر سے کندہ دکھائی
دیتے ہیں جو اس نے غرناطہ میں ایک اندھے گداگر کو دیکھ کر لکھے تھے۔

”اے عورت اس گداگر کو بھیک دو

کہ غرناطہ جیسے شہر میں ہوتا۔

اور آنکھوں سے محروم ہوتا۔

زندگی میں اس سے بڑی المیہ اور کوئی نہیں۔“

تو وہ غرناطہ تو محض ایک کوئٹل تھی۔

تو محض ایک کوئٹل کی اس شہر نگل ریز سے کیا نسبت جس کی شاخوں سے ایسی غرناطہ جیسی
ہزاروں کوئٹلیں پھوٹی تھیں۔

ایک غرناطہ ایک کوئٹل اگر ایسی تھی تو جس شہر مدینے سے وہ چھوٹی تھی وہ کیسا ہوگا۔

مدینے ایسے شہر میں تو انسان بے شک اندھا ہو تو بھی یہ اس کی سب سے بڑی خوش قسمتی

ہوگی۔

مدینے میں ہونا ایسا ہوتا ہے۔



یہ سب اپنی کامیابی تھا۔

اور وہ اب لے گا لوگ کے بعد چھاپے ہوئے لوگ کو اتنا بڑا ایوارڈ دینے کا اور کوئی جواز نہ تھا۔

نہ جیوری کو کچھ خبر ہوئی اور نہ ایوارڈ دینے والوں کو۔ گیس اس بندے کی تو سفارش آگئی ہے۔

قطر سے جہاز کچھ دور تھا اور جہاز سے بندہ تو بالکل دور تھا۔

میں نے ایک سفارشی کے طور پر وہ جہاز کی ایک شاندار ادنیٰ محفل میں یہ ایوارڈ وصول کیا اور ملک

مصعب الرحمن نے میرے لیے قطر اور جہاز کے درمیان فاصلے طے کرنے کا بندوبست کر دیا۔

تو میں پھر دینے میں تھا۔

سلوک ابھی تک جہاز میں قیام تھا۔ ہمارا منتظر تھا۔ چکا اپنی اسی کا منتظر تھا۔

جہاز ایئر پورٹ پر سلوک کے ہمراہ نگین آنکھوں والی اپنی بیور ایئر کو کچھ کریم وٹوں مکمل

اٹھے۔ وہیں گھر لے گئے۔ شیشی سے ایک عمرو کر دیا اور پھر ہم دبیٹے کے مسافر ہو گئے۔

جس نے سفارش کی تھی اس کے شیر کے مسافر ہو گئے۔

مسجد نبوی کے مقفل ہو جانے کا نو گیارہ بجے رات کے لگ بھگ ہوتا ہے۔

اور وہی بگ رہے تھے۔

اور مسافر میں تھا۔ مسودہ تھی اور جو محفل ہم مسافروں کو غریب الوطن نہیں ہونے دیتا تھا اور ہمارا

سارا ہاتھ تھا۔ سلوک تھا۔

اور سارا ہاتھ اپنی سواری کو حسب معمول ہنگامہ چاہتا تھا۔ "اوہ۔ جوئی مسجد نبوی کے بند

ہونے کا وقت قریب آتا ہے لوگ اٹھتے جاتے ہیں اسے خالی کرتے جاتے ہیں تو یہی وہ وقت ہوتا

ہے جب آپ اس میں داخل ہو جائیں تو ہر مقام و مکان ہو رہا ہوتا ہے۔ ریاض الدین کا سفید کالین

خالی نظر آتا ہے۔ منیر رسول اور خراب رسول کے پاس کم لوگ ہوتے ہیں۔ اور ای۔ حضوری جالیوں

کے سامنے بھی۔"

"کیا ہم اس وقت تک مدینہ تعلق جائیں گے۔"

"اشکاء مانگ۔"

اتنی ہی بات پر تاریکی میں سمجھوں گا وہ ہاتھ گزرتا جاتا تھا جس کے درمیان میں کوئی قدیم

رہائش کا جو جی اور اس کی ایک کھلی کڑی میں روشنی تھی۔

اس کے کتبوں میں سے کوئی ہانگ رہا تھا۔

میں نے محفل ادا کی کی چیز حسب میں اس بارگہ دیکھا تھا جو دینے کی قدرت کی شان ہی کرتا تھا۔

"تنہائی میں اپنے رسول سے ملاقات۔"

اندھے گداگر کے کشکول میں ایک سنہری سکہ!"

میں پھر دینے میں تھا۔ اس لڑکی کے ساتھ کرایہ برسر فردی میں راج کے ایام میں میرے ہوتے
ہمراہ تھا اور اس کا کرایہ کے اوائل میں بیرون میرے ساتھ تھی۔

ان سات ماہ کے اندر اندر غیب سے میرے لیے یہ بندوبست کر دیا گیا تھا کہ میں پھر دینے
میں آ جاؤں۔

میں لاہور میں ابھی راج کی محفل اتار رہا تھا کہ مجھے اطلاع کی گئی کہ اس برس قطر کی انجمن
فروغ اردو ادب کا معتبر ایوارڈ زندگی بھر کی مٹری کاوشوں کے صلے میں مجھے عطا کیا جا رہا ہے۔ اور جو بھی
قطر میں ایک عالی شان محفل میں مجھے ایک شیلڈ سے کر فرمایا نہیں جاتا تھا بلکہ اس کے ہمراہ ایک خطیہ رقم
کا چیک بھی چھاپا جاتا تھا۔ مجھے یہ بھی خبر تھی کہ مشتاق احمد یوسفی صاحب کی سربراہی میں جو جیوری تھی اس
نے نہ صرف منتظر طور پر یہ فیصلہ سنایا تھا بلکہ ایوارڈ کی تاریخ میں کم سے کم۔ یعنی دو تین منٹ کے اندر اندر
یہ فیصلہ سنایا تھا۔

میں کمرٹسی سے کام نہیں لے رہا لیکن مجھے اس ایوارڈ کی سمجھ نہ آئی۔ کہ یہ کیوں مجھے مل گیا
ہے۔ مجھ سے خوشتر یہ ایوارڈ جن بزرگان ادب کو ملتا تھا میں ان کے ہم پل نہ تھا۔ میں نے جو سیکھا تھا ان
سے سیکھا تھا۔ یوسفی صاحب۔ احمد ندیم قاسمی۔ منیر مسعود۔ اشفاق احمد۔ محمد خالد اختر اور پچھلے برس شوکت
صدیقی کے بعد مجھ ایسے نابالغ ادیب کو کیوں عطا کیا گیا تھا۔

اس کی صرف ایک ہی وجہ تھی۔

اس کے علاوہ کوئی ہمارا نہ تھا۔

یہ ایوارڈ محفل ایک ہوا تھا۔ مجھے پھر سے دینے ہونے کا

ہم پہنچنے والے تھے۔

اور پھر سامنے روشنیاں جھلکانے لگیں ایک شہر کی ایک متور شہر۔ نئی کاشی۔

رات کے مکہ کی پہاڑیوں پر دھکتے چراغ خلیب میں اترتے ہیں۔

جب کہ مدینہ کی روشنیاں ایک آہستہ دوریا کی مانند ہوا رخ پر بہتی چلی جاتی ہیں۔

مدینے میں جو بھی چراغ جلا ہے ایک دم بھاؤ پر تیرا چلا جاتا ہے۔

شہر میں جاہل پہل کم تھی کہ یہ حج کے موسم نہ تھے۔

اور یوں بھی رات ہو چکی تھی۔

مدینے میں داخل ہوتے ہی ہماری نظریں جس عمارت کی حاش میں جھکی تھیں اس نے ایک

فلانی اور کے پار۔ کچھوروں کے ایک گتے جھنڈ سے پرے اپنے روشنی میں کہاٹے مینار صرف ہماری

سہولت کی خاطر دھیرے دھیرے بلند کیے۔

مسجد نبوی کی مکمل روشن تصویر ایک پیکر پوسٹ کارڈ کی طرح مدینے کے دروہار کے ماتھے پر

آویزاں تھی۔ اور پھر صرف ایک پل کے لیے مسجد کی چکاچند میں گوشہ نشین ہز پش گنبد انکس اور عمارت

سے الگ تھلک۔ آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی روشنیوں سے لاطلق ایک غرقہ پش بزرگ کی مانند اپنے

ہی دھیان میں ہم اور اپنے رتبہ بلند پر قلعہ کراس کے تنے کل کا ناقوں کا محبوب خوابیدہ ہے۔ صرف ایک

پل کے لیے نظر آیا گوشہ نشین ہز پش گنبد اور پھر پوشیدہ ہو گیا۔ ہوٹلوں۔ سہمان خانوں اور پرستوروں

کے اہار کے پیچھے۔

مسجد نبوی کا محن اتنا وسیع ہے کہ بس چلتے چلتے دن سے رات ہو جاتی ہے۔ پر ابھی اتنی رات

نہیں ہوئی تھی کہ اس کے سب دروازے بند ہو جائیں۔

ہم تینوں اس محن میں ہلپتے ہوئے بھاگتے ہوئے چلتے تھے۔

باب السلام کی جانب تیز تیز قدم اٹھاتے تھے۔

سبلوق بہت آگے تھا۔ پھر میں تھا بار بار پیچھے دیکھتا۔ اس دیکھنے میں پیچھے آنے والی میوند

سے اتنا تھی کہ ذرا محنت کرو۔ تم تھکی ہوئی ہو تو میں بھی تھک چکا ہوں۔ کہیں کارواں سرائے کا رکھوالا بڑا

پھاٹک بند نہ کر دے اور ہم بے آسرا نہ ہو جائیں۔ ہمارا مٹا ہم سے پہلے پہنچ کر رکھوالے کی منت تو کرے

گا کہ وہر کے شہروں سے آنے والے میرے عمر رسیدہ ماں باپ وہ دیکھو مسجد کے محن میں پاؤں کھینچنے جو

سائے نظر آتے ہیں وہ چلے آتے ہیں۔ ابھی پھاٹک بند نہ کرے۔

باب السلام اٹھرایا تو کچھوٹا عمارت بندھی۔ اس کی بلند دھالا چھٹ پر ترکہ کارنگروں کی چھپی۔

منا ہی ایک گتے جھلکی آرائش کی صورت لیاں ہو رہی تھی اور زمین اوپر ایک فائوس ترکہ لڑتی جھل

کی نکلاست سے حزمین جھگڑا رہا تھا۔

پھر سے اور ایک سٹول پر بیٹھا بیٹیاں لے رہا تھا اور مسجد کے اندروں سے باہر آنے والوں کو

دیکھتا تھا کہ سب آخری زمانہ باہر آئے اور وہ باب السلام منتقل کر کے اپنے گھر جاتے۔

مجھے تپہا ہی اندر جانا تھا۔

میمونہ پچھلے برس حج سے لوٹی تو اس کی ایک حکایت میں کڑواہٹ بہت تھی۔ وہ رات رسول

کی ایک بھلک بھی دیکھ نہ پائی تھی۔ باب جبریل کے گرد بھوم کرتی طوائفیں جو سب کی سب اندر جھانکے

کی کوشش کرتی تھیں۔ شیطوں سے ڈرتی پیچھے پیچھے بھی ہوئی تھیں اور ان کی قناتی آنکھیں دھندل رہی تھیں

کی جالی کا بس ایک آواز دیکھنے کی قناتی بھی تھیں لیکن سوائے ایک سروانہ بھوم کے انہیں باکو دکھائی نہ دیتا

تھا۔ میوند بھی ان میں سے ایک تھی اور اسے یہ مذہبی منطق سمجھ میں نہ آئی تھی کہ عورتوں کو یہاں

نور دھریوں دھار دیا گیا تھا۔ جب کہ اس کی بڑی بہن طاہرہ کا کہنا تھا کہ پھر وہ میں برس پیشتر ابھی کوئی

پابندی نہ تھی اور خواتین بھی حاضر ہو سکتی تھیں۔ چنانچہ سبلوق اسے مسجد نبوی کی بیرونی دروازے کے سامنے

سائے باب جبریل کی جانب لے کر جا رہا تھا کہ شاید ادھر سے اماں کو ایک بھلک دکھائی دے جائے

۔ باہر کھڑے ہو کر جانی کا کوئی حصہ نظر آجائے۔

اس لیے مجھے تپہا ہی اندر جانا تھا۔

باب السلام اور اس کے برابر میں باب ابو بکر صدیق میں سے اکاؤ کا لوگ مسجد سے باہر آ

رہے تھے لیکن کوئی ایک فرد بھی اندر نہیں جا رہا تھا۔

میں تپہا قناتی تھا۔

میں کچھ دیر کے لیے سٹول پر بیٹھے بیٹیاں لیتے پھر سے دار کو نکلتا رہا۔ مجھے یقین تھا کہ یہ مجھے

روک لے گا۔ اندر نہیں جائے وہ گا۔

باب ابو بکر صدیق کے اندر مسجد کا جو وسیع اور روشن کھیلواؤ نظر آ رہا تھا وہ سارے کا سارا قناتی

ہو چکا تھا۔

میں کیسے چلاؤں؟ آہوئی ملاوینت کا ایوارہ اولہ کر نظر میں جھکانے پھر سے دار سے

آنکھیں ملے ابھی اندر داخل ہو جاؤں۔ مگر آہو۔ سر ہلا کر کہانی جان آپ کی مہربانی میں تو

ابھی گیا اور ابھی آ یا۔ پھر کوشش کیا آہو اندر چلا جاؤں کہ یہ سٹل بیٹیاں لیتا ہوا پھر سے دار

میرے پیچھے بھاگنے سے تو رہا۔ اتنی دیر میں اس نے مجھے دیکھ لیا۔ کہ میں صحن کی وسعت میں باب السلام کے باہر کھڑا تنہا شخص تھا۔

اب تو تو بالکل نہیں جانے دے گا۔

لیکن یہاں کھڑے رہنے میں بھی کچھ بھلائی نہ تھی۔ اگر میں تادیر یونہی بت بنا کھڑا رہتا ہوں تو پھرے دار کے ذہن میں شکوک ابھریں گے اس لیے میں نے ہمت کی اور اس کی جانب چلنا شروع کر دیا۔ اس بھٹے مانس نے مجھے ایک نظر دیکھا اور کچھ نہ کہا۔ اور یقین مانسے میں نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو اس سے اجازت لینے سے روکا۔

شاید مجھے، اگر میں کر سکتا تو، پہل صراط عبور کرنے پر بھی اتنی خوشی نہ ہوگی۔ جتنی مجھے اس لمحے ہوئی جب میں باب السلام میں سے گزر کر مسجد کے اندر داخل ہو گیا۔

اور اسی لمحے مسجد جو پرانے زمانوں کے کل مدینے پر محیط ہو چکی ہے اس کے دروہام میں۔ اس کی تقریباً خالی ہو چکی وسعت میں اور محرابوں اور قالیوں میں ایک درخواست کو بچنے لگی کہ مسجد بند ہونے کو ہے۔ براہ کرم باہر چلے جائیں۔

لوگ باہر جانے لگے اور میں اندر جانے لگا۔

پوری مسجد خالی پڑی تھی۔ جہاں تک نظر جاتی تھی محرابوں اور قالیوں اور خانوسوں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔

اگر کچھ لوگ تھے تو ریاض الجنۃ کے آس پاس۔ منبر رسول اور محراب رسول کی قربت میں۔ بمشکل تیس چالیس۔ عبادت میں مگن۔

مسجد کو خالی کر دینے کا اعلان دہرایا جا رہا تھا۔

مجھے اپنی نظروں پر یقین نہ آیا۔ ریاض الجنۃ کا وہ سفید قالین جو ہزاروں لوگوں سے یوں ڈھکا ہوتا تھا کہ اس پر ایک جنس رکھنے کی بھی گنجائش نہ ہوتی تھی۔ خالی پڑا تھا۔ جیسے ابھی ابھی میرے لیے ہی بچایا گیا ہو۔

چند لوگوں کے سوا منبر رسول کے آس پاس بھی کوئی نہ تھا۔

محراب رسول کو گویا سائے میں آگئی ہوئی ایک تنہا تصویر تھی۔

مجموعہ رسول کا دروازہ میرے درمیان کوئی ایک فرد نہ تھا۔

جتنے بھی بلند مرتبہ ستون تھے۔۔۔ سب کے سب تھکے ہوئے آرام کرتے تھے کہ آج اتنے

جزاں لوگوں نے ان کی قریب میں نظر انداز کیا ہے ان سے لپٹ کر رہے تھے۔

اصحاب صفہ کا تھکا ہوا گھبراہٹ میں گھر رہا تھا۔

اور باب السلام سے شروع ہونے والی دوراندازی جو وقت رسول کو پانی تھی وہ بھی دیران پانی تھی اور میں دیکھ سکتا تھا کہ اس کے آخر میں سبز گنبد سبز جو شہری جاہلیاں جن ان کی قربت میں بھی گتے پتے لوگ ہیں۔

پہلے تو یہی خیال آیا کہ گداگر اگر اندھا ہے تو بھی سب سے پہلے ان جاہلوں کو بھوکے انہیں بریل کی عبارت کی مانند چھو کر نڈل کر کچھ "پڑھ" لے۔ امی نہ ہے۔ پھر لائی غالب آ گیا۔

میں ایک ایسا بچہ تھا جو من پسند کھلونوں کی دکان میں تنہا کھڑا تھا۔ جن کھلونوں کو وہ زندگی بھر ترسنا تھا۔ جو وہ خرید نہ سکتا تھا۔ انہیں حاصل کرنے کے خواب دیکھتا تھا وہ سب کے سب اس کے آس پاس تھے۔ کوئی روکنے والا نہ تھا۔ جو جی چاہے اٹھا لو۔ اگرچہ بھولی ٹھنڈی ہے اور کھلونے بہت۔

مسجد خالی کرنے کا اعلان درجنوں سے نہیں نہایت کے لہجے میں مسلسل ہو رہا تھا۔ میرا ان نگہبان بھی عبادت گزاروں کو ستراتے ہوئے بچتے تھے اور باہر جانے کے اشارے کرتے تھے۔

چنانچہ میں تنہا ہوا ریاض الجنۃ کے جنت کے کھلے میں۔ کہ صرف یہ حصہ ہوگا کہ خاتون کا اور دو محشر جاؤں ہوگا جوں کا توں جنت کو اٹھا یا جائے گا۔

میں نے ہر ستون سے تنہائی میں مخاطب ہو کر نقل ادا کیے۔

منبر رسول کے سامنے کھڑا ہوا تو بابا کو بھی حیرت ہوئی کہ آج بس یہی ہے مگر میری سرخ آنکھوں والا۔ میری پائیں سننے والا۔ یہ تو وہی ہے جو صفہ کے تھڑے پر بھوکا پیاسا بیٹھا تھا اور میں اسے اپنے حجرے میں لے گیا تھا۔ دو دو کا ایک پیالہ پلانے کے لیے۔ چند گجریں کھلانے کے لیے۔

محراب رسول میں بھی ان کو خبر ہو گئی ہوگی کہ میرے قدموں میں سجدے کرنے والا بھی وہی ہے۔

البتہ میں اصحاب صفہ کے تھڑے تک نہ گیا کہ میں وہاں تو بیٹھنا ہی رہتا تھا۔

اس زندگی میں۔ اور اس زندگی میں بھی۔

نگہبانوں کی مہربانی میں کی آنے لگی۔

میرے علاوہ ہند ایک اور احید بھی تھے جو اٹھائے جاتے تھے۔

اور جب مجھے حدیث ادا کہ کہیں باب نہ لیا جاتا ہو جائے۔ اور مجھے ہما کو سلام کے لیے طبرہ انہیں

باب السلام سے باہر نہ جانا پڑ جائے۔ اور یہ امکان موجود تھا کیونکہ بیشتر لوگ اسی چٹانک سے نکل رہے تھے۔

تب میں ایک ہی جیسے ہو گئے ایک دوسرے کے ہم شکل ہو گئے لوگوں کے جھوم میں ہوئے ہوئے سر کتا تھا۔ اور اب میں رات کو اس سے اس خالی راہداری میں تیز چلتا۔ ذرا تیز تیز چلتا جا رہا تھا۔

روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام۔
میں آج تنہا انجمن تھا۔ اس لیے جمال یار کی جتنی روشنی تھی اس میں کوئی اور میرا حصہ دار نہ تھا۔

میں نے دیکھا کہ باب جبریل کا ایک ہٹ بند ہو چکا ہے اور دوسرے کوڑ کو ایک مضطرب پہریدار تھامے ہوئے ہے۔

دو چار لوگ تھے جالیوں کے سامنے کھڑے ہوئے۔ لرزش میں آئے ہوئے چند ہونٹ تھے۔ نیم آلود کچھ آنکھیں تھیں۔
کتنے مہر ملی کتنے تیری شا۔

پہریداران چند لوگوں سے باری باری اب ذرا سختی سے چلے جانے کو کہہ رہے تھے۔
میں اس سنہری بوند کے اندر کبھی چھب دکھلاتے کبھی او جھل ہو جاتے اس پیراہن کو تنکے جا رہا تھا جو جسم یار کی خوبی سے رنگینوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ جس کی ڈاچی چھن چھن کرتی میرے بدن کی گلیوں میں سے گزرتی جاتی تھی۔ میں اس لمبے سنہری جالی کو ذرا نظر بچا کے چھو بھی سکتا تھا۔ لیکن مجھ میں سکت نہ تھی۔

پہریدار اب سرزنش کر رہے تھے۔ وہ مزید مہربان نہ ہو سکتے تھے۔
جو گئے چنے لوگ ابھی تک جھجک رہے تھے وہ مجبور ہو کر باب جبریل سے نکلنے لگے۔
اور تب۔

اور تب ایک لمحہ۔ ایک نہایت شاید پلک جھپکنے جتنی ساعت ایسی آئی کہ میں۔
بابا کے سامنے تنہا کھڑا تھا۔

اس پاس کوئی ایک بشر نہ تھا۔

سوائے پہریداروں کے۔

ان میں سے ایک نے مجھے سرزنش کی نگاہ سے دیکھا تو میں نے شہادت کی انگلی اٹھا کر

مسکراتے ہوئے ایک لمبے کی اجازت چاہی۔

اور سب میں بابا کے دربار میں ان کے سامنے تنہا کھڑا تھا۔ روپہ رو تھا۔

پہریدار چہرہ تھا تو میں نے کیا کیا؟

نہ کچھ طلب کیا۔ نہ کوئی دعا مانگی۔ نہ کسی تمنا کا اظہار کیا۔ اور نہ ہی آنکھوں سے کوئی آنسو بہا۔ میں اس مختصر ساعت میں۔ اس ایک لمبے میں بس مسکراتا رہا۔
جمال یار کی روشنی میں یار کو دیکھ دیکھ کر مسکراتا رہا۔
جیسے ایک اندھے گداگر کے کھلول میں ایک غیر متوقع سنہری سکہ گرے تو وہ اپنی ناہیلی میں بھی مسکراتا جاتا ہے۔

یہ ایک خوشگوار اتفاق تھا کہ جن دنوں ہم نے مدینے آنا تھا انہی دنوں سلوٹوں کا سرکاری دورہ بھی تھا۔

”سلوٹ“ میں نے اسے چگانے کی کوشش کی ”بیٹے اٹھو نیچے لوگ تمہارے منتظر ہیں۔“
وہ نیمہ میں ہی بڑبڑایا ”ابو! میں نے ابھی نہیں جانا۔“

یہ بچہ تو فارن سروس میں جا کر بھی نہیں بدلتا تھا وہی تھا جسے میں ہر صبح چگانے کی کوشش کرتا تھا کہ بیٹا اٹھو سکول کا وقت ہو گیا ہے اور وہ کر دے بدل کر منہ بسورتے ہوئے کہتا تھا ”ابو! میں نے سکول نہیں جانا۔“

جانے کیوں وہ ایک خاص عمر تک سکول جانے سے بے حد خوفزدہ رہا۔
جب وہ نرسری میں تھا تو پورے لکشمی مینشن میں اس کی ”ابو میں نے ٹول نہیں جانا“ کی آواز داری کیموں کو آبدیدہ کر دیا کرتی تھی۔ نرسری نکاس کی استائیاں شاید سخت کیرتھیں کہ ہر صبح جب بابا نذرنگلی میں اس کا بستہ اپنے گلے میں ڈالتا اور اسے سائیکل پر اپنے آگے بٹھاتا تو وہ اوپر لیٹن منزل اوپر دیکھ رہا ہوتا اور میں وہاں سے نیچے دیکھ رہا ہوتا اور جوئی اس کی نظر مجھ پر پڑتی تو ایسی ولد و آواز میں ”ابو میں نے ٹول نہیں جانا“ کا اٹھک آورا اپ شروع کر دیتا۔ اکثر میں اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر پیچھے او جاتا تا کہ وہ مجھے دیکھ نہ سکے اور کبھی کبھار سبکی آنکھوں سے بابا نذرنگ کو کہتا ”بابا اسے سکول نہ لے جاؤ۔ بلکہ لکشمی مینشن کے اسیاتے بھی سفارش کرتے کہ بچہ دور در پچکیاں بھرتے ہاکن ہو رہا ہے کہ میں نے ٹول نہیں جانا تو آج نہ بھیجیں ٹول۔“

اور وہی بچہ اگرچہ ڈیپلو میٹ ہو چکا تھا لیکن اب بھی وہی تھا۔ کہ ابو! میں نے ابھی نہیں جانا۔
پھر پہلی منزل پر لگائے ہوئے اس کے کیپ آفس سے اس کے ماتحت افسر فاکوں کے اہار لے کر آنے لگے تو وہ مجبوراً اٹھ کھڑا ہوا اور اٹھتے ہی ایک خرگوش کی طرح چوکتا اور ہوشیار ہوا انھوں میں تیار ہو کر نیچے اپنے آفس میں جا براجمان ہوا۔ چونکہ اس نے پورا دن وہاں براجمانی کرتی تھی اس لیے مدینے کی سیر میں وہ ہمارا ساتھ دینے سے قاصر تھا۔
ہم تیار ہو کر نیچے گئے تو نیچے گئے اولاد مولا بخش ہمارا منتظر تھا۔ اپنی کھنی مولا بخش مولا بخش کے ساتھ مسکراتا۔ سائیں سائیں کرتا۔

”آؤ سائیں مدینے چلیں۔“ شاید اس کے ہاں ایک اور بچہ تولد ہوا تھا کہ وہ اتنا ہی خوش نظر آتا تھا جتنا ج کے زمانوں میں تھا۔ ”سلوٹ سائیں نے کہا ہے کہ مولا بخش میرے ابا کی مدینے میں ٹو اب کالے نہیں آئے ان بچوں کی اٹال میں آئے ہیں جہاں ہمارے تمہارے حضور کے نقش قدم

”اماں ماریہ قبضیہ کے گھر۔ جہاں وہ بال سنواری تھیں
بابا کے ہم شکل حضرت ابراہیم کو کھلاتی تھیں“

میں پھر مدینے میں تھا۔

اور پھر ”پاکستان ہاؤس“ میں ہی قیام کرتا تھا۔

لیکن ہمارے کمرے کی بالکونی سے مسجد نبوی کا مینار طلوع ہوتا دکھائی نہ دیتا تھا کہ ہم ”پاکستان ہاؤس نمبر 2“ میں مقیم تھے۔

میں جب بھی اس ایک لمحے کا خیال کرتا جب میں روضہ رسول کے سامنے تھا کھڑا تھا تو میں اسی طور مسکراتے لگتا۔ جیسے پچھلی شب بابا کے سامنے اکیلا کھڑا مسکراتا تھا۔

تھکن تو بہت تھی لیکن اتنی بھی نہ تھی کہ ہم مسجد نبوی میں فجر ادا کرنے سے غفلت برت جاتے۔ مدینے کی سویر کی ٹھنڈک اپنے بدنوں میں نہا تارتے۔

واپس آئے تو پھر بستر پر ڈھیر ہو گئے۔

میں سو تو نہ سکا بس اوگھتا رہا۔ کھڑکیوں میں سے دھوپ آنے لگی۔ میں نے ایک کھڑکی میں سے نیچے جھانکا تو گلی میں متعدد لوگوں کو منتظر حالت میں پایا۔ اپنے پاسپورٹ۔ فائلیں۔ کاغذات سینے سے لگائے منتظر دیکھا۔ کچھ ”پاکستان ہاؤس“ کی سیڑھیوں پر براجمان تھے اور پیشترنگلی میں ٹہل رہے تھے۔ وہ اپنے نائب قنصل کے منتظر تھے جس نے ان کی شکایات کا مداوا کرنا تھا۔ ان کے پاسپورٹ۔ اقامے یعنی رہائش کے قانونی کاغذ اور دیگر سر فیکیٹ چیک کر کے منظوری یا تا منظوری کی سرکاری مہر لگانی تھی۔ ان میں سے کچھ ایسے تھے جن کے عزیز جیلوں میں تھے اور وہ ان کی رہائی کے لیے نائب قنصل کی مدد چاہتے تھے۔

اور نائب قنصل صاحب ابھی تک خند میں بے سدھ پڑے تھے۔

ہیں تو سائیں آج اپنے ساتھ ایک فقیر کو لیتے ہیں۔“
”کونسا فقیر؟“

”ہے ایک محمد فقیر۔ تو فصلیٹ کی جانب سے اسے ہزار دو ہزار ریال ماہانہ صرف اس لیے ملتے ہیں کہ وہ یہاں آنے والے صاحب لوگوں کو مدینے کی زیارات کا پکڑ لگوائے۔ اتنا فقیر نہیں ہے۔“
مولانا بخش کے لہجے سے عیاں تھا کہ وہ اُس فقیر کے لیے دل میں اگر کوئی گوشہ رکھتا ہے تو وہ اتنا نرم نہیں ہے۔

”میں نے اسے فون پر بتا دیا تھا کہ نائب تو فصل صاحب کے اماں اور اپا آئے ہیں تو اس نے بولا کہ ابھی آدھے گھنٹے بعد آنا میں تیار ہو جاؤں۔“

چنانچہ اُس فقیر کو تیاری کی مہلت دینے کے لیے ہم ادھر ادھر بے مقصد گھومتے رہے اور پھر ایک شاہراہ پر گاڑن ہوئے۔ اس شاہراہ کو چھوڑا تو ایک بستی میں آ گئے۔

اور پھر اس غریبانہ بستی کہ فقیر ایسی ہی بستیوں میں بھلے گتے ہیں ہم ایک گلی کے باہر جا کر کے۔ مکان اندرون لاہور کی مانند قدیم تو نہیں لیکن آپس میں جڑے ہوئے۔ بدتمیز سے مدنی بچے ہماری کار کے گرد منڈلانے لگے اور چند مرغیاں جو بے دھیانی میں کٹ کٹ کرتی پھرتی تھیں ہماری طرف متوجہ ہو گئیں۔

کچھ دیر انتظار کیا۔ بہت سا صبر کیا کہ مدینے میں صرف ایک دن ہو اور بابا کے راستوں کی دھول سانسوں میں اتارنے کی چاہت ہو تو صبر ہوتا نہیں۔

بالآخر بابا فقیر محمد گلی میں سے برآمد ہوئے۔ اور نہایت پاکیزہ اگرچہ رعب والے گیٹ اپ میں برآمد ہوئے۔ خاصے عمر رسیدہ فقیر تھے۔ سر پر ایک سفید براق پگڑی نہایت چمچیدگی سے بندھی ہوئی۔ کرتہ اور سفید کھڑکھڑاتا تہبند۔ پاؤں میں ملتان کی کھتہ اور ہاتھ میں ایک عصا۔ لپکتے ہوئے آئے۔

میں نے نہایت احترام سے انہیں اگلی نشست پر بٹھایا اور بعد ادب کا دروازہ بند کیا۔ پہلی بار بند کیا تو ان کے لہراتے تہبند کا ایک پلو باہر رہ گیا۔ ان کے سینے پر دوبارہ بند کیا اور گچھلی نشست پر میمونہ کے پہلو میں آ بیٹھا۔

میں نے دیکھا کہ مولانا بخش نے میرے اہل احترام اور اہل کوشین سے نہ دیکھا۔

ہم اس غریبانہ بستی سے باہر آ گئے۔

فقیر بابا کے ساتھ نہیں تھے۔

اگر تھے تو نہ دکھائی دیتے تھے نہ سنائی دیتے تھے۔

UrduPhoto.com

انہوں نے فوری طور پر ایک تعارفی لکچر کا آغاز کر دیا کہ وہ کیسے پھلے چالیس برسوں سے کن کن وی آئی جڑی گی۔ کیسے کیسے وڈرائے اعظم اور صدور کی میزبانی کر چکے تھے اور انہیں کیسے کیسے تحائف سے نوازا گیا تھا اور اب اگر ان پر یہ نبادون آ گیا تھا کہ ایک نہایت جوئیز ڈپلومیٹ کے والدین کو انہیں یہ دیکھانا پڑ گیا تھا تو یہ ان کے لیے کچھ ذریعہ عزت نہیں تھا۔

ان کی مسلسل باتیں مکمل طور پر ہمارے پلے نہیں پڑ رہی تھیں۔

وہ ایک پو پلے انداز میں۔ ملتان کی لہجہ میں کہ وہ ملتان کے ہاسی تھے بولتے چلے جاتے تھے اور تاریخ اسلام کے عمومی واقعات نہایت رقت سے بیان کرتے چلے جاتے تھے۔ بالآخر میں ان کے احترام کی مناسب حدوں کو پار کر گیا اور پار جا کر میں نے گزارش کی ”بابا فقیر۔ یہ میں سب جانتا ہوں۔ کچھ شدہ بدھ رکھتا ہوں۔ آپ براہ کرم ہمیں ان مقامات تک لے جائیے جہاں حضور کے حوالے روشن ہیں۔“

اس پر بابا فقیر نے بے حد بُرا مانا ”میں آپ کو وہی تو بتا رہا ہوں۔ ممبر کیوں نہیں کرتے۔“

صد شکر کہ انہوں نے میمونہ کو نہیں پہچانا تھا۔

”جج کے بعد جب سلجوق مجھے مدینے لے کر آیا تھا تو۔۔۔ یہی بابا فقیر تھا۔“ میمونہ نے نہایت دھیمی آواز میں مجھے مطلع کیا اگرچہ اسے اس احتیاط کی چنداں حاجت نہ تھی کہ فقیر بابا سننے والے تو تھے نہیں۔ بولنے والے تھے۔ لیکن تب ان کے دو چار دانت سلامت تھے اور جو کچھ کہتے تھے کچھ نہ کچھ پلے پڑ جاتا تھا۔ اب یہ نہیں کیا کہے چلے جا رہے ہیں۔“

ویسے فقیر بابا تاریخ جانتے تھے۔ اور جہاں کہیں کوئی فقرہ پلے پڑ جاتا تھا اس میں مدینے کی تاریخ اور صحابہ کرام کے شب و روز سے شناسائی جھلک جاتی تھی۔

ان دنوں جب میں میسر کے ہمراہ ادھر آیا تھا تو فروری کے موسم تھے اور مدینے کے موسم بھی کیا موسم تھے۔ لیکن اب اکتوبر کے اوائل میں بھی دھوپ کی تیزی گھائل کر دینے والی تھی۔

ایک جدہ شائل۔ فیشن گھروں، شاہنگ ملاز اور غیر ملکی ریسٹورانوں سے بھری پُری سڑک پر سے گزرے تو مولانا بخش نے فقیر بابا کے مسلسل لکچر میں دخل انداز ہو کر کہا ”صاحب یہ ادھر مدینے کی اندازگی ہے۔ مدینے کے لوگ ادھر سیر کرتے ہیں۔ شاہنگ کرتے ہیں ان کی خواتین یورپ کے لباس خریدتی ہیں۔ کھاتے پیتے ہیں اور بہت مہو کرتے ہیں۔“

ہمارے نادان اور عقیدت سے اندھے لوگوں میں تو یہی تصویر ابھرتی تھی کہ اہل مدینہ ہمہ وقت تسبیح و تلاوت میں مگن و دور پڑتے۔ مسجد نبوی کے پھر سے لگاتے۔ مقامات مقدسہ کے طواف کرتے

زندگی کرتے ہوں گے تو یہ سن کر قدرے حیرت ہوئی کہ مدنی بھی شاپنگ مالز میں گھومتے ہیں ریسٹورانوں میں ڈائن آؤٹ کرتے ہیں اور ان کی خواتین بھی فرامیسی زیر جامہ شوق سے خریدتی اور پہنتی ہیں۔ حیرت بھی ہوئی اور ایک دھچکا بھی لگا۔

مولانا بخش ایک زیرک شخص تھا۔

بابا فقیر کو موصول کرنے سے پیشتر جب ہم بے مقصد گھومتے تھے اور میں نے سرسری طور پر شکایت کی تھی یہاں ان تمام آثار کو مٹایا جا رہا ہے جو ہماری تاریخ کی گواہی دیتے ہیں اور کسی کو کچھ پروا نہیں تو۔

اس نے ایک نہایت پتے کی بات کی۔ کہنے لگا "صاحب ان لوگوں کے پیٹ بھرے ہوئے ہیں، بھوکے تو ہم ہیں۔ ہم بچا سے ہیں ناں اس لیے ان مقامات کے منٹے کا ہمیں دکھ ہوتا ہے۔"

مولانا بخش کی بات میں وزن تھا۔ مجھے خیال یہ آیا کہ اگر میں مدینے کا پاس ہوتا، سعودی سلطنت کا ایک شہری ہوتا تو کیا میرا پیٹ بھی بھرا ہوا ہوتا۔ مجھے کچھ پروا نہ ہوتی کہ قدیم نشانیاں مٹائی جا رہی ہیں۔ حوالے نابود ہو رہے ہیں۔ میں بے اثر رہتا۔ اس کا جواب شدید نفی میں تھا۔ نسبت روڈ کے چوک میں ایک بہت قدیم اور گھنا بڑگد تھا جس کے سٹے گھوڑوں کے پانی پینے کے لیے ایک چھری نامی تھی۔ مسافر شدید گرمیوں میں اس بڑگد کے سائے میں آرام کرتے۔ پھر وہ بڑگد ترقی اور وسعت کی راہ میں رکاوٹ ہوا تو اسے کاٹ دیا گیا۔ بہت برس ہو گئے ہیں اسے معدوم ہوئے لیکن مجھے آج بھی اس کا خیال آتا ہے تو میں مغموم ہو جاتا ہوں۔ اس چوک سے گزرتا ہوں تو ہر بار رنج سے دوچار ہوتا ہوں۔ اگرچہ میں لاہور کا پاس تھا، میرا پیٹ بھرا ہوا تھا۔ وہ تو ایک معمولی سا بڑگد تھا۔ تو اس کی نشانیاں جس کی گھٹی چھاؤں عمر بھر سایہ کرتی ہے تو اس بڑگد کے حوالے معدوم ہوتے جاتے تو میرا دل ضرور کشتا چاہے میں مدینے کا رہنے والا ہوتا۔

بابا فقیر نے مجھے صبر کی تلقین کی تھی چنانچہ جب بہت صبر ہو چکا تو میں پھر بے صبر ہوا اور ان سے گزارش کی کہ بابا۔ کچھ تو بتاؤ کہ ہم جا کہاں رہے ہیں۔ کون سے مقام کی زیارت پہلے کریں گے تو بابا نے اپنے لکچر میں وقفہ ڈال کر قدرے ناراضی سے کہا "بابا ہم پہلے امت المومنین حضرت ماریہ

"بحان اللہ" میں نے بے اختیار کہا کہ یہ ماں میری بہت ہی پسندیدہ تھیں۔

انہما امت المومنین میں سے طرف حضرت ماریہ قبلہ تھیں جو مسجد نبوی سے ملحقہ حجروں میں حضور کی دوسری بیویوں کے ہمراہ نہ رہتی تھیں۔ حضور نے ان کے لیے مدینہ میں ایک الگ مکان کا

بندوبست کر دکھا تھا۔ کیوں؟ شاید اس لیے کہ وہ ایک کثیر زمین سیاح کام تھیں۔ انہیں حضور کے نزدیک نہیں کہ وہ تو رک و بسل کے امتیاز کو مٹانے والے تھے۔ شاید گھر پر رکھنا تھا جس لیکن انہی ماریہ قبلہ کو ایک ایسا شرف حاصل ہوا کہ وہ سب میں ممتاز ہو گئیں کہ حضرت عمر بن الخطاب کے بعد صرف انہوں نے حضور کی گود ایک بیٹے حضرت ابراہیم سے بھری۔

روایت ہے کہ ایک مرتبہ حضرت عائشہ صدیقہ نے اپنی خادمہ سے کہا کہ "میں مجھے وہ عورت تو دکھا جسے رسول اللہ نے پسند کیا ہے" کہتے ہیں اس لیے حضرت ماریہ قبلہ اپنے کھٹے اور سیاہ انگوٹوں میں انگلی کر رہی تھیں تو حضرت عائشہ صدیقہ نے انہیں دیکھ کر کہا "ہاں یہ انہی ہے کہ اسے پسند کیا جاسکے۔"

ہم شاہراہ سے ہٹ کر ایک ویران سے علاقے میں گئے۔ ایک چوڑی اور دھول آلود گلی تھی۔ مولانا بخش نے فقیر بابا کا اشارہ پا کر کار روک دی۔

یہاں تو کوئی مکان نہ تھا۔ کوئی کھنڈر کوئی نشان نہ تھا۔ ہم ایک دیوار کے سائے میں کھڑے تھے۔ جو ایک چار دیواری کا حصہ معلوم پڑتی تھی۔

"کیسی دو مقام ہے۔" فقیر بابا نے پوچھا ہٹ میں لفظ گھولتے ہوئے بتایا۔

"یہاں تو بس یہ دیوار ہے۔" دھوپ تیز تھی۔

"تو وہ مقام اس دیوار کے اندر ہے ناں۔" بابا فقیر جھنجھلا گئے۔ "اب یہاں ایک قبرستان ہے چار دیواری کے اندر۔ مکان تو نہیں ہے ناں لیکن مقام یہی ہے۔"

"ہم قبرستان کے اندر جا سکتے ہیں۔"

"ابھارت نہیں۔"

"کہیں سے اندر جھانک بھی نہیں سکتے؟"

"نہیں۔"

میں بھی جھنجھلا گیا کہ عجیب فقیر ہے نہ اندر جا سکتے ہیں نہ جھانک سکتے ہیں تو یہاں آنے سے فائدہ پھر جنت البقیع کے بارے میں جو قیاس میں نے کیا تھا اسی نے ہاتھ قھاما۔ کہ بے شک نشانیاں نہیں ہو سکتی۔ تعین نہیں کیا جاسکتا لیکن کیا پاحصال کافی نہیں ہے کہ وہ مکان یہیں نہیں ہوتا تو کرنا تھا۔

دیکھ تو نہیں سکتے تھے اس مقام کو لیکن اس کی قربت میں قائم تصور کیا تو کہہ سکتے تھے کہ اس گھر کو گلی کی طرف سے اب یہاں کوئی گھر نہ رہتا تھا۔ شاید وہی خانوں کا ہو سکتا ہے۔ مدینہ کے آٹھ لکھائی چاروں کا جس کی گھوڑے ان کی چھت تھی اور گھر میں حضرت ماریہ قبلہ اپنے سیاہ ہال سنوارتی تھیں

اور یہیں کہیں حضرت عائشہ صدیقہؓ انہیں رشک سے دیکھتی تھیں۔ اور یہیں حضورؐ تحریف لایا کرتے تھے۔ اس نظر نہ آنے والے قبرستان کے اندر۔ اس کے کسی حصے میں جو اب قبروں سے ڈھکا ہوا ہے۔ وہ ویا ر تھا جہاں حضورؐ نے اپنے آخری بیٹے حضرت ابراہیمؑ کی ولادت پر انہیں گود میں لے کر چہ ما ہوگا کہ وہ آخری عمر کی اولاد تھے اور حضورؐ گواہ لا دینے کی بے حد چاہت تھی۔

روایت ہے کہ حضرت ابراہیم اپنے باپ کی شکل کے تھے اور اگر وہ زندہ رہتے تو حضور کی عمر کو پہنچ کر حضور جیسے ہی ہو جاتے۔ ایسے کہ جن صحابہ کرامؓ نے طویل عمریں پائیں وہ انہیں دیکھتے تو دھوکا کھا جاتے۔ ان کی شکل اتنی مشابہ تھی۔

میں پہلے بھی ابن ہشام کا حوالہ دے چکا ہوں کہ رسول اللہ نے فرمایا:

”مردہ کے کالے کلوٹے گھونکھریا لے پال والے ذمیوں (حشیوں) کے بارے میں اللہ سے ڈرو کیونکہ ان سے میرا نسب کا رشتہ بھی ہے اور سدا حیا نا بھی۔“

یعنی نسب اس طرح کہ حضرت ہاجرہ انہی حبشیوں کے خاندان سے تھیں اور بقول ہشام ابن ابیہم کی والدہ ماریہ رسول اللہ کی کنیز تھیں جنہیں متوقس نے آپ کے لیے ضلع اصبہا کے مقام حرن سے پہلے بطور ہدیہ بھیجا تھا۔

اسی طور ابن اسحاق نے محمد بن مسلم کی روایت سے بیان کیا کہ رسول اللہ نے فرمایا۔

”جب تم مصر فتح کرو تو اس کے رہنے والوں سے نیکی کا ریتاؤ گرتے

کی وصیت یاد رکھنا کیونکہ ان کے متعلق ایک قسم کی ذمہ داری ہے اور ان سے

”قربت ہے۔“

کونسی قربت؟.. اماں ہاجرہ کی اور حضرت ماریہ قبطیہ کی بھی... ایک پورے ملک سے نیکی کا برتاؤ کرنے کی وصیت ہمارے حضور کرتے ہیں، حضرت ابراہیم کی والدہ کے ماتحت سے.. تو کیا وہ سب

UrduPhrases.com

ہم یونہی بے مقصد... میں اور میمونہ قبرستان کی دیوار کو ٹککتے تھے..

آپس چائیں گوئی آہاوی نہ تھی مورد نہ ہی کسی نفس کا وہاں سے گزر نہوا۔ اگر کچھ دکھائی دے

جائے۔ کوئی نشانی نظر آجائے تو انسان وہاں کھڑا ہو کہ کچھ دیر اسے نظر میں اتارتا ہے اور چلا جاتا ہے اور

STUDY NOTE BOOK

یہاں کو بھی نہ دے۔ صرف ایک راج اور دوا اور دھوپ ہو۔ ہاں یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جائے تو اس پر بھی غور کریں گے۔
 سچے ہائیں۔

جہاں ہماری کارساخت تھی اور مولائش و صوبہ میں چلا تھا اس کے برابر میں ایک تیار
تھا قدرتی نہ تھا کسی عمارت کے بلے سے وجود میں آیا تھا اور اس کے اوپر میں نے چند ایرانی نرائی کو
و صوبہ میں نمایاں ہوتے دیکھا۔ سیاہ پوش عورتیں۔ بڑی ہوئی داڑھیوں والے درمیانی تھانوں کے ذرا
پرہیزگار و جنسوں اس بلند سطح سے چار و چواری کے اندر جو گورستان تھا وہ دیکھائی دیتا تھا اور وہ اس کی
جانب ہاتھ بلند کرتے کچھ چہرے تھے اور آواز دہرا کر رہے تھے۔

حج کے تجربے نے مجھے بخود پایا تھا کہ اگر کہیں کسی مقام پر کسی غیر معروف جگہ پر ایرانی راز بین جمع ہیں تو وہاں بے وجہ فحش ہیں۔ وہاں ہانکھٹہ ہانکھٹا ہے۔ اسکی تاریخ ہوتی ہے اور یہی صرف عقیدہ ہے۔

میں اور یہ سوت ذرا احتیاط کرتے سمجھتے اس نیلے پرچہ کے۔

ایک ایرانی ٹیلے پر آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا اور نہ اسے دھوپ کی شدت ستاتی تھی اور نہ
 قن بدلتی تھی۔ وہ قبرستان کی جانب ہاتھ اٹھا کر کبھی کبھک پڑھتا تھا اور کبھی تقریری کرتے لگتا تھا۔
 یہاں سے ہم چار دیواری سے بلند ہو کر قبرستان کو اپنی نظروں کے سامنے پاتے تھے۔ وہاں
 ادھر ادھر ٹکڑے چند پتھر، کچھ مسما شدہ قبروں کے آثار اور دھوپ..

جیسے کبھی شہل میں کسی کوہ نور دی کے دوران کوئی ہموار علاقہ سامنے آ جاتا ہے.. لیکن
لہاڑیاں خود زور اور کہیں کہیں پتھر ابھرے ہوئے..

مرزا نسوہ چمکتے تھے اور خواتین روئے چلی جا رہی تھیں۔

دھوپ میں ایک ٹیلے پر بیٹے میں ایک تمام شہر لوشاں کے سامنے ایک ٹیلے پر بیٹا ہوا تھا۔ اٹھن ماتم میں مصروف تھیں۔ وہ سربوٹا کے بیٹھی تھیں اور اس شخص کی تقریر سنتی تھیں جو قبرستان کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بیان کرتا تھا۔ ہاں اس شخص نے بڑی ہولی واڑھی والے درمہانی عمر کے اہل اہل نے چند دعائیں کر کے انتقام کیا تو میں نے۔ اگرچہ وہ ہم دونوں کی موجودگی سے آگاہ ہو چکا تھا اور تقریر کے دوران کن انھوں نے ہمیں دیکھا تھا کہ یہ کون ہیں جو یہاں تک آ گئے ہیں۔ تو میں نے انہیں اور فارسی کے چند لفظ جوڑ کر اس سے پوچھا کہ یہ اور اس مقام کی کیا اہمیت ہے جو آپ یہاں ماتم کرتے ہیں۔

غرضی قسمتی سے وہ میرے اس بے نظیر کلمہ کو کہا اور کہنے لگا "مادر امام رضا۔"

”کہاں۔“

”اُس نے قبرستان کی جانب اشارہ کیا کہ ”وہاں“ اور آنسو پونچھنے لگا۔

مشہد کے امام رضا کے مرقد پر بہت برس پہلے میں نے بھی حاضری دی تھی۔ جنہیں ایک روایت کے مطابق طوس کے دہقانوں نے شہید کیا تھا اور ایک اور روایت یوں ہے کہ انہیں اپنا ولی عہد مقرر کرنے کے باوجود مامون الرشید نے انگوروں میں نہر بھر کر ہلاک کرایا تھا۔

کہاں جا رہے ہو؟ مامون نے پوچھا تھا۔ جب امام نہر آلود انگور کے خوشے کھا کر جانے

لگے۔

جہاں تم مجھے بھیجنا چاہتے ہو۔ وہاں۔ امام نے جواب دیا۔

ان روایتوں کی تصدیق یا تردید میرے بس میں نہیں کہ یہ عقیدے کا معاملہ ہے۔

میرے لیے یہ ایک خبر تھی کہ امام رضا کی والدہ یہاں مدینے میں اس قبرستان میں دفن ہیں۔

میں نے اُس ایرانی کو اشاروں کنایوں اور بھولی بھری۔ ماسٹر دین محمد کی پڑھائی ہوئی فارسی

میں بتایا کہ میری معلومات۔۔۔ بلکہ باپا فقیر کی معلومات کے مطابق جہاں یہ قبرستان ہے وہاں حضرت ماریہ

قبلہ کا مکان ہوا کرتا تھا اور حضرت ابراہیمؑ نہیں پیدا ہوئے تھے۔

یہ ان سب ایرانیوں کے لیے ایک خبر تھی۔

اور جب اُس ایرانی نے جس سے میں مخاطب تھا اُس نے مجھ سے منہ موڑ کر اپنے گروہ کے

ساتھیوں کو یہ خبر سنائی تو وہ سب جواب اطمینان سے بیٹھے تھے اور منرل دائر کی بوتلوں سے گھونٹ گھونٹ

پانی پیتے تھے پھر سے آواز داری کرنے لگے۔

ان کی عقیدت اور افسوس کی کوئی حد نہ تھی۔

مجھے قلق ہوا کہ میں نے خواہ مخواہ ان تک یہ اطلاع پہنچا کر انہیں مزید نڈھال کیا اور پھر ایک

لہجہ بیتی بھی ہوئی کہ وہ یہ خبر عام بھی کریں گے اور لوگ آنے لگیں گے اور حضرت ماریہ اور حضرت ابراہیم

کے مقام پیداؤں کی جگہ یوں گمنام نہ رہے گی۔

پھر اس ایرانی نے آبدیدہ ہو کر اپنے ساتھیوں کو ظاہر ہے فارسی میں ایک حکایت بیان کی کہ

کیسے حضورؐ کے ایک زانو پر امام حسینؑ۔ بقول اُس کے کوچک امام حسینؑ اور دوسرے زانو پر کوچک

حضرت ابراہیمؑ بیٹھے ہوئے تھے۔ جب جبریل امین آئے اور انہوں نے کہا۔ افسوس یہ دونوں زیادہ دیر

یہ حکایت بھی غناک اور نرا تھی۔ اور پھر سے آنسو بہنے لگے۔

میں نے اسے حکایت لکھنے کو اس لیے مناسب جانا ہے کہ میرے سرسری تاریخی مطالعے

کے مطابق حضرت امام حسینؑ اور حضرت ابراہیمؑ ہم عمر نہ تھے۔ بہت فرق تھا۔ لیکن عقیدت اکثر تاریخی

اور حقیقت سے ماورا ہوتی ہے۔ البتہ یہ بہر حال ایک حقیقت تھی کہ وہ دونوں زیادہ دیر نہ رہے۔ ایک

نے ایک برس اور چھ ماہ کی عمر پائی اور حضورؐ نے اپنے ہاتھوں سے اسے دفن کیا۔ اور دوسرے کی لاش

بے گورہ کفن رہی۔

”کعب بن اشرف کا قلعہ.. بنو نضیر کی بستی..

جہاں حضورؐ نے ایک پتھر سے ٹیک لگائی..“

مسکن ماریہ کے مقام سے نکلے تو پھر ہم بہت دور تک گئے..

مدینے کی حدود سے نکل گئے اور ایک طویل شاہراہ کے آخر میں سیاہ پہاڑیاں جو پہلے دھوپ کی گرمی کی شدت سے اٹھنے والی دھندلی لرزش میں آئی ہوئی ہواؤں میں ایک سراب کی مانند دکھائی دیتی تھیں واضح ہوتی گئیں اور ہم ان کے قریب ہوتے گئے..

ان میں ایک کوہ بنو قریظہ تھی..

اور اس کی قربت میں ایک سیاہی مائل پہاڑ ”جبل النار“ نام کا تھا..

شاید ان زمانوں کی یادگار جب مدینے میں شدید زلزلہ آیا تھا اور آتش فشاں اٹل پڑے تھے.. عین ممکن ہے کہ اسی ”جبل النار“ نے لاوا اٹھا کر اور اب یہ ایک سرد ہو چکا آتش فشاں پہاڑ تھا..

یہ علاقہ سعید بن مسعود کا تھا.. کم از کم بابا فقیر کے بے دانت لہجے میں اس کا نام یہی سنائی دیا تھا..

آبادی کی نشانیاں بہت کم تھیں اور ویرانی کا آغاز تھا..

بابا فقیر نے اپنا عصا اٹھا کر مولا بخش کوڑے کئے کا حکم دیا..

وہ رگ گیا..

دائیں ہاتھ پر شاہراہ سے کچھ فاصلے پر ایک کھنڈر تھا..

یہ یہودی قبیلہ بنو نضیر کا علاقہ تھا..

کعب بن اشرف کا قلعہ تھا..

وہ کچھ لمبی آگ میں گئے بیٹوں سے دریافت کیا..

”میں نہیں دیکھتی یہاں کے قلعے..“ وہ راصل دھوپ میں جانے سے گریز ان تھی

”تو میں دیکھ کر آ جاؤں..“

”ظہر و صاوب..“ مولا بخش نے کارشارت کی اور اسے شاہراہ سے اتار کر کھنڈر کے قریب

لے گیا تاکہ مجھے دھوپ میں زیادہ چلنا نہ پڑے..

کھنڈر کے بلندی پر تھا.. اس کے پس منظر میں ایک مختصر پہاڑی کے پار مدینے کی بستیاں اور گھروں کے باغ دکھائی دے رہے تھے.. دائیں ہاتھ پر ٹھیب میں چند گھر ایک چھوٹے سے محلے کی صورت میں نظر آ رہے تھے اور ان کے برابر میں گھروں کا ایک جھنڈ تھا..

کھنڈر کے دائیں جانب اور وہ بھی ٹھیب میں گھروں کا ایک وسیع باغ تھا جس کے درخت

ایک خاص ترتیب سے لگائے گئے تھے اور ان کے نکلے جو زمین تھی وہ ہری بھری گھاس سے ڈھکی ہوئی تھی

اس میں سے آب پاشی کی نالیاں ظاہر ہوتی تھیں.. کچھ دھوپ کا شکار نالیوں میں بہتے پانی کو آٹھ

کھنڈر کے آغاز میں ایک رنگ آلود بورڈ آؤنچ ان تھا جو ترکوں کے ٹکڑے اور قدیم کی یادگار تھا.. یہ بورڈ بھی اپنے خستہ وجود کو زیادہ مدت تک نہ سہار سکے گا.. اس پر شکستہ لی ایکٹ 1372 کا کوئی

حوالہ درج تھا..

کھنڈر کے اندر جانے لگا تو مولا بخش جو میرے پیچھے پیچھے چلا آیا تھا کہنے لگا ”سامنے اوپر

اوپر سے ہی دیکھ لو.. اندر جانے کی اجازت نہیں.. کوئی شرط آگیا تو امتزاج کرے گا..“

”مولا بخش اس ویرانے میں اور اتنی دھوپ میں کوئی شرط اوپر کیسے آئے گا صرف یہ چہک کر

کرتے کر کوئی کیا دیکھ رہا ہے..“

”اوپر کیا دیکھو گے؟“

”اوپر کسی دیوار میں ایک پتھر ہے جس کے ساتھ ٹیک لگا کر بابا بیٹھے تھے.. وہ دیکھ کر آتا

ہوں..“

کعب بن اشرف یا بنو نضیر کے قلعے کے کھنڈر سوات کی بدھ خانقاہوں کے کھنڈروں ایسے

تھے.. چونکہ زیادہ سے زیادہ تین چار کنال رقبے پر محیط تھا.. ہوسکتا ہے ابتدائی حالت میں یہاں سے کھنڈر وسیع

رہے ہوں.. جیسے گندھارا مہد کی عمارتیں ہیں.. یہ سلیٹی پتھروں سے تعمیر کی جاتی تھیں اس کی تعمیر

کا انداز بھی وہی تھا.. بیشتر پتھر ان گڑھے تھے اور اسی سیاہ اور مٹی ہوئی مٹت کے تھے جو مدینے میں

والے سے ملے.. دائیں ہاتھ پر کھرے نظر آتے ہیں آتش لگائی پتھر تھے.. ایک جانب تین کمرے.. یا

ظہر و صاوب کی پختہ حالت میں تھی اور یہاں سے قلعہ سے اونچی نہ ہوتی تھیں..

درمیان میں ایک دالان اور ان کمروں کے سامنے آتے ہی سائز کے تین اور کمروں کے کھنڈر ان میں ایک متر و یک شہدہ کنویں کے بھی آثار تھے۔

اس کے اندر قدم رکھتے ہی یہ خیال و امن گیر ہوتا ہے کہ ایک بار حضور یہاں آئے تھے اور اس کی ایک دیوار کے ساتھ ایک لگا کر بیٹھے تھے اور جان گئے تھے کہ جو نصیر اوپر سے پتھر مار کر انہیں ہلاک کرنے کا منصوبہ بنا رہے ہیں تو وہ ایک لخت وہاں سے اٹھ گئے تھے۔

یہ ایک ایسا کھنڈر تھا جہاں رونما ہونے والے واقعات کا تذکرہ قرآن پاک میں بھی آیا ہے۔ اس تاریخی قلعے کے کھنڈروں کی بصری معلومات کے مطابق کبھی باقاعدہ کھدائی نہیں کی گئی۔ کہ اپنی تاریخ کے آثار میں سے کھوج لگانے کے لیے جو شوق، جستجو اور تدبیر درکار ہوتی ہے وہ سونے کے محلوں میں رہنے والے حکمرانوں کے خالی ذہنوں میں مقیم نہیں ہو سکتی۔ اگر اس قلعے کے کھنڈر اور اس کے لواحق کو کوئی جان مارشل، ماریٹو مور و پلیر یا دانی مل جائے تو مجھے یقین ہے کہ ان کی تہوں میں مٹی میں مدفون اب بھی وہ تیر اور تلواریں بے شک رنگ آلود بھر بھری حالت میں اب بھی موجود ہوں گی جو جو نصیر اور صحابہ کرامؓ کے ہاتھوں میں رہی ہوں گی۔

وہ نیز بھی جو اس قلعے کے محاصرے کے دوران حضورؐ کے خیمے تک پہنچتے اور اس میں چھید کرتے تھے۔

میں کعب بن اشرف کے قلعے کے کھنڈروں میں اس کے سیاہ پتھروں میں سے اٹھتی ہوئی تاریخ کی حدت محسوس کرتا تھا تھا۔

یہاں میں اپنے ایک شدید خدشے کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔

بے شک چھوٹا منہ ہے لیکن بات اتنی بڑی ہے کہ اس پر دھیان کرنا چاہیے۔

مجھے خدشہ ہے کہ آئندہ سو دو سو برسوں میں دیگر مذاہب کی مانند اسلام بھی ایک دیومالا کی کہانی بن سکتا ہے۔ جوں جوں اس کے آثار مٹنے چلے جائیں گے ہم حقیقت سے دور ہو کر داستانوں میں چلے جائیں گے۔

تاریخ پر تباہی کے آثار پر مل چلا کر پھر وہاں سہاگا پھر کر زمین کو ہموار ایسے کر دینے سے کہ وہاں سے گزرنے والے کو شاید بھی نہ ہو کہ یہاں ایسے مقام ایسے کھنڈر ایسے نشان موجود تھے جو اس کے عقیدے اور کتاب کی قیادت دے کر لے چلتے تھے۔ ایسا کرنے سے ایسے بے رحم عمل سے اپنے تئیں شرک کو مسمار کرنے والے یہ نہیں جانتے کہ آثار اور تاریخ کو منہدم کر دینے سے مذہب کے

ایک دیومالا کی داستان میں رونما ہونے کا خدشہ جو ہمیں آ جاتا ہے۔

مٹا کر انھیں کے قلعے کے کھنڈر بھی مٹا دیے جاتے ہیں جو یہاں کہہ سکتے ہو چلا ہے تو آئندہ انہیں جب تاریخ کا مطالعہ کرنے ہوئے اسے اپنے تصور میں لائیں گی تو ان کے سامنے کوئی تصویر نہ ہوگی۔ شاید نہ ہوں گے محض تصور ہوگا۔ اور یہ تصور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جذباتی و انگلی اور عقیدے کی عظمت کو دست و پتے ہوئے ایک قسوس حقیقت کی بجائے ایک دیومالا کی صورت اختیار کر جائے گا۔

جو نصیر کا یہ قلعہ اگرچہ تین چار کنال کے رقبے پر محیط ہے۔ ایک بڑی جوبلی ہٹنا بھی نہ ہوگا لیکن ہر شخص جب ایک قلعہ تصور کرے گا تو اپنے اپنے وطن میں جیسے قلعے ہوتے ہیں وہ انہیں کا خیال کرے گا۔ یہ نصیر کے ہاں جب "قلعہ" کا تذکرہ پڑیں گے تو ان کے ذہنوں میں رہتا ہے۔ رانی کوٹہ، لال قلعہ یا لاہور کا شاہی قلعہ ہی ابھریں گے۔ دیگر اقوام بھی اپنی تاریخ اور طرز تعمیر کے لحاظ سے قلعے ہی تصور میں لائیں گی۔

وہ تاریخ پڑھتے ہوئے اس تین چار کنال پر محیط قلعے کو بھی اپنے قلعوں کے معیار اور وسعت کے قریب لے جائیں گی۔ جب اس کے کوئی آثار نہ ہوں گے۔ کوئی حوالہ نہ ہوگا تو وقت گزرنے سے اس کا رقبہ بڑھتا چلا جائے گا۔ اس کی فصیلیں بلند ہو کر آسمانوں کو چھونے لگیں گی۔ اس کے برج اور منار بے شمار ہو جائیں گے اور اس کے اندر یہودیوں کی چند سوئری بے حساب سپاہیں بدل جائیں گی جو مسلمانوں کی یلغار کے آگے ہتھیار ڈال دے گی۔

غرض کہ تاریخ اور حقیقت پیچھے رہ جائیں گے اور ان کی جگہ ایک تصوراتی دیومالا جنم لے لے گی۔

غیر کے قلعے کے بارے میں ابھی سے ایک دیومالا جنم لے چکی ہے۔ جب کہ اس کا رقبہ بھی جو نصیر کے اس قلعے سے بڑھ کر نہیں اور اس کا دروازہ ابھی سے آسمان کو چھو رہا ہے۔

ہمارا مذہب دیگر مذاہب سے یوں بھی ممتاز ہے کہ اس کی بنیاد حقیقت اور تاریخ ہے۔ رسول اللہؐ کی حیات کا ہر لمحہ درج ہے۔ ہر دن محفوظ ہے۔ ہر مقام کی نشاندہی ہے۔ جہاں وہ پیدا ہوئے تھے۔ جس راستے پر انہیں کود میں اٹھائے ہوئے مہدو المطلب خانہ کعبہ کی جانب گئے تھے۔ علیہ سعد یہ انہیں ۱۱ھ پلانے کے لیے کس قریب میں لے کر گئی تھیں۔ قبل حرا کی بلندی پر جو عمارت وہاں پہنچنے کے لیے منظور کو راستہ اختیار کرتے تھے اور کہاں کہاں خدا کے گھر تھا جس میں وہ کپکپاتے ہوئے آئے تھے اور انہیں سیاہ کھیل اوز حایا کیا تھا۔ سڑکی کس پہاڑی پر کھڑے ہو کر انہوں نے اپنے رسولؐ ہونے کا اعلان کیا تھا۔ یہ سب میں کون سے کہیں سے پالی جاتا تھا۔ قصویٰ کہاں ٹٹھکی تھی۔ غرض کہ ہر لمحہ اور ہر مقام درج

ہے۔ اور یہ بھی کہ قرآن کی کون سی آیت کس حوالے سے کس مقام پر اتری تھی۔
اور اسی کھنڈر... بنو نضیر کے قلعے کے مختصر کھنڈر کے حوالے سے بھی تو اللہ کے فرمان اترے
تھے۔

اس کھنڈر کے بھی مٹ جانے سے حوالہ کہاں سے آئے گا۔

دیگر مذاہب کی بیشتر تاریخ اور ان کے انبیاء کی حیات ایک دیومالا کی قصے کی صورت اختیار کر
چکی ہے۔ بے شک یہ بدھ ہوں... ہندو... یہودی یا عیسائی ان کی تاریخ اور ان کے پیغمبر قصے کہانیوں
کے کردار نظر آتے ہیں۔ ان کے ہاں حقیقت اور آثار کے ثبوت نہ ہونے کے برابر ہیں۔

ایک مدت تک ہیلن کی نسبت سے مشہور نرائے کا شہر دیومالا کے اندھیروں میں گم رہا اور
بالآخر جب موجودہ ترکی میں اُس کے آثار دریافت ہوئے تو یہ کھلا کہ اُس کی فصیلیں اتنی بلند تھیں جتنی
بیان کی جاتی تھیں۔ اُس کے دروازے یا حفاظتی پھاٹک معمولی نوعیت کے تھے اور نہ ہی وہ اتنا وسیع اور
پُر شکوہ شہر ہوا کرتا تھا جس کا تذکرہ ہومر کی داستانوں میں ملتا ہے۔

کچھ اسی طورِ عظیم مہابھارت کی جنگ جو کوروؤں اور پانڈوؤں کے درمیان لڑی گئی اور جس کے
نتیجے میں دنیا کی ایک بڑی رزمیہ داستان وجود میں آئی۔ ویسی ہرگز نہ تھی جیسی کہ اُس کی دیومالا میں بیان
کی جاتی ہے۔ ولیم ڈل رسل اپنی تصنیف ”سٹی آف جنز“ میں لکھتا ہے کہ اس جنگ میں ایسی اسلحہ ایسے
تباہ کن ہتھیار اور پرواز کرتے ہوئے برباد کر دینے والے رتھ کے پہیوں کی بجائے صرف لاشیاں
استعمال ہوئیں۔ آسنے سانسے ہو کر گھونسوں کا جادلہ ہوا۔ لیکن نہ شواہد تھے اور نہ آثار تو لاشیاں تباہ کن
ہتھیاروں میں بدل گئیں اور گھونسے مہلک پیٹے بن گئے۔

مجھے بھی اسی قسم کا خدشہ ہے جس کا میں نے اظہار کر دیا۔

مولائش مجھ پر کڑی نظر رکھتا تھا کہ یہ سائیں جو ان کھنڈروں میں بھٹکتا ہے کہیں ادھر ادھر نہ
ہو جائے۔ اور یہ ہر پتھر کو ہاتھ لگا لگا کر کیا دیکھتا ہے۔

بنو نضیر مدینہ کے یہودیوں میں سب سے اعلیٰ ذات کے سمجھے جاتے تھے۔ ڈاکٹر حمید اللہ کے
مطابق ”نضیر“ تو تازہ درخت یا پودے کو کہتے ہیں اور وہ کامیاب کا شکار اور باغبان تھے اور ان کی بستی حرہ
واقم کے زرخیز علاقے دادی بلخان سے ملتی تھی۔ یہ بستی مدینہ کے مرکز سے جنوب کی جانب تین میل کے
فاصلے پر تھی اور اس کے گرد اعلیٰ ترین کھجور کے بڑے کھنے باغات تھے۔

کعب بن اشرف اسی قبیلہ بنو نضیر کا سردار تھا۔ جنگ بدر کے بعد اُس نے اپنی شعلہ ہاں

شامری سے قریش کو پیش دلایا کہ وہ ہر حال میں مسلمانوں سے بدلہ لیں۔ کعب نے بدر کے کنوئیں میں
چھپکے جانے والے قریش کے سرداروں کا سرٹہ لکھا۔ خود روتا اور قریش کو ڈلا کر ان کی آتشِ الکلام
تیز کرتا۔

”بدر کے کولہ سے اس کے اپنے اکارب کا خون باہر آ رہا ہے۔ آؤ“

بدر کے واقعات پر روئیں اور آؤ بکا کریں وہاں بہترین لوگ اپنے ہی دوش کے
گرد قتل کر دیئے گئے۔ ایسا بھی ہوئی جایا کرتا ہے بادشاہ بھی کبھی ٹھٹھڑا ہی جایا
کرتے ہیں۔

مدینہ واپس آ کر وہ مسلمان خواتین کے ہارے میں نام لے لے کر فحش شعر کہتا اور دشنام
کرتا۔ چنانچہ رسول اللہ نے فرمایا ”کون ہے جو کعب بن اشرف کی خبر لینے کی ہامی بھرتا ہے۔“
حضرت محمد بن مسلمہ نے کہا ”آپ کی خاطر میں یہ کام کرنے کو تیار ہوں۔ میں اسے قتل کر
دوں گا۔“

”اگر تم ایسا کر سکو تو کر گزرو۔“ رسول اللہ نے فرمایا۔

”ہمیں اجازت دیں کہ ہم اُس سے کچھ سیلے بہانے کی باتیں کریں۔“

فرمایا۔ ”جو مناسب سمجھو کرو۔“

مسلمہ کے ہمراہ ابوناٹہ بھی تھے جو کعب کے دودھ شریک بھائی تھے اس لیے وہ اُن پر عمل
اکتا کرتا تھا۔

آسمان پر چودھویں کا چاند روشن تھا۔ کعب بن اشرف کے قلعہ کے نیچے پہنچ کر ابوناٹہ نے
اُسے آواز دی تو کعب کی نو بیاہتا بیوی نے اسے روکا۔ ”اس وقت کہاں جا رہے ہو۔ جھگڑا دی کے بہت
اُٹن ہوتے ہیں اسے رات کے وقت باہر نہیں جانا چاہیے۔“

کعب نے اپنی بیوی سے کہا ”ابوناٹہ میرا بھائی ہے اُس نے مجھ سے آنے کا وعدہ کیا ہوا
ہے۔“ اور قلعہ سے باہر آ گیا۔

ابوناٹہ نے کعب کے سر کو ہاتھ لگا کر پیار سے کہا ”کعب تو نے یہ کیسی خوشبو لگا رکھی ہے کہ
رات بھی مغطر ہو رہی ہے۔“ کعب خوش ہو گیا کہ بھائی تعریف کر رہا ہے۔ ابوناٹہ نے اُسے بالوں سے
پکڑ کر گاہ کیا اور مسلمہ نے اس کے پیٹ میں چھری گھونپ دی اور اُس کا سر کاٹ کر ساتھ لے لیا۔

اگلی صبح یہودیوں نے رسول اللہ سے شکایت کی ”ہمارا سردار کعب رات اپنے گھر سے نکلا تو
اسے الجیر جرم کے دھوکے سے قتل کر دیا گیا۔“

فرمایا: "اگر وہ بھی دیگر یہودیوں کی مانند جہد پر قائم رہتا تو نہ مارا جاتا۔ اس نے ہمیں ایسا ہی پتھرائی اور ہمارے خلاف اشعار لکھے تھے۔"

ایک بار رسول اللہ ﷺ کی ویت کے بارے میں مشورہ کرنے کے لیے بنو نضیر کے قلعے میں تشریف لائے جب کہ ان کے ہمراہ وہ صحابہ کرام تھے جن میں حضرت ابوبکر صدیقؓ، حضرت عمرؓ، حضرت خطابؓ، حضرت علیؓ بن ابی طالبؓ، حضرت زبیرؓ، حضرت طلحہؓ شامل تھے۔ حضور ایک ویار کے ساتھ ایک گاہک کر بیٹھ گئے۔ یہودیوں کو اپنے سردار کعب کا قتل یاد آ گیا۔

تیمنا بن اخطب نے کہا: "ایسا موقع پھر نہیں ملے گا مکان کے اوپر سے پتھر مار کر محمدؐ کو ختم کر دو۔"

عمر بن خطابؓ نے کہا: "یہ کام میں کرتا ہوں۔ مکان کے اوپر سے میں محمدؐ کے اوپر پتھر گرا دیتا ہوں۔"

اس سے خوشتر کہ وہ ایسا کرتے رسول اللہ ﷺ کے منصوبے سے آگاہ ہو گئے اور اپنے صحابہؓ سے کچھ کہے بغیر اٹھ کر چلے گئے۔

رسول اللہ ﷺ نے بنو نضیر کو پیغام بھیجا کہ تم نے اس جہد کو توڑ دیا ہے جو تم نے کر رکھا تھا۔ تم اس شہر اور علاقے سے دس روز کے اندر نکل جاؤ۔

جواب آیا: "ہم اپنے اموال کبھی نہ چھوڑیں گے آپ سے جو ہو سکتا ہے کر لیں۔ ہمارے پاس ایک سال کی خوراک اور ہستی میں پانی کے کنویں موجود ہیں۔"

بنو نضیر کے قلعے کا محاصرہ شروع ہو گیا۔ کمان حضرت ابوبکر صدیقؓ کو سونپی گئی۔ فجر کی نماز کے لیے اذان حضرت بلالؓ نے دی اور انہوں نے حضورؐ کا خیمہ نصب کیا۔ یہودیوں کے خیمے تک آتے اس میں چھید کرتے تھے چنانچہ رسول اللہ ﷺ نے اسے پیچھے نصب کرنے کا حکم دیا۔ جب آپؐ نے دیکھا کہ یہودی ہتھیار ڈالنے والے نہیں اور قلعے سے باہر آ کر مقابلہ نہیں کریں گے تو آپؐ نے ان کے گھوروں کے باغ کاٹ دینے کا حکم دیا۔

بنو نضیر نے احتجاج کیا: "آپؐ ہمارے بھلے دار درخت کیوں کٹوا رہے ہیں؟ آپؐ کو زمین پر لٹا دھیرا لگنے سے منع کرتے تھے۔"

اور وہ درست بھی کہتے تھے کہ رسول اللہ ﷺ جنگ کے دوران عورتوں اور بچوں کے قتل اور زخموں کا کئے سے منع فرماتے تھے۔

فرمایا: "اگر تم کو ایسا ہی آگے سے مل سکتے ہیں اور تم جنگ کے قلعے بھڑکا کر اس میں اپنی قوم کو لٹکا کر

اسے سے مار آ جاتا۔"

وہی کے مطابق یہودیوں نے کہا: "اے محمدؐ آپؐ تو دوسروں کو لٹکا دھیرا لگنے سے منع کرتے تھے پھر خود ہی ہمارے ہرے بھڑے کاٹ کر جلاتا کہاں کا انصاف ہے۔"

اس پر یہ آیات نازل ہوئیں۔

"گھوروں کے درخت جو تم نے کاٹ ڈالے یا ان کو ہاتھ نہ لگایا اور

بدستور ان کو جزا سمیت کھڑا رہنے دیا تو خدا ہی کے حکم سے تھا اور خدا کو منظور تھا

کہ تم قہر مانوں کو رسوا کرے۔"

یہودیوں نے ہتھیار ڈال دیئے اور رسول اللہ ﷺ نے نہ صرف ان کی جاں بخشی کر دی بلکہ ایک اونٹ پر ہر خاندان جتنا سامان لے جاسکتا تھا لے جانے کی اجازت دے دی۔

بنو نضیر کے شکست خوردہ مدینہ سے نکلے تو کچھ خیمبر کے نزدیک آباد ہو گئے اور کچھ ملک شام کی جانب چلے گئے۔

بنو نضیر کے اسی قلعے اور ہستی کے حوالے سے مزید آیات بھی نازل ہوئیں جن میں سورہ حشر کی کچھ آیات بھی شامل ہیں۔

چودہ سو برس بعد آج ایک حدت بھری دو پہر میں۔ جب کہ شاہراہ کے قریب ایک کار کھڑی تھی جس میں میری بیوی اور فقیر محمد میرے منتظر تھے اور مولانا بخش مجھ پر نظر رکھتا تھا۔ میں بنو نضیر کے اسی قلعے کے کھنڈروں میں موجود تھا جس کے حوالے قرآن پاک میں آئے تھے اور اس کے نواح میں اور پتھروں کے ڈھیروں کے جو زمین قہمی اس کے اندر وہ تیر پوشیدہ تھے جو حضورؐ کے خیمے میں چھید کرتے تھے اور وہ گواریں اور بھالے موجود تھے جو بنو نضیر کے کسی کام نہ آتے تھے۔

اور یہاں ایک کنواں بھی تھا جس کے بارے میں بنو نضیر نے حضورؐ کو پیغام بھیجا تھا کہ سال بھر کی خوراک کے علاوہ ہمارے پاس پانی بھی ہے۔

اور دائیں جانب فصیب میں ایک ہر ابھرا گھوروں کا ایک وسیع خوش نظر باغ بھی تھا اور غالب امکان تھا کہ وہی تھا جس کے چند درخت مسلمانوں نے کاٹ کر جلا دیئے تھے اور چند جزاؤں سمیت رہنے

دے تھے کہ اس قلعے کی بلندی سے یہ باغ پھیلا نظر آتا تھا۔ اس کے سوا دوسری جانب چند مکانات کی قربت میں گھور کے کچھ درخت سایہ کر رہے تھے تو باغ یہی ہو سکتا تھا۔

میں کھنڈر سے اٹھ کر اس باغ میں اترا تاہم مولانا بخش نے سختی سے منع کر دیا "سائیں

اس کا مالک بہت غصے والا ہے۔ بیچے نہ جاؤ۔“

یہودیوں نے جو کچھ بھی چھوڑا تھا اس کے لیے سوائے ایک شب خون کے مسلمانوں نے نہ قال کیا تھا نہ گھوڑے دوڑائے تھے نہ تلواریں اور نیزے چلائے تھے اس لیے یہ مال نصیحت نہ تھا اللہ اور اس کے رسول کی ملکیت تھا۔ رسولؐ نے انصار کے مشورے سے وہ باغات اور زمینیں مہاجرین میں تقسیم کر دیے۔

انہی مہاجرین کی آل اولاد میں سے یہ فیصلہ شیخ بھی ہو سکتا تھا۔

اگرچہ میں اس باغ پر حق شفعہ کرنے کی قانونی پوزیشن میں تھا کہ میرے رسولؐ نے مجھ کو اس کا یہ باغ تمہارے اجداد کو عطا کیا تھا تو مجھے اتنا تو حق ہے کہ چند لمبے اس میں گزار سکوں۔ ان درختوں کے قریب ہو سکوں جن کا قرآن میں ذکر آیا ہے۔ لیکن میں ایک فیصلے شیخ سے جو کہیں نظر تو نہ آتا تھا صرف اس کی دہشت مولا بخش کو محسوس ہوتی تھی۔ اس شیخ سے کیا بحث کرتا کہ اس کے اجداد مہاجرین میں سے تھے اور مکہ کے تھے اور وہ ابھی تک کنوڑا دل تھے۔

”میں بیچے نہیں جانتا مولا بخش۔ آپ کچھ تم نہ کرو۔“

”آپ کا تو کچھ تم نہیں سنا کیوں۔ یہ جو بابا فقیر ہے وہ کہتا ہے کہ مجھے بہت پیاس لگی ہے۔“
”تو اس قلعے کے بیچے جو بستی نظر آتی ہے وہاں سے اسے پانی لا دو کہ بنو نضیر کے قلعے کا یہ کنواں تو پتھروں سے بھرا ہوا ہے۔“

”سنا کیوں وہ پانی نہیں پیتا۔ بابا فقیر صرف سیون اپ پیتا ہے اور وہ بھی امریکی ٹین والا تو میں اس کا کچھ بندوبست کرتا ہوں پر بیچے مجھ کو اس کے باغ میں نہ اتر جانا۔ وہ شیخ بہت غصے والا ہے۔“
مولا بخش چلا گیا۔

اسلام کے اولین ایام کی تاریخ، ہمسار شدہ دیواریں، سیاہ پتھر، اسٹروٹے۔ اور ایک گرم

دوپہر۔

بنو نضیر کے اس قلعے کے کھنڈروں نے مجھ میں چودہ سو برس کی شہر کی حریت چمکائی۔ کہ کیا یہ اب

UrduPhotos.com

کیا یہ وہی باغ ہے جس کے تذکرے ہماری کتاب میں ہیں۔

نہیں ہماری کار کمر می ہے۔ یہ مقام کو مقام بھی ہو سکتا ہے جہاں تیروں سے پھلنی حضور کا

نہیں ایتا تھا۔

UrduPhotos.com

موجود رکھتے تھے۔

تو کیوں نہ ہر پتھر کو ہاتھوں سے پھولیا جائے۔

کچھ حرج نہیں۔

کوئی حسیہ کرتے والا بھی تو آس پاس موجود نہیں تو کیوں نہ کچھ شرک کر لیا جائے۔

اور میں نے بہت شرک کیا۔

”بنو قریظہ کے آثار.. حضرت لبابہ کی پشیمانی“

”سائیں یہ بنو قریظہ کا علاقہ ہے۔“

”بنو قریظہ؟“

”یہودی تھے سائیں... بہت طاقتور تھے۔“

وہاں جدھر سولائش بڑیک پر پاؤں رکھے بغیر گزرتا جاتا تھا وہاں کوئی آثار تو نہ تھے ایک دیوار کے عقب میں کچھ دروں کے چند بولے تھے جو بنو قریظہ کے اگرچہ کتر لیکن طاقتور قبیلے کی اجڑتی نشانیاں تھیں۔ یہاں بھی ترکوں نے ایک مسجد بنائی تھی جو اہل نظر نے ڈھائی تھی بھلا یہودیوں کی نشانیاں کیا رکھنی۔

”جہاں حضرت لبابہ آئے تھے؟“

”اللہ بھلا کرے“ فقیر بابا خوش ہو گئے۔ ”جی ہاں.. جہاں لبابہ یہودیوں کو سمجھانے آئے تھے اور انہیں اشارے سے بتا دیا کہ تم چاہے ہتھیار ڈال دو تمہیں قتل کر دیا جائے گا.. اس راز کو افشا کر دینے پر اسے شرمندہ ہوئے کہ اپنے آپ کو مسجد نبوی کے ایک ستون سے باندھ دیا کہ جب تک معافی نہیں ملے گی.. یونہی بندھا رہوں گا.. انہیں صرف نماز کے اوقات میں کھولا جاتا تھا.. پھر حضورؐ نے اُن کی معافی کی خوشخبری دی اور اُن کی رسیاں اپنے ہاتھوں سے کھولیں۔“

مسجد نبوی میں میں نے اُس ستون کی شناخت کی تھی اور اُس کی قربت میں لہل ادا کیے تھے اور

حضرت لبابہ کی پشیمانی محسوس کی تھی۔

”بنو قریظہ کی ہستی اللہ کے فضل سے اب بھی مدور ہے قریب قریب تھی.. عربی میں قریظہ اس درخت کو کہتے ہیں جو کہ خاص طور پر چڑھنے کے کام آتا ہے.. بنو قریظہ کا پیش باغبانی کے علاوہ جو سے ۱۱۵۰ء تک تھا یعنی وہی تھے اور اسی کے بعد یہودی انہیں ختم کر گئے تھے۔“

یہاں مجھے تقریباً بیس برس کا ایک حوالہ.. بنو قریظہ کا نام سن کر یاد آیا..

انگلستان میں میرا ایک یہودی ہم جماعت ہوا کرتا تھا.. وہ اتنا لڑیکہ اور وسیع علم رکھنے والا شخص تھا کہ ہم سب مسلمان اُس سے عاجز آ جاتے تھے.. بحث نہیں کر سکتے تھے.. اور مجھے یاد ہے کہ وہ مدینہ کے یہودی قبائل کا ذکر کرتے ہوئے بنو قریظہ کے دردناک انجام کا حوالہ دیتا کرتا تھا.. اور کہا کرتا تھا کہ:

یاد رکھو! مدینہ دراصل ہم یہودیوں کا میٹرب تھا جہاں سے تم نے ہمیں نکال دیا.. اور یاد رکھو! ایک روز ہم وہاں واپس جائیں گے.. اور ہم سب پاکستانی، سوڈانی اور عرب اشتعال میں آ جاتے تھے کہ یہ کیا بکواس کر رہا ہے..

لیکن اب اتنے برس بعد میں سوچتا ہوں کہ ہماری جو حالت ہے اگر اسرائیل تہیہ کر لے تو اُس کی راہ میں کوئی رکاوٹ ہے؟ ہم زیادہ سے زیادہ یہ کریں گے کہ اپنے غم و غصے کا اظہار کریں گے.. احتجاج کریں گے.. جلوس نکالیں گے.. کچھ غیر ملکی اداروں اور ریستورانوں کی عمارتیں جلا دیں گے.. مسجد میں آ کر چند سواغرا خود کشی کریں گے.. اس کے سوا اور کیا کریں گے؟ وہی کچھ کریں گے جو بیت المقدس کے چھن جانے پر کر رہے ہیں.. اور کیا کریں گے؟..

بنو قریظہ کا مسئلہ تو حل ہو گیا تھا.. بنو قریظہ کا معاملہ ابھی باقی تھا..

اللہ کے رسولؐ نے مدینہ میں اپنا نائب مایعنا حضرت ابن ام مکتوم کو مقرر فرمایا.. جیٹھا حضرت علیؓ گویا اور انہیں ایک دستہ کے ساتھ بنو قریظہ کی ہستی کی طرف روانہ کر دیا.. رسولؐ اللہ خود بنو قریظہ کے قلعے کی دیواروں کے نیچے گئے اور انہیں پکارا..

”اے ابوالقاسم کیا چاہتے ہو؟“ بنو قریظہ کے سردار نے فیصلہ پر سے پوچھا اور حضورؐ کی مصالحت آمیز گفتگو کے باوجود کہا ”ابوالقاسم آپ ادھر ادھر کی فضول باتیں نہ کریں.. ہم آپ کے سامنے جھکنے والے نہیں۔“

جب محاصرہ طویل ہو گیا اور بنو قریظہ کی مدد کو کوئی قبیلہ نہ پہنچا تو انہوں نے بنو قریظہ والی شرائط پر مدینہ چھوڑ دینے کی اجازت چاہی.. یہ درخواست مسترد کر دی گئی اور حضورؐ نے فرمایا.. تمہیں غیر مشروط طور پر ہتھیار ڈالنا ہوں گے..

اس موقع پر اللہ نے اپنے ہاتھ سے اپنے علیؓ کی طرف اشارہ کر کے اور اس پر انگلیاں

پھیر کر یہودیوں کو بتایا تھا کہ انہیں ہر حال میں قتل کر دیا جائے گا۔

بنو قریظہ نے ہتھیار ڈال دیے تو جنگ کے قوانین کے مطابق ان کے اجتماعی قتل کا فیصلہ صادر کر دیا گیا۔ رسول اللہ کے حکم پر مدینہ کے بازار میں لمبے اور گہرے گڑھے کھدوائے گئے یہودی مردوں کو ٹولیوں کی صورت میں لایا جاتا تھا اور ان گڑھوں کے کنارے بٹھا کر ان کی گردنیں اڑا دی جاتی تھیں۔

ان کے بچوں اور عورتوں کو غلام بنا کر فروخت کر دیا گیا۔

بنو قریظہ کے کہنے افراد کو قتل کر دیا گیا؟ اس بارے میں اختلاف ہے۔ یہ قعداوساڑھے چار سو سے نو سو تک بتائی گئی ہے۔ زمانہ جدید کی تحقیق کے مطابق بنو قریظہ کے سب مردوں کو بجا امتیاز قتل نہیں کیا گیا تھا اور نہ ہی ان کی عورتوں اور بچوں کو غلام بنا کر فروخت کیا گیا تھا۔ جب کہ بعض اس بنا پر اس تحقیق کو قبول کرنے سے انکاری ہیں کہ قدیم ماخذ اور صحیح اسناد کے ساتھ بیان کی گئی روایات یہودیوں کے قتل کی تصدیق کرتی ہیں۔

البتہ یہ مستند ہے کہ بنو قریظہ نے نہایت دلاوری سے موت کا سامنا کیا۔

ایک یہودی بوڑھے زبیر کا ثابت بن قیس پر ایک احسان تھا جس کے بدلے میں حبشہ نے رسول اللہ ﷺ سے اس کی جاں بخشی کی سفارش کی جو قبول کر لی گئی۔ زبیر نے اپنے بڑے چاہے کا حوالہ دیا کہ میں اس عمر میں اپنے بیوی بچوں کے بغیر کیسے جیوں گا۔ انہیں بھی آزاد کر دیا گیا اور اس کی جائیداد بھی واپس کر دی گئی۔ اس آزادی کے بعد جب زبیر کے دریافت کرنے پر اسے یہ معلوم ہوا کہ اس کے قبیلے کے تمام دوست اور سردار قتل ہو چکے ہیں تو اس نے ثابت سے کہا ”تو میرے احسان کے بدلے مجھے میری قوم سے ملاوے والہ ان کے بغیر جینے کا کچھ لطف نہیں۔ میں اپنے ساتھیوں سے مل جانے کا آرزو مند ہوں اور اتنی تاخیر بھی برداشت نہیں کر سکتا کہ جتنے وقت میں پانی سے لبریز ذول سے پیالہ بھر جاتا ہے“ ثابت کو یہ درخواست قبول کرنی پڑی اور اسے قتل کر دیا۔

اسی طرح بنو قریظہ کی ایک خاتون حضرت عائشہ صدیقہ کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی تھی اور خوب ہنس رہی تھی اور جب اس کے قتل کی باری آئی کہ اس نے چھت سے پتلی کا ایک پات گرا کر حضرت عطاء بن سوید کو غیبی کیا تھا اور اسے پتھر مار کر ہلاک کر دیا۔ ”خدا کی قسم میں موجود ہوں۔“

بقول ابن کثیر اس نے نہایت دلاوری سے جان دی اور حضرت عائشہ نے فرمایا ”واللہ میں اس سے بڑے لوگوں کو ہلاکتی جو جنگ میں غم آئی اور چست ہوئے اپنی گردن جلاوے آگے رکھ دی۔“

بنو قریظہ کے تمام مردوں کا اجتماعی قتل اور عورتوں اور بچوں کو فروخت کر دینے والا معاملہ ایک

عمر سے اختلافی چلا آتا ہے۔

ابن کثیر کے مطابق بنو قریظہ نے زبردستی لڑائی کے بعد ہتھیار ڈالے تھے اور نہایت شہادت کا مظاہرہ کیا تھا۔ حضرت علیؓ اور حضرت عمرؓ کی قیادت میں جب حملہ کیا گیا تو بنو قریظہ نے بڑی جی داری سے مزاحمت کی تھی اور ان کے سردار بہت بے خوفی اور بہادری سے لڑے تھے۔ باور صرف ہتھیار نہ ڈالنے والوں کو قتل کیا گیا تھا۔ برکات احمد نے بھی بنو قریظہ کے مردوں کے قتل کی تردید کی ہے اور کہا ہے کہ یہ ان زمانوں میں چھوٹا سا شہر تھا اور اس کے ایک بازار میں اسنے آدمیوں کو قتل کر کے دہانے کے لیے گڑھے کھودنے کی گنجائش ہی نہ تھی۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ جیسے طبیعت کے انسان آبادی کے اندر اسے آدمیوں کو قتل کر کے دہانے کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔

میں بھی اپنی طبیعت کو ابن کثیر اور برکات احمد کی تحقیق کے قریب پاتا ہوں۔

ہم بنو قریظہ کی بہشتی کے آثار، کھجور کے چند درخت، وہاں ٹھہرے نہیں گزر گئے۔ البتہ تاریخی اختلافات وہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔

”مسجد! راتوں رات۔۔۔“ فقیر نے پلے منہ سے لوند لوند ہراتا گیا۔

”بابا! راتوں رات کچھ لوند لوند کون کی مسجد؟“

اُس نے پھر وہی کچھ لوند لوند کہا۔

بہت بعد میں وطن واپس جب آیا تو حضورؐ کی حیات کے اوراق میں ایک لفظ ”رانونا“ یکدم میرے سامنے نمایاں ہوا۔ اُس سند کی سطح پر ایک بادہانی کشتی تیرتی تھی اور اُس کے بادبان پر ”رانونا“ لکھا ہوا تھا۔ میں بتائیں سکتا کہ یکدم رانونا کا حوالہ دریافت کر کے میری کیا حالت ہوئی۔ میں اپنی سٹڈی سے اٹھ کر کچن میں گیا جہاں میمونہ دال چاول بنانے میں مصروف تھی اور میں نے کہا ”میمونہ! جنہیں یاد ہے بابا فقیر ہمیں ایک مسجد کے کھنڈر تک لے گیا تھا جس کا نام وہ لوند لوند لوند تھا۔ وہ رانونا ہے۔ جہاں حضورؐ نے مدینے میں آمد پر پہلی نماز جمعہ ادا کی تھی۔ مارتن لنگز نے اس کا حوالہ دیا ہے۔“

لیکن اُس لمحے میں اس کی اہمیت سے آگاہ نہ تھا جب بابا فقیر لوند لوند بڑبڑا رہا تھا۔

”تو وہاں کیا ہوا تھا؟“

”ہونا کیا ہے؟“ بابا فقیر جھلا گیا۔ کیونکہ وہ مولابخش کے ساتھ بحث مباحثے سے عاجز آ گیا تھا اور شاید اُسے پھر سے ایک سیون اپ کی طلب ہو رہی تھی۔

”یہاں لوند لوند میں حضورؐ نے دعا مانگی تھی اور کہا تھا کہ جو شخص اس مسجد میں دعا مانگے گا اُس کی دعا قبول ہوگی۔“

مولابخش نے کارآہستہ تو کر دی تھی لیکن اُسے روک دینے یا موڑ دینے کا اُس کا چنداں ارادہ نہ تھا۔ ”سائیں! ہم بھی تو برسوں سے مدینے میں ہیں۔ درجنوں ٹیکس سیکنگزوں بارادھر سے گزرے ہیں تو میں بتاتا ہوں کہ ادھر صرف کھجوروں کا باغ ہے کوئی مسجد وغیرہ نہیں۔ ہوتی تو مجھے معلوم نہ ہوتا۔“

”کیوں بابا فقیر؟“

وہ کچھ چڑمردہ سا ہو کر بولا: ”ہاں! نہیں ہے۔ بہت برس پہلے جب ادھر آیا تھا تو باغ میں مسجد کے کھنڈر تھے۔ شاید نہیں ہیں۔ بھولتا ہوں۔ لٹیک ہے آگے چلو۔“

میں تو جستجوئی کنڈی میں پھنس چکا تھا۔ میں مولابخش کو آگے جانے دیتا تھا۔ ”تو راجیک کر لینے میں کیا حرج ہے مولانا۔“

”صاحب! اندر کچھ بھی نہیں ہے۔ میں ادھر آ رہا ہوں۔“

”ہے۔“ بابا فقیر پھر اشتعال میں آ گیا۔

”کھجوروں کے جھنڈ میں پوشیدہ مسجد رانونا کے

کھنڈر۔۔ جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں“

ہم ایک سپاٹ کی۔۔۔ دیران۔۔۔ بے روح اور ٹریک سے عاری۔ دھوپ بھری۔ معاف کیجیے گا مدینے کی کوئی بھی سڑک بے روح کیسے ہو سکتی ہے۔ لیکن دھوپ بھری سپاٹ اور ٹریک سے عاری تو ہو سکتی ہے تو ہم اُس پر جا رہے تھے۔ بنو نضیر اور بنو قریظہ کی بر بادستیوں کے بعد ہم اُس پر سفر کر رہے تھے جب بابا فقیر نے امپورنڈ سیون اپ سے مخمور ہو کر ایک بے سُر اور لمبا ڈکار لیا اور بڑبڑایا ”مولابخش! رکو۔ دائیں ہاتھ موڑ لو۔“

دائیں ہاتھ پر شاہراہ کے ساتھ ایک دھوپ میں جلتا پٹیل میدان تھا۔ اور اُس میں کوئی راستہ نہ تھا۔

”کیوں موڑ لوں؟“ مولابخش نے بیزارگی سے کہا۔

بابا فقیر نے بھی برابر کی بیزارگی سے جواب دیا ”میں جو کہتا ہوں کہ موڑ لو۔“

”وہاں ہے کیا؟“ مولابخش نے کارآہستہ کر دی۔

”ادھر میدان کے آگے کھجوروں کا جو باغ نظر آ رہا ہے وہاں کچھ دکھانا ہے صاحب کو۔“

”ادھر ہے کیا فقیر بابا۔“ میں نے پر اشتیاق ہو کر پوچھا۔ مجھ میں وہی بے قراری بھر گئی جو نہ قرطبہ میں بہمن لینے دیتی تھی۔ اور نہ فرناطہ اور دمشق میں میرا دامن چھوڑتی تھی کہ ادھر ہے کیا۔ کونسا کھنڈر ہے۔ یہ شک و شبہ کن زمانوں کی ہے۔ یہ جو دکھانا ہے اس کے پار کیا ہے۔ راکھ کریدتے جاؤ جب تو کرتے جاؤ شاید کوئی ٹیکری مل جائے۔ کوئی سکھ برآمد ہو جائے۔ جو جیسا کہ میں نے عرض کیا تھا کہ یہ ٹیکری سب کے سب لوند لوند ہے۔ بھری کوٹلیں ہیں تو یہاں کوئی بھی کہہ دے کہ وہاں کچھ ہے تو بے قرار کیا

کے۔۔۔ ٹیکری پر کچھ کچھ دکھانا ہے۔

UrduPhoto.com

”مولا بخش آپ اور اس پھیل میدان میں گاڑی اتار کر کچھوروں کے باغ کے قریب لے جاؤ۔ دیکھ لیتے ہیں کہ کچھ ہے کہ نہیں۔ نہ ہوگا تو نہ کسی۔“

مولا بخش نے بادل خواستہ کار شاہراہ سے اتاری۔ پھیل میدان میں وہ دھچکے کھاتی چلی اور کچھوروں کے اُس باغ کے قریب جا کرکی۔ جو چاروں اور سے آہنی کھبوں میں تکی ہوئی جالیوں کے اندر معلق تھا اور اُس کا واحد پھانک مقل تھا۔

میں نے آہنی جالیوں کو تھام کر۔ اور اُن میں دوپہر کی حدت بہت تھی۔ باغ کے اندر جھانکا۔ بیشاید مولا بخش درست کہتا تھا۔ اندر مختلف قامتوں کے درختوں کا ایک گٹھا باغ تو تھا۔ کچھ رہائشی کوکڑیاں تھیں اور چند مزدوران درختوں سے کام کر رہے تھے۔ اور کچھ نہ تھا۔

مولا بخش حسب عادت مجھ پر نظر رکھنے کی خاطر میرے پیچھے پیچھے چلا آیا تھا۔

میمونہ اور بابا فقیر دھوپ سے پھاڑ کے لیے کار میں آرام سے تھے۔

مولا بخش آگے ہوا اور آہنی جالی سے ناک لگا کر باغ کے اندرون پر ایک نظر کی۔ اور پھر کچھوروں کے درختوں تلے کام میں مصروف مزدوروں کو مخاطب کر کے سندھی زبان میں ایک بانک لگائی۔

دو تین نو جوان مزدور اُس کی بانک سن کر کمر بستہ ہوئے اور آہنی جالی کے جانب جس کے ساتھ تائیں چپکائے ہم دونوں اندر جھانکتے تھے۔ چلتے آ گئے۔

مولا بخش نے نہایت بے تکلفی سے جو کہ اُس کی خاصیت تھی سندھی میں اُن سے کچھ راز و نیاز کیے۔ کچھ سوال جواب کیے اور وہ مزدور ایک سندھی بھائی کی آہ سے اپنے اُس سوہنے سندھ کی پاس محسوس کرنے لگے۔ جسے وہ پانی پیٹ کی خاطر چھوڑ کر اس بستی میں آ گئے تھے۔ بے شک وہ بستی مدینہ تھی پر سندھ تھی۔ جب اُن کی باہمی گفتگو اختتام کو پہنچی تو مولا بخش میری جانب دیکھ کر مسکرایا ”یہ انکانیاں فقیر ہے سائیں جو کہتا تھا کچ کہتا تھا۔ یہ سندھی بھائی بتاتے ہیں کہ باغ کے اندر چھپی ہوئی ایک مسجد ہے۔ اُس کے کھنڈر ہیں۔ آپ لوگ زیارت کرنا چاہتے ہو تو ہم پھانک کھول دیتے ہیں۔ ہمارا شیخ کسی کام کے سلسلے میں مدینے گیا ہوا ہے۔ اگر وہ واپس آ گیا تو بہت ناراض ہوگا۔ آپ لوگ جلدی سے زیارت کر لو۔ بلکہ

UrduPhoto.com

مزدوروں نے قفل کھول کر پھانک دیا

UrduPhoto.com

”مولا بخش سندھی بھائیوں کے ہال چھو اور والدین کی خدمت سے زیارت کرنے میں گئی ہو گی

UrduPhoto.com

اور میں میمونہ کے ہمراہ مزدوروں کی کوکڑیوں سے چڑھ دھوپ میں سوکھتی کچھوروں سے پرے باغ کے اندرون میں چلا گیا۔

وہاں کچھوروں کے تنادر بھی۔ بلند قامت اور ٹھنکے بھی۔ گھنے اور پھدرے بھی درختوں کے درمیان۔ پوشیدہ۔ دھوپ۔ ایک سکوت بھری خاموشی میں ہوا کا چلن موقوف تھا صرف دھوپ درختوں میں سے اترتی تھی۔ وہاں ایک مختصر کھنڈر کے آثار تھے۔

نکھرے ہوئے پتھر گواہی دیتے تھے کہ عمارت قدیم تھی۔

ایک بڑے کمرے جتنا کھنڈر ہو چکا تھا۔ اور دو تین دیواریں ابھی جوں کی توں کھڑی تھیں لیکن ہمارے قدم سے اونچی نہ تھیں۔ اُن کے درمیان پٹنائیوں پر بچھائی ہوئی کچھوریں دھوپ میں سوکھتی تھیں۔ اور اس کھنڈر کے مسجد ہونے کی گواہی ایک سمار ہو چکی لیکن اب بھی اپنی عمرانی ساخت لہریاں کرتی محراب موجود تھی۔

میں نے اور میمونہ نے آپس میں کچھ گفتگو کی کہ اُس غیر معروف کھنڈر نے ہماری گویائی یحییٰ کی تھی۔ بابا فقیر کے اس بیان نے گویائی یحییٰ کی تھی کہ حضورؐ نے یہاں کبھی دعا مانگی تھی اور کہا تھا کہ یہاں پر دعا قبول ہوتی ہے۔

جہاں حیران قدم دیکھتے ہیں۔

حضورؐ نے یقیناً اسی محراب کے مقام پر نماز پڑھائی ہوگی۔ دعا کے لیے ہاتھ بلند کیے ہوں گے۔

ہم دونوں نے اپنی نظروں سے جائزہ لیا کہ ہم کہاں دو قفل پڑھنے کے لیے کھڑے ہو سکتے ہیں۔ لیکن وہاں پتھر نکھرے ہوئے تھے اور سوکھتی کچھوریں محراب تک جاتی تھیں۔ شیخ کے وارد ہوجانے کا بھی خوف تھا چنانچہ ہم نے اس کی ایک دیوار کے پتھروں پر ہاتھ رکھ کر وہیں کھڑے کھڑے پھر سے وہی کچھ مانگا جو ہم مانگتے چلے آئے تھے۔ ہم دونوں تکیا تھے۔

”قباء شہر مدینہ سے باہر چھ میل پر ایک علیحدہ بستی ہے۔ رسول اللہ

اپنے رفیق سلاو کو بکر کی سمیت میں قباء شریف لائے اور یہاں چار روز قیام کیا

اور اس وقت قیام میں یہاں ایک مسجد تعمیر فرمائی۔“

”بعد ازاں قباء رسول اللہؐ نے اُس مسجد میں نماز وادی راتوں میں تھی

نماز جمعہ پر دعا کی (توکل)

”رسول اللہ بہ مقام قبا، عمرو بن لوف کے محلے میں دو چہار اور پنج شنبہ تشریف فرما رہے اور ان کی مسجد کی بنیاد ڈالی۔ جمعہ کی نماز آپ نے اس مسجد میں ادا فرمائی جو وادی رانوتا کے درمیان ہے۔ جمعہ کی یہ پہلی نماز تھی جو مدینہ میں آپ نے ادا فرمائی۔ وادی رانوتا مدینہ منورہ کی ایک وادی ہے جو وادی بلحان میں آتی ہے۔“
(ابن ہشام)

”جمعہ کی صبح کو وہ قباء سے باہر نکلے۔ اور دو پہر کے وقت وہ اپنے ساتھیوں سمیت وادی رانوتا میں نماز کے لیے ٹھہرے۔ وہاں قبیلہ خزرج اور بنی سالم کے لوگ ان کے منتظر تھے۔ یہ پہلی نماز جمعہ تھی جو انہوں نے اس وطن میں پڑھی جو اب ان کا گھر تھا۔ ان کے کچھ عزیز بنی نہار قبیلے سے تھے اور بنو امر ان کے ہمراہ قباء سے چلے گئے۔ یوں ان کی کل تعداد سو کے لگ بھگ تھی۔ نماز کے بعد رسول اللہ قصویٰ پر سوار ہوئے اور ابو بکر کے ہمراہ مدینہ کی جانب روانہ ہو گئے۔“ (بارٹن لنگز)

رانوتا کے مندرجہ بالا جتنے حوالے ہیں یہ سب کے سب وطن واپسی پر ہیں۔ دریاخت کیے لیکن اس لیے جب میں مجوروں کے جھنڈ کے درمیان میں بکھرے ہوئے پتھروں کو چھوتا تھا تو قطعی طور پر ان کی تاریخی اہمیت سے آگاہ نہ تھا۔ بابا فقیر نے بس اتنی خبر کی تھی کہ حضورؐ نے کبھی یہاں دعا کی تھی اور یہاں جو بھی دعا مانگے وہ قبول ہو جاتی ہے۔ تب نہیں واپس آ کر میں بابا فقیر کا شکر گزار ہوا کہ وہ مجھے ایسے مقام تک لے گیا جہاں کم از کم لوگ گئے ہوں گے اور جس کا کوئی تذکرہ میں نے موجودہ دور کی کسی کتاب میں نہیں پڑھا تھا۔

یعنی سو کے لگ بھگ لوگ قباء سے چلے آتے ہیں بنو امر اور بنو نہار کے۔ اور ان کے آگے قصویٰ ہے جو ان کی پہلی جگہ تھی۔ اور اس پر سوار بن اس شہر کو بڑھتے ہیں جس نے ان کے ”...“ سے قریب ہے۔ وہاں قباء اور مدینہ میں رانوتا کی وادی ہے تو وہ نماز جمعہ کے لیے وہاں

قصر جاتے ہیں۔ جہاں مسافر شدہ مغرب کے آثار تھے وہیں قصویٰ کا سوار کھڑا ہوا ہوگا۔ کیا ان زمانوں میں بھی اس مسجد کے آس پاس مجوروں کا باغ ہوگا۔ یہ بین ممکن ہے کیونکہ مجوروں کے پودے نئی زمین میں در سے جڑ پکڑتے ہیں اور پھر یہ ضروری نہیں کہ وہ اس زمین کو پسند کریں اور خوب پھیلیں اور بہترین اصل کا پھل پیدا کریں۔ تو جس مقام پر مجوروں کے درخت کامیاب ہو جاتے ہیں، ان کے پودے زمین سے خوش ہو کر خوب پھلتے پھولتے ہیں تو پھر وہ باغ نسل در نسل چلتے رہتے ہیں۔ بستیوں کے مقام ضرورت کے تحت بدل جاتے ہیں لیکن مجوروں کے کامیاب باغوں کو کبھی نہیں کاٹا جاتا۔ جیسے سلمان فارسی کے باغ کے شجر تک ویسے ہی پھلتے پھولتے چلے آئے۔ اسی زمین میں جسے سلمان سینچا کرتے تھے اب تک کرشک کے خوف نے انہیں جڑ سے نہ اکھاڑ پھینکا گیا۔ مدینہ میں بھی جتنے مجوروں کے باغ ہیں ان میں سے بیشتر مہذبہ نبویؐ میں بھی موجود تھے۔

چنانچہ رانوتا مسجد کے کھنڈر بھی مجوروں کے جس وسیع باغ کے اندر موجود تھے انہی زمانوں کا قلاب قصویٰ کا سوار اپنے بارگاہ ابو بکر کے ہمراہ ان کے سائے میں رکھا تھا۔ اور مدینہ کے نواح میں پہلی نماز جمعہ ادا کی تھی۔

”یہاں لوگ آتے ہیں؟“ فیاض نام کا ایک سندھی نوجوان تھا جو چٹائیوں پر مجوریں پھیلا رہا تھا میں نے اس سے دریافت کیا۔

”نہیں سائیں۔“ وہ مسکرائے لگا۔ ”اگر کون آتا ہے۔ آپ تو مولائیں کے ساتھ ادھر آ گیا اور نہ ہم چٹائیں کھولتے۔ ہمارا شیخ ذرا غصے کا بڑا ہے۔ آپ بھی ذرا جلدی سے دیکھو اور چلے جاؤ۔ آپ سہان ہیں پر سائیں ہم مجبور لوگ ہیں۔ پیٹ پالنے کے لیے شیخ کا غصہ سہتے ہیں۔“

”یہ مسجد ٹوٹو نہ ہے کیا ہے؟“

”نہیں معلوم سائیں۔ اس جگہ پر کچھ ہے تو کسی ہم اس کھنڈر کے پتھر نہیں ہٹاتے۔“

”لوگ زیارت کے لیے نہیں آتے؟“

”نہیں سائیں۔“

صرف مسجد کے کھنڈر میں بلکہ مجوروں کے درختوں کی گھاٹ کے نیچے بھی ڈھیروں مجوریں بکھری تھیں۔

بیشک وہاں تو خداوند تعالیٰ کے لیے مجوروں کے درخت ہیں۔ اپنے اور اپنی سے باہر لیکن

یہاں کچھ نہایت بھلے لگنے مختصر قد کے درخت بھی تھے۔

بھجوروں کی کوئی مٹی ایچر نسل تھی کہ آپ ہاتھ بڑھا کر بھجوروں کے ذریعہ کچھ توڑ سکتے تھے۔ یہ پام کے ٹھکنے پودوں کی مانند تھے۔

باغ کے باہر ہم جس تہتی دو پہر کو چھوڑ آئے تھے۔ اس میں دو پارہ چلے جانے اور بھٹلنے کو جی نہ چاہتا تھا۔

کھنے چہروں سے دو پہر کی قنارت کو اوپر ہی اوپر برداشت کرتے اس کی دھوپ کو ہم تک نہ آنے دیتے تھے۔

البتہ مسجد رانونا کی ڈھلے چکی دیواریں اور عراب کے آثار دھوپ میں روشن تھے۔

اس بے نام بے چہرہ غصیلے شیخ کے آنے کا وقت ہو رہا تھا کیونکہ سندھی مزدوروں کے چہروں پر پریشانی کی گھڑی لٹک کر رہ جاتی تھی۔

ہمیں آج جو بھی شیخ ملتا تھا غصیلے شیخ ہی ملتا تھا۔

ہم اس گنج رانونا سے نکل آئے۔

لٹکے تو فیاض اور اس کے دو ساتھی بھی ہمارے ہمراہ نکل آئے۔ وہ مسجد رانونا کے گرد پھیلے

ہوئے بھجوروں کے باغ میں سے اتاری گئی بھجوروں سے بھری تین پوتلیاں بھی لے آئے۔ ہمارے لیے کہہ سائیں آپ ہمارے مہمان ہیں۔

فیاض نے ہمیں آگاہ کیا کہ۔

ایک پوتلی میں "امبر" قسم کی بھجوریں ہیں۔

دوسری میں قلمی بھجوریں تھیں جو بھاری اور ٹینٹھی ہوتی ہیں اور انہیں عرف عام میں کلمے والی بھجوریں بھی کہا جاتا ہے۔

اور تیسری پوتلی میں کون سی بھجوریں تھیں؟ حضورؐ کے دہن مبارک میں گھل جانے والی ان کی من پسند اجوی بھجوریں تھیں۔

ہم نے کار کا ٹرنک کھول کر فیاض سے کہا کہ وہ ان پوتلیوں کو اس میں رکھ دے کیونکہ اندر جگہ نہیں تھی۔ تو اس نے ان میں سے ایک پوتلی الگ کر کے میون سے کہا "تیکم صاحبہ ان بھجوروں کو اپنی گود

میں رکھ لیں۔

شاید وہ اجوی کی پوتلی تھی یا کوئی اور بھجور۔

میں نے اسے سنا دیا کہ وہ اپنی پوتلی سے لے کر آگے بڑھا اور ہم اس نے اس

پوتلی کو اپنے سینے سے ایسے لگا لیا جیسے سگی اور لاد کو ایک دھت کے دھچولے کے بعد نکلے لگانے ہیں۔ اور مدینہ کے قیام کے دوران کہاں ہے جو اس نے اس پوتلی کو اپنے سے جدا کیا ہو۔ اپنی گرفت واصل کی ہو۔

میں نے سبب پوچھا تو کہنے لگی "جب اس سندھی مزدور نے دو پوتلیاں تو انہیں ان سے ٹرنک میں رکھ دیں لیکن اس پوتلی کو تھا سے ہوئے میرے پاس آیا کہ تیکم صاحبہ اسے اپنی گود میں رکھ لیں تو میں جان گئی تھی کہ یہ عام نہیں۔ کسی اور مرتبے کی بھجوریں ہیں۔ اور مجھے خیال آیا کہ یہ سندھی مزدور کسی نہ کسی بھید سے آگاہ ہے۔ کیا پتہ مسجد رانونا کے گرد جو باغ ہے اس میں کوئی ایک ایسا درخت ہو جو حضورؐ نے اپنے ہاتھوں سے لگایا ہو اور یہ اس کی نسل کے کسی درخت کی بھجوریں ہوں۔"

عجیب ضعیف الاعتقاد تیکم تھی۔

اس نے زندگی بھر مجھے ایسے نہیں سنبھالا تھا جس چاہت سے وہ ان بھجوروں کی پوتلی سنبھالتی تھی۔

بھجوروں کے اس باغ کو مقامی لوگ "باغ ترکی" بھی کہتے ہیں۔ کیوں کہتے ہیں؟ یہ میں نہیں جانتا۔

ابھی تک وہی تھی۔

”ابھی تک وہی تھی۔ پانی کیسے رستا تھا۔ ملی کیسے گیلی ہوتی تھی۔“ میں نے ڈراما بڑی بھی اختیار کر لی
کس کے پاس ایک خزانہ تھا۔

”اور مدینے میں قدرتی طور پر۔ زیر زمین۔ چٹانوں اور ریت کے اندر جہاں کہیں پانی
والا ہے، دھوتا تھا تو اوپر کی زمین گیلی رہتی تھی اس میں سے پانی رستا رہتا تھا تو اہل مدینہ صرف وہاں
کو اٹھ کھڑے تھے۔ اس لیے جب مدینے میں کل چار سو کنویں ہوں گے۔ ان کا پانی کبھی خشک
نہیں ہوتا تھا کہ زیر زمین یہ جہاں کہیں سے بھی آتا تھا اس کی سپلائی جاری رہتی تھی۔ جیسے زمزم کا
نوالا ہے۔ اسی لیے نبی پاک کے زمانے میں جتنے بھی کنویں تھے۔ ان میں سے جتنے باقی ہیں ان کا
والا ابھی تک چل رہا ہے۔“

اس موقع پر اگرچہ ڈرتے ڈرتے اپنی ہادی ہوئی عزت نفس کی کچھ بھالی کے لیے مولائش
لے رہیں بتایا کہ ادھر ایک کنواں ایسا تھا جہاں حضور پاک آیا کرتے تھے اور لوگ تھک کے طور پر اس کا
پانی کھلے جاتے تھے چنانچہ مسودہ یوں نے اسے شکر قرار دے کر اسے پاٹ دیا۔ مٹی اور پتھروں سے
بنا کر دیا اور اس کے باوجود اس کا پانی سچ کو گیل کر کے لگا اور پھونکے لگا تو پھر وہاں سینٹ اور بجری کی تہہ
بھا کر بند کیا گیا۔ ورنہ وہ تو بند نہ ہوتا تھا۔ بابا فقیر درست کہتا ہے کہ ادھر ایک بار کنواں کھودا تو وہ ہمیشہ کے
لیے چالو ہو گیا سائیں۔

”لیکن ہم کس کنویں پر جا رہے ہیں؟“
”میرٹھس کرتے۔“ بابا فقیر نے صرف اتنا کہا۔

یہ ایک اور تقریباً ویران علاقہ تھا۔
بہت آباد گھنی آبادی والا نہ تھا۔ شاہراہ بھی ویران تھی۔ دھوپ کی وجہ سے شاید۔ یا ادھر آنے
والے لوگ کم تھے کیونکہ یہ شہر کی گھاٹی تھی۔
”روکو۔“ بابا فقیر نے کہا۔

اور اس بار مولائش نے مجھے تقریب نہ کیا اور کارفرور کوک دی۔
دائیں جانب شاہراہ سے ڈرامہ کر ایک تین چار منزلہ سرکاری ہی عمارت تھی اور ہم کار سے
اتر کر اس عمارت کے قریب ہو گئے۔ اس پاس کسی کنویں کے کچھ آثار نہ تھے۔ نہ کہیں بیلوں کے گلے
میں بندھی گھنٹیوں کی آواز تھی اور نہ کہیں راست کے پلٹے کا کوئی متواتر ترم تھا اور نہ ہی پانی کی شرابور کوئی

”جو تو دریائے مے ہے تو میں خمیازہ ہوں

ساحل کا۔۔۔ بیڑ غرض کے کنویں کے

پانیوں پر حضور کے ہونٹ اور میری آنکھیں“

اب جو سفر شروع ہوا ہے تو بابا فقیر ایک جیتا ہوا کھلاڑی تھا جو ایک چشمِ عمارت سے ہمارے
ہوئے مولائش کو دیکھتا تھا کہ۔ میں نہ کہتا تھا اس بارغ کے اندر ایک کھنڈر ہے۔ نو نہ نو نہ۔ بلکہ وہ ہم پر بھی
مکمل طور پر حاوی ہو چکا تھا اور ہم اس کی سرعہ بیت کے تابع ہو کر راجا جان کی امان پا کر پوچھتے تھے۔ بابا
فقیر اب کہاں جائیں گے۔

تو وہ رعونت سے بولا اور عصا کار کے فرش پر کھٹکھٹا کر بولا ”کنویں پر جائیں گے“
”کون سے کنویں پر؟“

”آپ میرٹھس کرتے تارڑ صاحب۔ بات پوری نہیں سنتے اور بول پڑتے ہو۔ ادھر مدینہ
شریف میں حضور کے وقتوں میں بہت سے کنویں تھے۔ مکہ تو نہیں تھا مدینہ تھا۔ اور سنو کہ ان کنوؤں میں
اب تک ٹٹھا اور ٹٹھا پانی ہے۔“

”اچھا۔“ میں پھر زور سے ہو گیا۔ ”حضور کے وقتوں کے کنویں ہیں اور چودہ سو برس گزر جانے
کے بعد بھی ان میں اب تک۔۔۔ پانی کیسے ہو سکتے ہیں۔“

اس بار بابا فقیر نے مجھے بے صبری کا طعنہ نہ دیا اور اطمینان سے کیونکہ وہ جیتا ہوا تھا کہنے لگا
”دیکھو۔ ادھر ہمارے ہتھکڑی میں چار سو کنویں کھودے پانی نکل آتا ہے۔ پانی پانیوں میں سے کسی ایک
کا پانی نکل آتا ہے۔ بابا فقیر نے مجھے یہ شک رہا لیکن اس پاس تو صحرانے اور یہاں ہے تو ادھر
ہر جگہ پانی نہیں لگا۔ ادھر کے لوگ صرف اس مقام پر کنواں کھودتے تھے جہاں سے پانی رستا تھا۔ مٹی یا

سرگوشی تھی جو ہمیں خبر کرتی کہ ادھر آ جاؤ۔

تو اُس لمحے مجبوراً کار میں استراحت فرماتا بابا فقیر عسائیکتا ہوا اور بڑبڑاتا ہوا آ گیا۔

دھوپ کی تیزی میں کی نہیں آئی تھی۔

اکتوبر کے اوائل تھے اور پھر بھی زبان سوکھتی تھی۔ شدید گرمیوں میں۔ جون جولائی میں تو

یہاں زبان پر کانٹے آگ آتے ہوں گے۔ مدینے کے موسم اتنے بھی خوشگوار نہیں رہے۔

اُس سرکاری عمارت کے پہلو میں ایک چھتر سا تھا۔ جس پر کانٹہ کھاڑا تھا اور اُس کے

نیچے ایک دیوار تھی جو نیم گولائی کا تاثر دیتی تھی۔

”کنواں ادھر ہے صاحب۔“

”کدھر بابا فقیر؟“

”یہ جو چھتر ہے اس کے نیچے کنواں ہے۔ وہ جو گولی دیوار ہے وہ کنویں کا حصہ ہے۔ پہلے

کنواں دکھائی دیتا تھا پھر اس پر یہ ٹین کا پچھتر پر ڈال کر بند کر دیا گیا۔ ابھی پچھلے سال میں ادھر آ یا تھا تو

دیوار میں ایک روزن تھا جس میں جھانک کر اس کے اندر دیکھا جاسکتا تھا پھر اُسے بند کر دیا گیا کہ لوگ

جھانکتے تھے۔“

”کیوں جھانکتے تھے بابا؟“

”روایت ہے کہ جب حضور مدینے سے قباہ کی بستی کو جاتے تھے یا وہاں سے لوٹتے تھے تو یہ

کنواں درمیان میں پڑتا تھا اور وہ ستانے کی خاطر یہاں رکھتے تھے۔ مندر پر آرام کرتے تھے۔ اس کا

پانی پی کر تازہ دم ہوتے تھے اور پھر سفر اختیار کرتے تھے۔“

بابا فقیر میری نظروں میں مزید معتبر ہو گیا۔

لیکن کنویں تو بہت تھے تو یہ کون سا والا کنواں ہے۔

مجھے اب بھول رہا تھا کہ سیرت النبی کی کون سی کتاب میں میں نے ایک ایسے کنویں کا ذکر

پڑھا تھا جس کی مندر پر پرینڈ کر حضور اپنے پاؤں اُس میں لٹکا کر ٹھنڈک محسوس کرتے تھے۔ یعنی کنویں کے

پانی اتنے بلند ہوتے تھے کہ اُن کے پاؤں چھو جاتے تھے۔ ایک اور کنویں کے بارے میں بھی درج ہے کہ

اُس کا پانی ٹھکرا ہوا تھا تو حضور نے پلو میں پانی بھر کر اُسے منہ میں ڈالا اور پھر کلی کر کے اُسے کنویں کو

پیش دیا تو اُس کے پانی ہیشہ کے لیے شفا ہو گئے۔

ایک اور روایت کے مطابق حضور نے وحیت کی کہ اُن کے وصال پر انہیں فلان کنویں

کے پانیوں سے غسل دلا جائے اور معر سے ملے اسی کنویں سے پانی لے کر آئے اور حضور کے

بعد مبارک کو بھلایا۔

تو یہ کون سا کنواں تھا؟

اسے میری لاپرواہی خیال کر لیجیے یا اسے ایک جانا بوجھا مل سمجھ لیجیے کہ میں نے سیرت النبی کی

تعداد کتابوں کا مطالعہ کرتے ہوئے نوٹس تیار نہ کیے تھے۔ کیونکہ میں اس تحریر کو تحقیق کے حوالوں سے

بوجھل نہیں کرنا چاہتا تھا اور صرف محسوسات اور جذبات کو بیان کرنا چاہتا تھا۔ ورنہ میں اس کنویں کو فوری

طور پر جان جاتا۔ بہر حال اس میں کوئی شبہ نہ تھا کہ حضورؐ کا گزر ادھر سے ہوتا تھا وہ بہر طور یہاں رکھتے

تھے۔ اُن دنوں مدینہ اور قباہ کے درمیان ایک نیم صحرائی کیفیت ہوا کرتی تھی اور وہ جو چوڑے شانوں

والے تھے اور جن کی پھنوس میں ملی ہوئی تھیں اور چلتے تھے تو تیز۔ جیسے اُترائی اُترتے ہوئے

چلتے تھے اور جن کی پھنوس میں سے اُن کے گیسو سیاہ دکھائی دیتے تھے تو وہ۔ یہاں کچھ دیر قیام کرتے

تھے۔ اور اُس سامنے والے چھتر تلے۔ جو پوشیدہ کنواں ہے اُس کے پانیوں سے پیاس بجھاتے تھے۔ جو

ایک کھڑکی کھلی تھی اُس کنویں میں جھانکنے کے لیے تو وہ بھی بند کر دی گئی تھی۔ تو اُس کا نظارہ کیسے ہو۔

حالانکہ میں تو کوئی ایسا عقیدت مند نہ تھا۔ حضورؐ کی یاد میں رونے دھونے والا نہ تھا۔ کبھی کبھار مسکراتے

والا تھا۔ اور شرک کرنے والا تو ہرگز نہ بلکہ شک کرنے والا تھا تو اس کے باوجود یہ کھڑکی کیوں بند کر دی

گئی تھی۔

میں اس پچھتر اور اینٹوں کی نیم گولائی کے قریب ہو کر اُس دھوپ میں کھڑا رہا۔ باقی سب

لوگ کار میں بیٹھ کر تھے۔ سوچنا رہا کہ کیا کروں۔ ان اینٹوں کو چھو کر اطمینان حاصل کر لوں جن کے اندر

جانے کوئی کنواں ہے بھی یا نہیں۔ یہ کیسی دیوار گریہ ہے کہ اس کے اندر جو کچھ ہے میں اُس میں جھانک

بھی نہیں سکتا۔

میں اسی ادھیڑ بن میں جلتا تھا کہ شاہراہ پر سے ایک پرانی کار اتری اور اُس پچھتر سے ملحقہ

سرکاری عمارت کے قریب آن لگی۔ کار میں سے پاکستانی شباہت کے دونوں جوان اُترے۔ انہوں نے

مجھے پر ایک سرسری نگاہ کی اور مجھے پہچان کر میرے پاس چلے آئے۔ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے کہ کب

آئے کیسے آئے اور یہ براہ میں ایک پاکستانی سکول کی عمارت ہے جہاں ہم پڑھاتے ہیں تو آئیے

چائے کا ایک کپ ہو جائے۔ اور اس دوران انہوں نے ایک بار بھی اُس پچھتر کی جانب نگاہ نہ کی تو میں

نے دھوپ میں کھڑے جس قدر ممکن تھا خوشدلی سے اُن کے سوالوں کے جواب دیے اور پھر اپنی آمد کا

مقتصد بیان کیا۔

”اچھا تو یہ کنواں؟“ وہ زاپہ لگے۔

”جی ہاں۔ حضور کے زمانے کا ہے۔“

”جی، شاید۔“

”شاید ہے کہ دیوار میں تھوڑی سی جگہ ہوا کرتی تھی جس میں سے جہانک اس کنویں کو دیکھا

جاسکتا تھا۔ اور اب وہاں اینٹیں چن دی گئی ہیں۔“

”ہاں جی۔“ ایک نوجوان بولا۔ ”تارڑ صاحب لوگ اس میں جہانک کر پتہ نہیں کیا کیا پڑتے

رہتے تھے اور شرک کے مرتکب ہوتے تھے اس لیے۔“

”بھائی میں تو کوئی راسخ العقیدہ قسم کا بندہ نہیں ہوں۔ محض تاریخی تجسس کا مارا ہوا بے شرک

فحص ہوں۔ بس ایک نظر اس کنویں میں جہانک کر کچھ پرانے زمانوں کی ٹھنڈک محسوس کرنا چاہتا تھا۔ قہار

جاتے ہوئے صاحب یہاں نہ گئے تھے اس کے پانی پیتے تھے تو محض تاریخی تجسس۔“

”اب تو یہ ممکن نہیں رہا۔“

”جی، تو پھر اس کے باہر جو گولائی ہے وہ بھی کسی قدیم دیوار کی لگتی ہے تو اسے ہی قربت سے

دیکھ لیتے ہیں۔“

ان نوجوانوں نے آپس میں کچھ کھسکھس کر کی۔ اگر وہ مدینے کے ایک پاکستانی سکول میں

پڑھاتے تھے تو یقیناً حکومت کے تمام اقدامات کے آگے سر جھکاتے تھے اور شاید عقیدے میں بھی اس

کی پیروی کرتے تھے۔

”ادھر آئیے۔“ دوسرے نے سر جھٹک کر اشارہ کیا۔

ویسے ان دونوں کو پہلے پہل تو مجھ سے ملنے کا چاہ تھا لیکن اب دھوپ کی تیزی ان کے چاؤ کو

نڈھال کرتی تھی اور وہ جلد از جلد مجھ سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتے تھے۔

کنویں کے سیاہی مار ایک دیوار سے منسلک تھے۔ اس کی گولائی کو وہ چھتر ڈھٹکتا تھا جس پر کچھ

کاٹھ کھاڑ پڑا تھا۔

قربیب ہی ایک چھوٹا سا پتھر تھا جسے ایک نوجوان نے اٹھایا اور کنویں کی دیوار کے ساتھ رکھ دیا

”آپ اس پر چڑھ جائیں۔ دیوار اور چھتر کے درمیان میں تھوڑی سی جگہ ہے آپ ذرا کوشش کر کے اس

پتھر سے نیچے جہانک دیکھ سکتے ہیں۔“

میں جان گیا کہ وہ پتھر پر نیچے بے مقصد ادھر نہیں پڑا ہوا تھا۔ شاید یہی نوجوان اس کی مدد سے

اوپر چھہ ہو کر کنویں میں جھانکتے ہوئے آگے آگے نہ ہوئی تھے آپس میں کھسکھس کر اس لیے کی کہ اس شخص کو اس

راز میں شامل کیا جائے۔

میں سے اس پتھر کو ہراسہ دے لکھنے سے دیکھا۔ مجھے وہ بہت قیمتی لگا۔

میں دیوار کو قہارم کر اس پر چڑھا تو یہاں تک میری آنکھیں پھٹکیں وہاں واقعی ایک شکاف

تھا۔

میں نے ذرا احتیاط سے اپنا سر اس شکاف کے اندر کیا۔

میرا سارا بدن تو باہر کی دھوپ میں تھا لیکن گردن تک جو میرا چہرہ تھا وہ شکاف کے اندر کی نیم

تاریکی میں چلا گیا۔ جیسے مسجد قرطبہ میں داخل ہونے پر روشنی کا واحد منبع اس کا چہانک بند ہو گیا تھا اور میں

اس کھم گھٹل میں یکدم تارڑ ہوا گیا تھا کہ آنکھیں گھنٹا بجھان کی دھوپ کے بعد مسجد کی نیم تاریکی سے

آشنا ہونے سے بھگتی تھیں۔ ایسے مدینے کی تیز دھوپ کی چکا چوند کے بعد آنکھیں یکدم اس شکاف کے

اندہر جو اندھیرا تھا اس میں کھلیں تو ہاتھ دیکھے کھلی رہیں اور پھر کچھ ساتوں کے گزرنے سے

انکھیں عادت ہوئی اور کچھ نظر آئے لگا۔

کنویں کی گولائی کو ڈھانکنے والا چھتر بہت خست تھا اور اس میں سے دھوپ کی چند

کریمیں دیوار اور چھتر کے درمیان جوڑنے تھے ان میں سے داخل ہوتی تھیں لیکن اندر کی تاریکی پر ان

کا کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔

کنویں کا وجود جہاں سے میں اُسے دیکھتا تھا تقریباً پانچ فٹ نیچے تھا یعنی سطح زمین کے

قربیب۔ وہ گولائی جو باہر سے نظر آ رہی تھی کنویں کی نہ تھی بلکہ اس کے گرد جو حفاظتی دیوار تھی اس کی تھی۔

کنویں کی منڈ بریں چوڑی تھیں۔ مستطیل پتھروں سے تعمیر شدہ جو سیلے ٹونڈ تھے لیکن کہیں

گہرائی میں سے جوئی سرایت کرتی اوپر آتی تھی وہ ان پر اثر کرتی تھی۔ منڈ بریں اتنی چوڑی تھی کہ اس پر

آسانی سے بیٹھا جاسکتا تھا۔ پتھروں کی ٹھنڈک محسوس کرتے ہوئے کنویں میں ناگہیں لڑکا کر لطف اٹھایا

جاسکتا تھا۔ میں باہر کی دھوپ میں رکھے پتھر پر اپنے آپ کو سنبھالے اس مختصر شکاف میں جو ایک پتھر یا

پتھر تھا اس میں اپنی گردن ڈالے اندر مزید سے مزید جھانکنا چاہتا تھا اور مجھے لگتا ہے کہ اس لمحے میری

گردن کچھ زیادہ لمبی ہو گئی تھی کہ میں کنویں کے کافی زود نیم سیاہ مستطیل پتھروں کی گولائی کی گہرائی میں

اپنی آنکھیں اتارنا چاہتا تھا۔ بے شک میں یہاں رہ جاؤں لیکن میری آنکھیں اس کی تہ تک اتر

جائیں وہاں تک جہاں اس کے پانی ہیں۔ اگر ہیں تو ان پانیوں میں میری وہ آنکھیں سیاہ چٹبوں

کا اندھیر ہیں۔ بے شک یہ عمر رسیدہ اور چمڑا ہیں۔ ان کے پردوں کے رنگ پھیکے پڑ چکے ہیں لیکن جب

ان کو یہ احساس ہوگا کہ وہ کس پانی پر چرتی ہیں۔ جس پر شاید ان کے لب تیرے تھے۔ ان کے سالنوں کی

گرمی تیری تھی تو یہ تو خیر اور رنگ گھٹل ہو جائیگا۔ اس حضور کے رنگ کی جو خاندان کعب کے سیاہ للاف

پر براجمان تھا۔ وہاں اُس کے پروں تلے خدا کا گھر تھا اور یہاں ان کے پروں تلے اُس کے رسول کے لب شیرے تھے۔ اب اس کا فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ ان ہر دو میں سے زیادہ قسمت والا کون ہے۔ وہ بخیر اور میری آنکھوں کی دو تہلیاں۔

بے شک میری گردن لمبی ہو چکی تھی لیکن اس کے باوجود میں کنویں کے پاتال تک نہیں دیکھ سکتا تھا۔

میری نظروں کے سامنے کنویں کی پتھریلی گولا کی کا جو حصہ تھا وہ چند میٹر نیچے تک ہی دکھائی دیتا تھا۔ اور نیم تاریکی میں ہی نظر آتا تھا۔

اس حصے کے پتھر بھی جسامت میں خاصے بڑے تھے اور جہاں جہاں وہ آپس میں جڑے تھے وہاں وہاں سے اُن میں کچھ پودے اور پتے پھوٹتے تھے۔ جیسے ہمارے ہاں پرانے کنوؤں کی اینٹوں کے درمیان میں سے پھیل کے پتے پھوٹتے ہیں۔ ہری گھاس کی ایک دوڑیاں نکلتی تھیں۔ اور ان کی نمود گواہی دیتی تھی کہ پاتال میں کیسی نمی ہے جو ان کو پھلتی ہے۔

اُس لمحے ایک نامعلوم سی شخصہ کے شرابور ہوا۔ نہایت مدھم اور ہلکی جو کبھی محسوس ہو جاتی اور کبھی واہمہ لگتی اور پر مجھ تک آئی اور میری لمبی گردن کے آگے اشتیاق سے بے وقوف ہوتا جو چہرہ تھا اُسے چھوٹی خبر کر گئی کہ کون ابھی تک نہیں سوکھا۔ اس کی تہ میں پانی ہیں جو ہمیں یہاں سے نظر نہیں آ سکتے۔

اب میں اُس خبر کرتی ہوں کہ اُسے آگاہ کرنا کہ تم اس پانی پر تیرتی جو سیاہ تہلیاں دیکھ کر آئی ہو وہ میری آنکھیں ہیں۔

اُس مقام اور اُس لمحے میں جب میرا پورا بدن 2002ء کی دھوپ میں تھا اور میرا چہرہ سن بھری کے پہلے سال میں تھا۔ تصور کے بلیک بک سیاہ ہرن بے قابو ہونے جاتے تھے۔ فلائیں بھرتے ہوئے اُس منڈیر کے پاس جا کر اپنی ہرن آنکھیں قصویٰ کے اُس سوار پر دھرتے تھے جو قبائے کے راستے پر کچھ دیر سستانے کی خاطر دو گھونٹ پانی پینے کی خاطر وہاں بیٹھا ہوا تھا۔ انہیں اپنی آنکھوں پر اپنی چشم آہو پر ناز تھا تو اُس مسافر کی آنکھیں دیکھ کر شرمندہ ہوتے تھے۔ اپنے بدن کی ملائمت اور خوبصورتی پر فخر تھا تو اُس کے بدن کو دیکھ کر نام نہوتے تھے۔ تھو تھنپاں اٹھائے اُسے حیرت سے دیکھتے تھے۔

صاحب اس کنویں سے پانی کیسے پیتے ہوں گے؟

یقیناً اُس زمانہ میں اس پر ایک چھوٹی آدمی ہوا کی جس پر ایک دی لٹنی ہوگی جس کے آخر میں پھوٹے کا ایک بڑا بڑا اور اُسے صاحب کے چھوٹی ڈھلی کر کے بوسے کو پائوں میں ڈبوئے

ہوں گے اور پھر اُسے گھبراہٹ میں لے لیں گے۔

یاد تھی منڈیر پر بیٹھے ذرا جھک کر اپنی دونوں اٹھلوں کو دعا کے انداز میں جوڑ کر ان میں پانی چھلکتے ہوں گے۔ میں نے ایسے کنویں دیکھے ہیں جن کے پانی برسات کے دلوں میں کناروں تک آ جاتے تھے۔ ویسے بے شک اس کنویں کے پانی پاتال میں ہوتے۔ اس کے باوجود اگر وہ چاہتے تو پانی تہ کی تاریکیوں میں سے اُٹھ کر اتنی بلندی پر آ جاتے کہ دھوپ سے روشن ہو جاتے اور وہ ہاتھ بڑھا کر اپنی پیاس بجھا لیتے۔ اگر وہ انسانوں کے ساتھ ایسا کر سکتے تھے تو پائوں کی تو کچھ حیرت نہ تھی۔

میں دیکھ تو نہ سکتا تھا۔ لیکن جانتا تھا کہ آنکھوں کی سیاہ کلیوں کا تہہ میں موجود پائوں پر تیرنے والی دھیرا تھا اگر اُن کا اختیار ہوتا تو وہ وہیں رو جاتیں۔ میں اُنہیں وہیں رو جانے دیتا تو عمر بھر دیکھتا کہ اُس لیے میں نے انہیں وہاں بلا لیا۔ وہ پھڑ پھڑا کر پھر سے میرے چہرے کا ایک نصف بن گئیں لیکن اُن کے سینے پاؤں اور پروں پر جو ذرہ بوندیں تھیں اُس پانی کی جس میں تیر کر وہ آئی تھیں اور جس میں بابا کے ہاتھ تیرے تھے انہوں نے میرے چہرے کو بھی نم کر دیا۔ میرا اُڑا اُڑا روپ رنگ رنگ کا ہوا ہو گیا۔

میں نے ایک گہرا سانس اُس نیم تاریک فضا میں سے کشید کیا اور اس کشید کا تمام عمر بھر کے لیے کافی تھا اور اپنے چہرے کو مجبوراً بابا کے زمانوں سے جدا کر کے اُس شکاف میں سے نکال کر لہو ہو جانا کی کڑی دھوپ میں لے آیا۔

اس کنویں کا نام "دیر غریب" یا "دیر غریب" بتایا گیا۔

اور اس "دیر غریب" کے پائوں کی پیاس اب تک ہے۔

لہذا کے بعد میں نفل ادا کرنے کی خاطر مسجد قبا کے اس منبر کے قریب چلا گیا جس کے پاس میں مجھے اب جا کر علم ہوا تھا کہ یہ مسجد نبویؐ سے یہاں لایا گیا تھا اور منبر رسولؐ ہے۔ یہ مسجد قبا کے محلے میں یوں آیا کہ مسجد نبویؐ کے لیے ایک نیا منبر تخلیق کر لیا گیا تھا۔
یہ سادہ اور سنگ مرمر کی سفیدی میں ڈھلا منبر تھا۔ بعد کرتے ہوئے سنگ مرمر کی تختی نرمی میں بال ہلاتی تھی۔

مسجد قبا میں ظہر کی وہ نماز اور متعدد نوافل صیری یاد میں آتے واضح نہیں ہیں جتنا واضح و وسیاہ فام۔ براق لباس میں لپٹا وہ امام ہے جس نے نماز پڑھائی۔

نماز سے فارغ ہو کر اس نے رخ ہماری جانب کیا اور آلتی پالتی مار کر ہم سے باتیں کرنے لگا۔
بہت مدغم اور شائستہ نرم ترین لہجہ میں۔ اس شخص کی طرح آسودگی دینے والے لہجہ میں جو ہر غصہ میں جھانکتے ہوئے میں نے محسوس کی تھی وہ ہم سے۔ ان چند لوگوں سے جو نماز کے بعد وہاں بیٹھے رہتے باتیں کرنے لگا۔
اور باتیں بھی اسی شخص کی بارے میں کرنے لگا۔

یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس نے جان لیا ہے کہ یہ جو سامنے بیٹھا ہوا شخص ہے اس کی دونوں آنکھیں ایسی سیاہ تھیں۔ ان پانیوں پر میری تھیں جن میں حضورؐ کے لب تیرے تھے تو وہ مجھ سے ہی مخاطب تھا۔

میں بہت ہواستار ہا۔ اگرچہ زبان عربی تھی لیکن اس کے ہاؤ جو دیکھیں کہیں کوئی آشنا لفظ ایسا آجاتا کہ میں مضمون کا اندازہ لگا لیتا۔

اسنے پیار سے۔ اتنی آشتی اور امن سے۔ اسنے بزرگ ٹھہراؤ سے وہ سیاہ فام۔ حضرت بلالؓ کا ہمائی نہایت دھیر سچ سے حضورؐ کی باتیں کرتا تھا۔ اور مجھے وہ سعودی نوجوان یاد آتا تھا جو خانہ کعبہ کی جانب ہاتھ اٹھا کر یوں قرأت کرتا تھا جیسے براہ راست اللہ سے مخاطب ہو۔ ایسے یہ پراثر بزرگ یوں باتیں کرتا تھا جیسے حضورؐ موجود ہوں اور وہ مؤدب ہو کر ایک گہرے عشق میں مبتلا ان کی موجودگی کے تاثرات ہم تک پہنچاتا تھا۔ اور مجھے ویسے چلاتے ڈراتے دھمکتے اپنے وہ خطیب یاد آئے جو بدگمان کرتے ہیں بلکہ بے ایمان کہہ دیتے ہیں۔

وہ حضورؐ کی حیات کے شب و روز میں ہمارے سامنے بیان کر رہا تھا جیسے آنکھوں دیکھا حال بیان کر رہا ہو۔ اوس کی تائید میں آنکھوں کی تپشوں پر اثر کرتی ان کے پریکٹک کرتی تھی۔

”برادر بلال مسجد قبا میں رسولؐ کی باتیں کرتے ہیں“

ظہر کا وقت ہوا تو ہم مسجد قبا کے آس پاس تھے۔

مسجد کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے دائیں جانب ایک چار دیواری کے اندر ادھر ادھر کچھ پتھر بکھرے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور یہ قبا کا قدیم قبرستان ہے۔ جانے اس میں کون کون سے حضورؐ کی قربت سے آشنا لوگ۔ ان لوگوں میں سے کوئی جنہوں نے قبا میں درود پر قصویٰ کے سوار کے آگے اپنی آنکھیں بچھائی تھیں۔ جو چٹائی سے ادھر گئے تھے جدھر خبر تھی کہ مدینے کا مسافر ایک ٹھہرتے آرام کرتا ہے اور یہ نہ جانتے تھے کہ سائے تلے جو دو مسافر ہیں ان میں سے کون سا محمدؐ ہے۔ اور جب ایک مسافر دھوپ میں آیا تو دوسرے مسافر نے اٹھ کر اس پر اپنی چادر تان دی۔ تو انہوں نے جانا کہ یہ محمدؐ ہیں اور جو سایہ کرتے ہیں وہ ان کے یار ابو بکرؓ ہیں۔ ان میں سے کچھ لوگ قبا کے اس قبرستان میں ہوں گے۔

میں بیان کر چکا ہوں کہ مسجد قبا کی بیرونی دیوار پر ایک تختی آویزاں ہے جس پر یہ حدیث کندہ ہے کہ یہاں دو نفل پڑھنے کا ثواب ایک عمرے کے برابر ہے۔

پورے سعودی عرب میں شاید یہ واحد تختی ہے جس پر رسول اللہؐ کی ایک حدیث درج ہے۔ ایک دوست جو دین کو سمجھتے ہیں انہوں نے اس حدیث کا جواز بتایا کہ مدینے سے بہت سے لوگ حضورؐ سے ملنا کرتے تھے کہ چاہتے ہوئے بھی ہم مکہ تک کا طویل اور پرخطر سفر اختیار نہیں کر سکتے۔ چاہت رکھتے ہوئے بھی عمرہ کرنے سے قاصر ہیں تو حضورؐ نے ان کے لیے یہ آسانی پیدا کر دی۔

میں نے صرف اسی معاملے میں نہیں بلکہ سلاخ کے تیرے تو ہر معاملے میں اتنی آسانیاں عطا کر دیں کہ گنہگار سے گنہگار شخص بھی آسانی سے آتش جہنم سے بچ سکتا ہے۔ یہ تو صرف کئی کلاہ اور پر خشونت لہجے کا بدلہ دینا ہے بلکہ بول چال کی بھرپور ایک لادھی تھا جو چاہے تو آپ کو جہنم میں دھکیل دیتے ہیں۔

مسجد قبا میں داخل ہو کر میں نے دونوں کے لیے مخصوص حصے میں چلی گئی تھی۔

اور ایک اور اہم کے دین کے ساتھ سمجھا جائے گا اور اس کا ظہور عرب میں ہوگا۔ جہاں وہ اپنے گھر سے نکلتے کرے گا ایک ایسی ہستی کی جانب جو وہ آتش فشانی نکلنے کے درمیان واقع ہوگی اور وہاں گھر والوں کے ہاتھ ہوں گے۔ اس کی کچھ نشانیاں میاں ہوں گی۔ وہ حقے کے طور پر پیش کی گئی خوراک تو کھائے گا لیکن خیرات قبول نہیں کرے گا۔ اور اس کے کندھوں کے درمیان خفیہ بری کی مہر ہوگی۔

مسلمان نے اس خفیہ بری خدمت میں حاضر ہونے کا ارادہ کر لیا اور قبیلہ کلب کے سوداگروں کو بلانے لگا اور ان کے ہمراہ عرب کی مسافت اختیار کی۔ لیکن جو غمی وہ بھیرا احر کے شمال میں خلیج عقبہ کے قریب وادی القراء میں پہنچے تو ان سوداگروں نے مسلمان کو غلام کے طور پر ایک یہودی کے ہاتھوں فروخت کر دیا۔ کچھ عرصہ بعد اس یہودی نے مسلمان کو مدینے کے بنو قریظہ قبیلے کے ایک عزیز کے پاس بیچ دیا اور جو غمی مسلمان نے مدینے پر نظر کی تو وہ جان گیا کہ وہ خفیہ بری ہجرت کر کے اسی مقام پر آئے گا۔

مسلمان کے نئے مالک کا ایک عزیز جو قبائلی رہتا تھا رسول اللہ کی آمد کی خبر کرنے کے لیے مدینہ پہنچا۔ مسلمان کا مالک اس لیے کجگور کے ایک درخت تلے بیٹھا تھا اور مسلمان اس درخت پر چڑھ کر کام کر رہا تھا جب اس نے قبا کے یہودی کو یہ کہتے ہوئے سنا "ایک شخص نکتہ سے آیا ہے اور براہ وقت ملاج کے قریب کو وہ کہتے ہیں کہ وہ ایک خفیہ بری ہے۔" یہ خبر سن کر مسلمان کا پورا بدن کانپنے لگا اور اسے خدشہ ہوا کہ وہ درخت سے گر جائے گا۔ اس شام کچھ بچی گئی خوراک لے کر وہ قبا کی جانب روانہ ہو گیا جہاں اس نے ظہر کو اپنے چند رفیقوں کے ہمراہ بیٹھا ہوا پایا۔ جن میں سے کچھ پرانے اور کچھ نئے تھے۔ اگرچہ مسلمان قائل ہو چکا تھا لیکن پھر بھی اس نے ان کی خدمت میں کچھ خوراک پیش کی یہ کہتے ہوئے کہ یہ خدمت کے طور پر ہے۔ خفیہ بری نے اپنے رفیقوں سے کہا کہ وہ کھالیں لیکن اس نے خود اس خوراک کو ہاتھ نہ لایا۔ مسلمان کی تنہائی کہ وہ کسی دن مہر رسالت بھی دیکھ لے گا۔ لیکن خفیہ بری محفل میں رہتا اور انہیں باتیں کرتے ہوئے سننا ہی پہلی ملاقات کے لیے کافی تھا۔ مسلمان پر مسرت اور شکر گزار مدینے والوں چلا گیا۔

اور پھر فارس کے یہی مسلمان خفیہ بری کو ایک خندق کھودنے کا مشورہ دیتے ہیں اور مدینے کو بلاتے ہیں۔

انہیں یہ بات اسی خفیہ بری نے عطا کیا تھا جس کی تلاش میں وہ عمر بھر سرگرداں رہے۔ غلام اپنے گھر سے بہت دور تھیں اور وہی باب اس قلعہ زمین پر جواب دہ رہا تھا۔ ایک بچہ ایک بوڑھے کے ہاتھ لگا کر وہ درخت کو چڑھ رہا تھا جو مسلمان کا باغ تھا اور پھر انہیں تاجدار کو بلایا گیا۔

”آتش پرست کہتے ہیں اہل جہاں مجھے...

فارس کا سلمان“

فارس کے سلمان کا باغ۔

ایک پھیل اور گرد آلود بے روح قطعہ زمین۔ جہاں ایک پتہ بھی نہ تھا۔ ایک بونا بھی نہ تھا۔ اور یہاں چرویں چروں کے جھوم تھے۔ جھوم نہیں تھے۔ انہیں سینچنے کے لیے ایک کنواں تھا اور مسلمان فارسی تھے۔

اصفہان کے ایک گاؤں کے رہنے والے آتش پرست ماں باپ کے بیٹے۔ حق کی تلاش میں شام گئے جیسا نیت اختیار کی۔ پھر ایک خفیہ بری آمد کی نوید ملی تو سر زمین عرب کی جانب چل دیئے۔ غلام بنا دیئے گئے۔ قبا میں حضور سے ملاقات کرنے والوں میں سے تھے اور پھر ہمیشہ کے لیے ان کے ہو گئے۔

مارٹن لوتھو ابوبکر سرانج الدین ان کی حیات کی تفصیل بیان کرتے ہیں۔

”خفیہ بری کو قبا میں خوش آمدید کہنے والے بہت سے لوگ آئے جن میں مدینے کے یہودی بھی شامل تھے جو نیک ارادوں سے نہیں تجسس کی خاطر آئے۔ لیکن دوسری یا تیسری شب ایک ایسا شخص آیا جس کی وضع قطع دوسروں سے سراسر مختلف تھی۔ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ عرب ہے اور نہ یہودی۔ مسلمان اس کا نام تھا۔ وہ اصفہان کے قریب ایک گاؤں سے تھے میں ایرانی آتش پرست والدین کے گھر پیدا ہوا۔ نو جوانی میں ہی اس نے جیسا نیت اختیار کر لی اور شام چلا گیا۔ وہاں اس نے ایک صوفی بزرگ ہشپ کی صحبت اختیار کی جس نے ہشپ مرگ پر اسے صحبت کی کہ وہ اب مومل کے صوفی ہشپ کے پاس چلا جائے۔ مسلمان نے وہاں سے بھائی عراقی کی جانب رخ کیا۔ جہاں وہ مختلف جوانی راہوں کی رفاقت میں رہا اور ان میں سے آخری نے اسی ہشپ مرگ پر اسے بتایا کہ وہی وہ ہے جسے ایک خفیہ بری کا

البتہ کنواں باقی تھا۔ لیکن اس کے دن بھی پورے ہوئے تو آ رہے تھے۔ وہ مسلمان کی یادوں کا آخری مہمان تھا اور چند روزہ تھا۔ رخصت ہوا چاہتا تھا۔

جہاں ہماری کار کھڑی تھی۔ اس کے دائیں جانب وہ باغ ہوا کرتا تھا۔ اور بائیں ہاتھ پر کسی سکول کی نئی عمارت کا ڈھانچا بلند ہو رہا تھا۔ اس کے گرد آہنی چالیوں کا حفاظتی جگہ تھا۔ اور اس کے اندر وہ دور سے نظر نہ آتا تھا۔ قریب آنے پر لوہے کے شہتروں۔ سیٹ اور سلاخوں کے درمیان قید وہ کنواں نظر آ جاتا تھا۔ عمارت کے مکمل ہونے پر اسے اوجھل ہو جاتا تھا۔ اُسے برقرار رکھنے کا کوئی سوہوم سا ارادہ بھی ہوتا تو اُسے عمارت کے رقبے میں شامل ہی نہ کیا جاتا۔ اگرچہ ابھی یہی تاثر دیا جا رہا تھا کہ یہ عمارت کے اندر محفوظ رہ جائے گا۔ لیکن امکان نہ تھا۔ کہ جس پیغمبر کی تلاش میں وہ آتش پرستی اور عیسائیت کے راستوں پر در بدر ہوتا غلامی کی اذیت سہتا ہلا خرقہ میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا تو اس پیغمبر کی نشانیاں اگر اس لائق نہ تھیں کہ انہیں سنبھالا جاتا تو مسلمان ایک عامیانہ سے محاورے کے مطابق کس باغ کی مولیٰ تھا۔ اس کے باغ کی کیا حیثیت تھی۔

وہ کنواں جتنا بھی نظر آیا۔ عمارتی سامان کے درمیان میں جتنا بھی نظر آیا تو مجھے وہ بیڑ غرض جیسا ہی نظر آیا۔ وہی طرز تعمیر۔ ویسے ہی بڑے بڑے مستطیل سیاہ ہوتے پتھر۔ البتہ ان پتھروں کی درزوں میں سے نہ گھاس لگتی تھی اور نہ کوئی اور نمود ظاہر ہوتی تھی۔ شاید اس کی تہ میں پانی نہ رہے تھے۔ اس کا گھیر بھی بیڑ غرض جتنا ہی تھا۔ اس کی چوڑی گھما کر فارس کے مسلمان اپنا باغ سینچنے کے لیے پانی تو نکالتے ہی ہوں گے لیکن یہ بھی تو ناممکنات میں سے ہے کہ حضور اپنے اس دور دراز کے شہروں سے آئے ہوئے غیر ملکی صحابی سے ملنے یہاں اکٹرا آتے ہوں گے اور اس کنویں سے اپنی پیاس نہ بجھاتے ہوں گے۔

لگتا ہے کہ جس جس کنویں نے حضور کی پیاس بجھائی اُسے اس جرم میں بچھا دیا گیا یا بچھا دیا جانے والا ہے۔ چاہے وہ بیڑ عثمان ہو یا بیڑ غرض یا پھر مسلمان فارسی کا کنواں ہو۔

کنویں سے پرے کچھ خالی زمین دکھائی دے رہی تھی جس کی جانب یہ نئی عمارت ہوئے ہوئے بڑھ رہی تھی۔ مولا بخش کا کہنا تھا کہ وہاں اس کنویں کی قربت میں اس کی آنکھوں دیکھے کھجور کے دو درخت ہوا کرتے تھے جو مسلمان فارسی کے باغ میں سے تھے اور روایت تھی کہ وہ حضور کے ہاتھوں کے لگائے ہوئے تھے۔ اور ان کی نسل کا تسلسل چلا آتا تھا۔ ان دو شجروں سے اترنے والی کھجوریں مدینہ کی کھجور مارکیٹ میں تین روپائی کی کھجور کے حساب سے فروخت ہوتی تھیں تو اس بدعت کے خاتمے کے لیے ان دو درختوں کو کاٹ دیا گیا۔ لیکن لوگ پھر بھی بدعت پرستی سے باز نہ آئے اور ان کے سونچے

اوتے کنویں سے نکڑی حاصل کر کے ان سے تسبیح کے منگے تراشے گئے۔ چنانچہ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ اس کے باغ سے اکھاڑ پھینکا جائے۔ کچھ اہل مدینہ کے ہاں ان درختوں کی کھجوروں کی گھٹلیاں موجود ہیں انہیں وہ جنت بیعت کر رکھتے ہیں۔ بدعت کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ طائف کی اس مسجد کی مانند جہاں حضور پر پتھر برسائے گئے تھے مسلمان فارسی کا باغ بھی ہمارا ہی کیا تھا۔

شاید اس لیے کہ کبھی وہ آتش پرست تھا۔ تو اس کے باغ کو جلا ہی دینا چاہیے تھا۔

اس شہر سنگ دل کو جلا دینا چاہیے۔

اور پھر اس کی خاک کو اڑا دینا چاہیے۔

ان کے لیے جنہوں نے اسے جلا یا یہ باغ سنگ دل ہی تھا۔ اور ہم وصالی دھوپ میں اس آہل میدان سے اڑتی ہوئی خاک کو آنکھوں میں اتارتے تھے۔

۔ چاہت تھی کہ اس کی راکھ کو بھی کرید لے۔

جلا ہے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہو گا۔

راکھ میں سے کرید لے کوئی ایسا درخت بھی نمودار ہو جاتا تھا جس کے پتے سے پت کر ایک کلام لے لپٹے سے ایک آواز سنئی تھی کہ وہ تھا میں نکلی گیا ہے اور اس خبر سے اس کا امیرانی بدن کپکپانے لگا تھا۔ اُسے خدشہ ہوا کہ وہ کجور کے درخت سے گر جائے گا۔

جب وہ نہ گرا۔

اب اسے گرا دیا گیا۔

کہا ہے شاندار کاروں سے ظلم بھڑے جاتے ہیں۔ اگر اور فریج قرار دیتے ہیں۔
 کسی شخص کو اس زندگی میں اور کیا چاہیے۔ بکری کا گوشت اور بیوی یا برگر اور فریج
 اور ایک صحابی کا مکان جہاں حضورؐ نے کھانا تناول فرمایا تھا یا ایک بیڑول پپ۔ یقیناً ایک بیڑول

وہی مقام تھا سات مسجدوں والا۔ جنگ خندق کے دوران جہاں صحابہ کرامؓ رسول اللہؐ اور ان
 کے عزیز و اقارب خیمہ زن ہوئے تھے۔ میں ان جگہوں پر چھوٹی چھوٹی مسجدیں تعمیر کی گئی تھیں۔ جواب
 سار کی چارلی تھیں اور ان کی جگہ ایک عظیم الشان مسجد اس چٹانوں سے بھری بلندی کے دامن میں تعمیر کی
 جارہی تھی جس کے آس پاس یہ سات مسجدیں ہوا کرتی تھیں۔
 حج کے بعد جب یہاں آئے تھے تو یونہی متأسف ہو کر چلے گئے تھے۔

مسجد فاطمہؓ متعلق تھی اور اب بھی تھی البتہ ہم اس بارے میں جانے کیوں لایم رہے کہ
 ہان کے دامن میں چند میڑویوں طے کرنے کے بعد جو چھوٹی سی مسجد نظر آتی تھی وہ مسلمان فارسی کی خیمہ
 کا تھی۔ اور اس سے اوپر وہاں۔ جہاں سے یہ سارا علاقہ جنگ خندق کا علاقہ۔ قدموں کے سامنے بچھا
 نظر آتا ہے جیسے ایک طائر اس پر نظر کرتا ہے تو وہاں جو مسجد تھی وہ اس مقام پر تھی جہاں حضورؐ نے اپنا
 خیمہ نصب کیا تھا۔

میں جنگ خندق کو حج کے سفر نامے میں تفصیل سے بیان کر چکا ہوں اب میں مسلمان فارسی
 اور رسول ﷺ کے خیموں کے قریب جاتا ہوں۔

پہلے اس کچی آتش پرست اور کچی صلیب پرست کے خیمے کی جانب جاتا ہوں جو اللہ پرست
 ہوا اور جس کا آتش زدہ باغ ہم دیکھ کر آئے تھے۔ جو حضورؐ کے ظہور کی خبر سن کر کھجور کے درخت سے
 گرنے والا ہو گیا تھا۔

وہاں تک۔۔۔ پہاڑ میں کھدی ہوئی۔ دھوپ میں جھلکتی میڑویاں جارہی تھیں اور ہم دونوں بار
 بار سانس درست کرنے کے لیے زکے۔ میں اور میمونہ۔ پسینہ پونچھتے مسلمان فارسی کے پاس ہو گئے۔

مسجد بہت مختصر۔ ایک نشان کے طور پر کہ یہاں خندق کھودنے کا مشورہ دے کر نبیؐ کی ہستی کو
 بچانے والے فارسی کے مسلمان نے خیمہ لگایا تھا۔

ایک کمرے کے سائز کی چھوٹی سی مسجد اور ایک مختصر صحن۔

بہت بے آباد۔ ویران۔ دیواروں پر مار کر اور چٹت سے زائرین نے اپنے نام لکھے
 ہوئے۔ اور اس کی حیات بھی لگتا تھا کہ چند روز ہے۔ جب دامن میں تعمیر ہونے والی شاندار مسجد مکمل ہو

”سلمان فارسی کی خندق۔“

اور بابا نے جہاں خیمہ لگایا تھا۔“

سلمان فارسی کے باغ سے اس کے مشورے سے کھودی ہوئی خندق کے مقام تک جانا ایک
 قدرتی سفر تھا۔

اگرچہ اس کا باغ رہا تھا اور نہ اس کی خندق کا کوئی نشان باقی تھا۔
 اس خندق کو کھودنے کے دوران غربت اور فاقہ کشی کے دوران ایک صحابی نے شکایت کی کہ
 اے اللہ کے رسولؐ یہ دیکھئے میں نے پیٹ پر پتھر باندھ رکھا ہے تو حضورؐ نے کہا ”تم دیکھو کہ میرے پیٹ پر
 ایک نہیں دو پتھر ہیں تاکہ بھوک کے نذاب کو سہ سکوں۔“

جابر بن عبد اللہؓ نے آپؐ کی یہ حالت دیکھی تو ایک بکری ذبح کی اور بیوی سے کہا ”تم جو چیں
 کرو روٹیاں تیار کر لینا۔ میں رسول اللہؐ کو دعوت دے رہا ہوں۔“

”کھانا کتنا ہے جو آپؐ نے تیار کر دیا ہے؟“ رسول اللہؐ نے دریافت کیا۔
 جابر نے عرض کیا ”ایک چھوٹی سی بکری کا گوشت ہے اور بیوی روٹیاں ہیں۔“

ان کی بیوی نے دیکھا کہ رسول اللہؐ اپنے ہمراہ بہت سے انصار اور مہاجرین کو بھی لا رہے
 ہیں۔ آج تو رسوائی ہو جائے گی۔ اس نے سوچا کھانا تو بہت کم ہے۔

رسول اللہؐ نے گوشت کے برتن سامنے رکھے اور بسم اللہ پڑھ کر اپنے دست مبارک سے
 گوشت اور روٹیاں تقسیم کرنے لگے۔

کلی صحابہ کو سنا چھوٹی سی بکری کے کھانا مگر ہانڈی میں گوشت پھر بھی بھرا ہوا تھا۔
 ”اب تم خود کھاؤ اور بڑوسیوں کو بھی بھیجو۔“ رسول اللہؐ نے کہا۔

میں اس مقام پر جہاں جابر بن عبد اللہؓ کا گھر تھا وہاں اب ایک شاندار بیڑول پپ تعمیر کر دیا

جائے گی تو اس مقام کا جواز باقی نہ رہے گا۔ چونکہ وہ بھی آتش پرست رہا تھا تو اس کی قبر گاہ کے مقام کے نشان کو بھی راکھ کر دیا جائے گا۔
میمونہ باہر صحن میں نفل ادا کرنے میں مصروف تھی۔

اور میں مسجد کی زبوں حالی کے اندر تنہا سلمان فارسی سے پوچھ رہا تھا کہ اسے سلمان کیا آتش پرست ہونے کے باعث تم میں وہ کیسی آگ بھڑکی کہ تم نے اپنے ماں باپ اور وطن کو ترک کیا۔ کبھی راہبوں کے خادم ہوئے اور کبھی یہودیوں کے غلام ہوئے۔ صرف اس لیے کہ میرے بابا کو پاسکو اصحاب صفے کے تحفے پر اپنا مقام بنا سکو اور پھر پڑھ سکے اور صاحب اقتدار ہستیوں کی نسبت العجب انصاری ابو زعفرانی عبیدہ بن الجراح عبداللہ بن مسعود عبداللہ بن عمر اور حلیہ سعدیہ کی مانند میرے دل میں بھی مقام بنا لو۔ تم کیسے نصیب والے تھے کہ تم جس کی کھوج میں تھے اسے قباہ میں اپنے سامنے حاصل کر لیا۔ اور میں کیا نصیب لے کر آیا ہوں کہ میرے دل کی بدگمانیاں نہیں جاتیں۔ میں اگر تیری طرح ایک آتش پرست پیدا ہوتا تو شاید میں بھی تجھ ایسے نصیب والا ہو جاتا۔

مسجد سلمان فارسی سے آگے جگہ چنان کی بلندی پر اس سلمان کے آگے نے اپنا خیمہ لگا دیا تھا اور یہاں میں نے ایک ہلکی سی خوشی ایک بے نام سا فخر محسوس کیا کہ مجھے ایک خلش کا جواہر مل گیا تھا۔
حضرت عمر فاروقؓ، حضرت ابوبکر صدیقؓ، حضرت علیؓ اور حضرت فاطمہؓ کی جنگ خندق کے دوران خیمہ لگا چیں اس چنان کے قدموں میں کیوں ہیں۔ اور ان سے ذرا بلندی پر سلمان فارسی کا خیمہ کیوں تھا۔ حضورؐ کے خیمے کے راستے میں اور ان سے قریب تر کیوں تھا۔ شاید اس لیے کہ اس جنگ کی حکمت عملی سلمان فارسی کے ذہن کی تخلیق تھی اور انہیں ہی سپہ سالار کے قریب تر ہونا چاہیے تھا۔
مسجد فتح تک جاتی ہوئی بہت سی میزبیاں تھیں اور وہ سب کی سب دھوپ میں سگتی تھیں۔
”مجھ میں سکت نہیں۔ آپ ہو آئیے۔“ میمونہ نے کہا۔

”اوپر حضورؐ کی خیمہ لگا رہے۔“

”مجھ میں ہمت نہیں۔“ اور وہ نیچے اتر گئی۔

ہمت تو مجھ میں بھی نہیں تھی لیکن اوپر سے بلاوے میں بہت شدت تھی۔ بابا خیمہ زن تھے۔

میں اپنے آپ کو اپنے سانس کو سنبھالتا دھوپ کی شدت برداشت کرتا آہستہ آہستہ بلند ہو گیا۔ یہ خیال کرتے ہوئے کہ ان زمانوں میں تو یہ میزبیاں تھیں تو بابا کبھی مشقت سے اوپر نکلتے ہوں گے لیکن پھر جیل نوہ کی دھڑکی پر حکام کا خیال آیا کہ وہ بابا لوگ تو وہاں تک بھی پہنچتے تھے تو اس نے حوالی کو کہاں خاطر میں لاتے ہوں گے۔

میں اس نیلے پرچے ہی کا یہاں مسجد فتح بلندی کی دھوپ میں سگتی تھی۔
جہاں سرکار کے خیمے کی بیخیں چٹانوں میں ہرست تھیں۔

اس مقام پر مسجد فتح تھی۔ یہاں ہوا تیز تھی۔ یہ بھی مختصر تھی اور جب میں وہاں پہنچا تو صد شکر لگا۔ ان تھی۔

وائیں جانب دسینے کے شہری آبادیوں میں یہ چٹانیں اترتی تھیں اور بائیں ہاتھ کہیں نشیب میں محمد اللہ بن جابر کے گھر کا قاضی وہ چارول پپ تھا اور بچی مکی مسجد میں تھیں۔ ٹریفک کا شور مدھم ہو چکا تھا کہیں پہنچے وہ کیا تھا۔ اس بلندی سے کہ یہ مقام ایسا تھا نشیب میں پھیلا ہوا پورا علاقہ اور دائیں جانب سطح جانی چٹانیں نظر آ رہی تھیں۔

تو یہاں بھی میرے تصور کی کھڑکی پر ایک ہی خیال کھٹ کھٹ کرتا رہا کہ بھلا بابا کا خیمہ جو یہاں نصب تھا کیا تھا وہ خیمہ جو انہوں نے یمن چمن کرتی قصویٰ سے اتر کر جبل رحمت میں اپنے سامنے پایا تھا تو وہ تو اونٹ کے سیاہ بالوں سے بنا ہوا تھا۔ تو کیا یہاں بھی وہی خیمہ تھا۔ میری کوہ نور دیوں کے ساحلی خیموں ایسا شوخ اور بھڑکیلے رنگوں کا تو نہ ہو گا تو کیسا ہو گا۔ ظاہر ہے اس کے پردے اس منظر پر کھلتے ہوں گے جس میں بہت نیچے مل کھاتی سلمان کی خندق دکھائی دیتی ہوگی۔ اور اس کے پار دس ہزار قریش کا غلبہ آلود فکرمند۔ ہزاروں ساڈھنیاں۔ گھوڑے۔ تلواریں۔ نیزے اور ہمالے دھوپ میں چمکتے دکھائی دیتے ہوں گے۔

جیسے میں کوہ نور کی افیت کے دن کے آخر میں اپنے پورٹروں سے کہتا تھا کہ میرا خیمہ ایسے مقام پر نصب کرنا جہاں سے ”منظر“ دکھائی دیتا ہو۔ ایسے بابا نے بھی ہدایت کی ہوگی کہ میرا خیمہ ایسے مقام پر لگاؤ جہاں سے ”منظر“ نظر آتا ہو۔

وہی یہ بھی ممکن ہے کہ بابا نے صحابہ کو تکلیف دینا گوارا نہ کیا ہو اور اپنے ہاتھوں سے خیمے کی بیخیں کھوگی ہوں۔ اس کی خدائیں کسی ہوں کہ وہ اپنے کام اپنے ہاتھوں سے کرتے تھے۔ اپنے کرتے کے بعد خود لگاتے تھے۔ اپنے جوتے خود کاٹتے تھے اور ان میں بیخیں لگاتے تھے تو یہی قرین ارا قیاس ہے کہ انہوں نے اس مقام پر کسی کی مدد طلب کی تھی اور اپنے خیمے کی بیخیں اپنے ہاتھوں سے کھوگی ہوں گی۔

ایک کوہ نور کسی دوسرے پر انھما نہیں کرتا۔

نہیں اس کے جوتے کی اوں یا خیمے کی اپنے ہاتھوں سے کھولتا ہے۔

میں مسجد فتح کی محل عبادی میں داخل ہوں۔

بہت معمولی.. بہت ویران.. دیواروں پر ڈاکٹرین کی بدترینیاں ان کے ناموں کی صورت میں.. ایک دو جائے نماز.. باہر گھر میں دھوپ کی تیزی..

اس مختصر مسجد میں وہ مقام تھا جہاں حضور کا خیر نصب تھا..

میں ہوتا تو خواہ مخواہ کوئی میخ اکھاڑ کر کہتا بابا یہ میخ کس نے گاڑی تھی.. اس نے تو ذرا سی ہوا کے چلتے ہی اکھڑ جانا تھا.. میں گاڑ دوں.. یہ ملتا میں قدرے ڈھیلی ہیں انہیں کس دیتا ہوں.. میں نہیں آس پاس بیٹھا رہتا ہوں خیمے کی کوئی پرابلم ہو تو مجھے بلا لیجیے گا.. میں بہت ایکسپرت ہوں خیمے لگانے کا..

مسجد فتح کے فرش پر سجدہ کرتے ہوئے میں نے بابا کی موجودگی محسوس کی.. گویا وہ وہاں تھے.. جہاں وہ بہت راتیں سوئے تھے یا جاگتے ہی رہے تھے اور ان کے خیمے کے پردوں کے پار جو منظر تھا اس میں خندق کے پار قریش کے غضب ناک لشکر کے لاد چلتے تھے..

اور وہ ذرا نشیب میں مقیم سلمان فارسی کو آواز دیتے تھے کہ اے سلمان تمہیں یقین ہے کہ قریش اس خندق کے پار نہیں آئیں گے..

اور سلمان کہتے ہیں.. میں تیرے لیے یونہی در بدر تو نہیں ہوا.. تیرے عشق میں آتش پرستی ترک کر کے یونہی غلام تو نہیں ہو گیا.. تیری آمد کی خبر سن کر مجھ کے درخت پر چڑھ کر کام کرتے کیا یونہی مشرت سے بے اختیار ہو کر کاٹنے تو نہیں لگا تھا.. جو قریش اس خندق کے پار آ جائیں گے..

”تیر اندازوں کا ٹیلہ اور جس گڑھے میں حضور

گرے تھے.. عشق پر پلستر نہیں کیا جاسکتا“

جیسے میں پھر سینے میں تھا..

ایسے میں پھر اُحد میں تھا..

اگرچہ میں جنگ اُحد کو نہایت تفصیل سے بیان کر چکا ہوں پھر بھی اُحد کی تیز ہوا میں کچھ ہلچل ماتی ہوئی آوازیں بار بار سنائی دیتی جاتی تھیں..

”ہماری طرف دیکھو ہم زہرہ اور مشتری کی کوکبہ سے پیدا ہونے والیاں ہیں..“ ہندو اور قریشی کی عورتیں اپنے مردوں کو مسلمانوں سے جنگ بدر کا انتقام لینے کے لیے ابھار رہی تھیں..

”مجھے تمہاری شکست کا خطرہ ہے..“ رسول اللہ اپنی راسے کو پھر دوہرا رہے ہیں..

”کسی نبی کی شایاں نہیں کہ وہ ذرہ بکتر مہین لینے کے بعد دشمن کا مقابلہ کیے بغیر ذرہ اتار دے..“

”کون ہے جو یہ بکوارے کر اس کا حق ادا کرے..“

بھیر اپنے غلام سے کہہ رہا ہے.. ”اے وحشی! اگر تو میرے بیٹے سلمہ کے بدلے میں مجھ کے بچا عزہ کو لے کر دے گا تو میری طرف سے تو آزاد ہو گا“

وحشی کہہ رہا ہے ”اب عزہ میری طرف لپکے.. لیکن وہ شکست ہو چکے تھے.. زمین پر گر پڑے.. میں نے انہیں اسی حالت میں چھوڑ دیا تا آنکہ وہ جاں بحق ہو گئے..“

منیہ اپنے حقیقی بھائی عزہ کو کھیلنے کے لیے اُحد میں بھرتی تھیں..

رسول اللہ حضرت عزہ کی لاش پر کھڑے ہو کر کہہ رہے ہیں ”مجھے کبھی انتقام اور صدمہ نہیں پہنچے گا نہ تمہاری شہادت سے بچا ہے..“

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

”لیکن حمزہ پر رونے والی عورتیں نہیں ہیں۔“

انصار اپنی عورتوں سے کہہ رہے ہیں: ”جاء اور رسول اللہ ﷺ کے رہ چاہے فوج کرو“
 احد، حزمہ کے سوا کیا ہے۔ محض ایک خشک پہاڑ۔

اس خشک پہاڑ کے دامن میں چونکہ حمزہ دفن ہیں اس لیے وہ پہاڑ بھی معجز ہو گیا۔ امیر شہیدؑ اُسی مقام پر دفن ہیں جہاں وحشی نے انہیں شہید کر دیا۔ حفاظتی شیشے کی اوٹ سے چار دیواری کے اندر جو چند پتھر پڑے تھے میں نے اُن پر نگاہ کرتے ہوئے حضرت حمزہؑ کے لیے فاتحہ پڑھی اور مزار اُس نیلے کی جانب دیکھا جو احد کے میدان میں ابھرا ہوا تھا اور آج بھی ایرانی زائرین کے سیاہ لبادے اُس کی بلندی پر پھڑپھڑاتے تھے۔

”شیخ صاحب.. اس ٹیلے کی بھی کوئی تاریخی اہمیت ہے یا لوگ یونہی عقیدت کی خاطر اس کی بلندی تک جاتے ہیں..“

”یہ وہی ٹیلہ ہے ہارڈ صاحب۔“ شیخ صاحب نے قاتحہ سے فارغ ہو کر مڑ کر دیکھا ”جس کی وجہ سے یہ جنگ ہماری گئی تھی۔ حیراندا زوں کا ٹیلہ۔“

میرے لیے یہ ایک خبر تھی۔ پچھلی مرتبہ جب مولانا بخش کے ہمراہ اُحد آیا تھا تو میں ہرگز آجگاہ نہ ہوا کہ یہی وہ ٹیلہ ہے جس نے اس جنگ کا فیصلہ کیا تھا۔ جہاں تیر اندازوں کو تعینات کیا گیا تھا۔ اور جب میں حیرت میں مبتلا ہوتا تھا کہ آخر زائرین اس کے اوپر کیوں جا رہے ہیں۔

اب میں نے بھی اوپر جانا تھا۔

اس کی بلندی کچھ زیادہ نہ تھی۔

باغ جناح کی کسی پہاڑی سے نصف کے قریب ہوگی۔

البتہ اس کی چوٹی پر پہنچ کر احساس ہوتا تھا کہ اس کی اونچائی اتنی کم بھی نہیں کیونکہ وہاں کھڑے ہو کر دائیں ہاتھ پر مدینے کی بستیاں نظر آ رہی تھیں اور ان سے پرے وہ پہاڑی سلسلے جو اس بستی کے داخلے پر واقع تھے اور بائیں جانب اس ٹیلے کے نیچے حضرت حمزہؓ کے مزار کے آثار تھے۔ پھر کچھ خالی زمین تھی اور اس سے آگے ایک بے ترتیب آبادی شروع ہو جاتی تھی جو جبل احد کی چنیل بلندی سے ہی جاری تھی۔ اعداد کے سلسلے کے آخری حصوں کے قریب ہم سے چار پانچ کلومیٹر کے فاصلے پر کھجوروں کے نہایت کثیف باغ ایک وسیع علاقے پر چھائے ہوئے تھے۔

وہاں سیاستوں کے لیے ایک پارک اور دیگر مہتمم قیمر کی جہاز ہیں ان ہاؤس کے مہتمم

میں "شیخ مدنی نے اصرار کیا کہ

”یعنی جنگ اعدہ کے حوالے سے کوئی تقسیم پارک بنائی جا رہی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، تاریخ کا کوئی حوالہ نہیں۔ ایک تفریق پارک ہوگا۔“

تاریخ سے یاد آئے کہ شیخ صدیق تاریخ کے حوالے سے ہی مہرے امراء تھے۔ مدینہ میں لوہا
اور یکٹریج تھے اور بہت "تاریخی" تھے۔ یعنی تاریخ سے بے حد شغف رکھتے تھے۔ بلوچ نے ان سے
درخواست کی تھی کہ باہمی کو بھی یہی عارضہ لاحق ہے تو ان کا کچھ دوا دوا کر دیں۔

چنانچہ وہ میرا دلدارو کرنے کی خاطر مجھے اُمد لے آئے تھے، میری تمنا بھی یہی تھی کہ اُمد لے آئے اور تو تاریخی تناظر میں دیکھا جائے، یعنی تاریخی مقامات کی نشاندہی کی جائے، اور تاریخی قصبے کچھ زائرین کے لیے پر نظر ادا کر رہے تھے۔

”تم نے کسی بھی حالت میں اس نیلے کو نہیں چھوڑنا چاہیے ہم جنگ جیت بھی جائیں اب بھی نہیں۔“

۳۴

شیخ صاحب کے سامنے جیسے ایک نقشہ کھلا تھا۔ وہ جنگ کو میر سے سامنے زندہ اور محرم کر کے لگے۔ "قریش اوپر سے دینے کے اوپر سے اس میں داخل ہوئے بغیر اس سامنے والے میدان کے قریب غیر زن ہوئے تھے۔ اور حضورؐ اپنی سپاہ کے ہمراہ اوھر سے ہستی کی جانب سے تشریف لائے تھے اور سب سے پہلا کام یہی کیا تھا کہ ماہر تیر اندازوں کو خود اس ٹیلے پر قریش کی جانب رخ کیے ہوئے متعین کیا تھا۔"

”یعنی حضورؐ بھی اس لیے پہنچے تھے۔“

”جی ہاں۔ ایسا ہی ہوا ہوگا۔“

اگر ایسا ہوا تھا تو وہ کہاں کھڑے ہوں گے۔ یہیں کہیں میرے آس پاس انہی نظروں پر ہوں۔ اور اسی نظر کو دیکھتے ہوئے جو میری نظروں کے سامنے پھیلا ہوا تھا۔ اور انہیں علم نہ تھا کہ نیلے کے بین بچے اس کھلی جگہ پر ابھی تھوڑی دیر کے بعد ان کے چچا حمزہ حبشی کے بھالے کا قتل ہو کر دم توڑ رہے ہوں گے اور ہندو ان کے اعضا کاٹ کر ان کا ہمارے گلے میں ڈال کر احد کی ایک چٹان پر کھڑی ہو کر چلا رہی ہوگی۔

”آج جنگ اعلیٰ میں ہم نے جنگ کا ہلکا کر دیا۔ لکھنؤ میں ساری

عمرہ شفیق کی شکر گزار اور اہل کی یہاں تک کہ سید کی ہڈیاں قبر میں نہ لگ جائیں۔

"یہ تصور کسی حد تک باطل ہے کہ سب کے سب حیرانہ اس ٹیلے کو چھوڑ کر صرف مال غنیمت حاصل کرنے کی خاطر اتر گئے تھے۔ نہیں، ان میں سے کچھ وہیں ڈٹے رہے، انہوں نے ٹیلہ چھوڑنے سے انکار کر دیا کہ ان سے یہی کہا گیا تھا، وہ سب کے سب بعد میں مدافعت کرتے شہید ہو گئے۔۔۔۔۔ خالد بن ولید براہ راست ادھر نہیں آئے تھے بلکہ اپنے گھڑ سواروں سمیت جبل اُحد کے عقب میں روپوش ہوئے اور پھر اس ٹیلے کے پیچھے نمودار ہو کر مسلمانوں پر حملہ آور ہو گئے۔"

جیتی ہوئی جنگ ہمارے بدل گئی۔

"اس ٹیلے کی بلندی کچھ زیادہ نہیں۔"

"چودہ سو برس گزر چکے ہیں۔ اور ان برسوں میں جیتی ہوئی جلی ہیں اور طوفان اٹھے ہیں ان کے باعث اس کی بلندی کسی حد تک ان دنوں کی نسبت کم ہو چکی ہے۔"

یہاں بھی وہی خیال آیا کہ آئے ہیں اس گلی میں تو پتھری لے چلیں۔

لیکن صرف ایک پتھر اٹھانے سے اس ٹیلے کی بلندی میں کی آتی تھی جو مجھے گوارہ نہ تھا۔

"اگر آپ نیچے دیکھیں، ہر طرف سے ہم آئے ہیں اس کی دوسری جانب جہاں سے نیا شروع ہوتا ہے وہاں ایک چھوٹی سی دیوار ہوا کرتی تھی۔ اب بھی چند اینٹیں موجود ہیں۔ مجھے معلوم نہیں کہ ان کی تاریخی حیثیت کیا ہے؟"

وہ چند اینٹیں۔ موجود تھیں اور بہت قدیم زمانوں کی لگتی تھیں۔

"عقبہ کے پتھر سے رسول کا ہونٹ کٹ گیا، اور دائیں طرف کا نیچے کا دانت ٹوٹ گیا۔ ابن قیس کے وار سے خود کی کڑیاں رسول کے رخساروں میں جھنس گئیں۔ آپ کی پیشانی پر وار کر کے عبداللہ بن شہاب نے اسے خون آلود کر دیا، آپ اپنے بچاؤ کی خاطر ایک گڑھے میں کود گئے۔ بالآخر حال ہو کر گر گئے، یہ گڑھے ابو عامر نے مسلمانوں کو ذک پہنچانے کے لیے کھودے تھے۔"

"شیخ صاحب، میں نے بہت سوں سے دریافت کیا ہے اور آپ سے بھی پوچھا ہوں کہ کیا آپ جانتے ہیں کہ رسول اللہ ذی ہو کر کہاں۔ یہاں اُحد کے میدان میں کس مقام پر ایک گڑھے میں

UrduPhoto.com

"ہاں۔ میں جانتا ہوں۔"

UrduPhoto.com

"میں جانتا ہوں اس کے مطابق۔ قریب ہی کے حرا، یہ ہے جبل اُحد کے دائیں

UrduPhoto.com

جبل اُحد کی آبادی کی جانب غور سے دیکھئے۔ تو وہاں اُحد کے پہاڑ کے میں نیچے وہ گڑھا ہے جس میں حضور گرنے لگے۔"

"تو چلیے۔"

میرے ذہن میں سادھت کی کچھ بڑی خرابی ہے جس کے باعث میں معتدل نہیں رہا میں تاریخ کے بڑے بڑے اہم اور شاندار واقعات سے بے اثر رہتا ہوں اور کسی ایک چھوٹے اور معمولی واقعے کا مجھ پر اثر ہو جاتا ہے۔ جنگ اُحد میں حمزہ کی شہادت، ابراہیم کا آکر کر چلنا، رسول کے لیے ام کلثوم کا رجنوں دھم سہنا۔ حیرانہ اڑوں کا ٹیلہ چھوڑنا سب اپنی جگہ لیکن بابا کا زخمی ہو کر ایک گڑھے میں گر جانا ان سب پر فوقیت لے جاتا ہے، تو اس "تو چلیے" میں اسی رمانی غفلت کی اثر اندازی کی ہے تالی تھی۔

"چلیے ہیں۔" شیخ صاحب نے اطمینان سے کہا "لیکن اس ٹیلے سے اترنے سے بڑھ کر میں

ایک اور اہم مقام کی نشاندہی کرنا چاہتا ہوں۔ جو ہمیں سے ہو سکتی ہے۔ جہاں آبادی جبل اُحد کے دائیں

میں جا کر رہتی ہے اور پہاڑ بلند ہوتا ہے، تو وہاں ذرا غور سے دیکھئے۔"

میں جتنے غور سے دیکھ سکتا تھا دیکھتا رہا۔

"دائیں سے ذرا اوپر اُحد کی چٹانوں میں آپ کو کوئی کھوہ نظر آتی ہے۔"

"نہیں نظر آتی۔"

"ایک سیاہ دھبہ نظر آتا ہے؟"

"ہاں وہ کچھ کچھ نظر آتا ہے۔ کیا ہے؟"

"روایت ہے کہ جب صحابہ کرام نے حضور کو اس گڑھے میں سے نکالا، تو ذرا بلندی پر لے

گئے اور اس کھوہ میں لے گئے۔ شاید ابو سعید نے اسی کھوہ میں ان کے رخساروں میں لگی ہوئی کڑیاں

دائیں سے نکالی تھیں۔"

ایک ڈھلے دو شہ۔

رمانی غفلت اندازی کی اب تو حد ہی ہو گئی۔ "شیخ صاحب، وقت ضائع نہ کیجیے۔ مجھے لے

چلیے، لے آئیے آپ اس کھوہ کے اندر گئے ہیں؟"

"نہیں، وہاں دائیں میں عام طور پر پولیس کے ایک دو سپاہی تعینات ہوتے ہیں جو کسی کو اوپر

نہیں جانے دیتے۔ میں بھی نہیں گیا۔"

"پھر بھی لے چلیے۔"

ہم دونوں ٹیلے سے اترے۔

اس سے خوشتر "ہم دونوں" سے مراد ہوتی تھی میں اور بھونے۔ تو یہ وہ تھا جس کی

اس نے کہا تھا کہ میں تو مدینے میں صرف اس لیے آئی ہوں کہ مسجد نبوی میں کچھ وقت گزار سکوں۔ روضہ رسول کے آس پاس منڈلاتی رہوں۔ آپ ہو آئیے جدھر بھی آپ نے ناراضی کے لیے ہونا ہے۔

چنانچہ ہم دونوں۔ یعنی میں اور شیخ صاحب نیلے سے اترے۔ ان کی کار میں سوار ہوئے اور جبل اُحد کے سائے میں پھیلتی ہوئی بے ترتیب بستی میں چلے گئے۔ جیسے ایسی بستیاں ہوا کرتی ہیں۔ کچھوں میں فٹ بال کھیلتے بچے۔ بے مقصد گھومتے نوجوان۔ بند دکانوں کے تھڑوں پر بیٹھے ہوئے بوڑھے اور کھڑکیوں میں سے جھانکتی عورتیں۔ اور وہ سب ہماری کار کی جانب متوجہ ہو جاتے تھے کہ یہ کس سلسلے میں ادھر نکل آئے ہیں۔ شاید ہلکے گئے ہیں۔ امیر حمزہ کے مزار پر فاتحہ پڑھ کر واپس مدینے کیوں نہیں چلے گئے۔

شیخ صاحب صرف ایک بار بھٹکے۔ یکدم اپنے سامنے اُحد کی چٹانوں کو پایا اور پھر بیک گیرنگا کر راہ راست پر آ گئے۔ ویسے وہ اپنے راستے جانتے تھے۔

بستی جہاں تھم جاتی تھی۔ رُک جاتی تھی۔ جہاں سے اُحد کے سلسلے کا آغاز ہو جاتا تھا وہاں شیخ صاحب نے کار روک دی۔

کچھ اہل اُحد نے ہم دونوں پر تشویش کی نگاہیں ڈالیں کہ یہ یہاں کیا کر رہے ہیں اور پھر اگلے لمحے ہم سے غافل ہو گئے۔ اور ہم ان کی غفلت کے شکر گزار ہوئے۔ جہاں سے اُحد کے پہاڑ کا آغاز ہوتا تھا وہاں ایک چٹان۔ مختصر جسامت کی ایک عام گمرے کے حجم جتنی ساکت تھی۔ شیخ صاحب مجھے اس کے قریب لے گئے اسے اور اس کے دامن کو غور سے دیکھا اور پھر تأسف سے بولے "کچھلی پار جب میں یہاں آیا تھا تو اس چٹان کے نیچے ایک چھوٹا سا گڑھا موجود تھا۔ زیادہ گہرا نہیں تھا۔ اس میں گرا تو نہیں جاسکتا تھا لیکن وہ موجود تھا۔"

جہاں وہ گڑھا۔ یا اس کی نشانی کچھ عرصہ پہلے موجود تھی۔ وہ نشانی پُر ہو چکی تھی۔ اسے سینٹ اور بھری سے پاٹ دیا گیا تھا۔ وہاں صرف ایک ناہموار سطح تھی۔ اور تازہ تار بوند کی ہوئی۔ سینٹ شدہ۔

شیخ صاحب نے اس شکر مندہ ہوئے جیسے انہوں نے ذاتی طور پر اس گڑھے کو بھر کر اس پر پلستر کر دیا ہو جس میں ہمارا غمی ہو کر گر گئے تھے۔ "یہاں بھی کبھی کبھی کوئی راز آ جاتا تھا اور گریہ کرتا تھا۔ حضور کے گھون اور انہوں کے غمید ہونے کی یاد میں۔ تو شاید اس لیے اسے انہی دنوں نابود کر دیا گیا ہے۔"

"حضرت ابو بکر صدیق اپنے ہار غار کی جانب دوڑے۔ باقی سما پہنچی "بچہ یوں کی مانند" اڑے رسول اللہ کی گردن جمع ہو گئے۔ حضرت علی نے جھک کر اُن کا ہاتھ تھاما۔ طلحہ بن عبید اللہ نے مہار اُسے کر آپ کو اٹھایا اور سیدھا کھڑا کر دیا۔ مالک بن نسان نے آپ کے چہرے سے خون چوں پس کر لیا۔"

وہ گڑھا۔ یا جہاں اُس کے ہونے کا امکان تھا۔ چودہ سو برس تک موجود رہا اور اب جا کر وہ شرک کی رو میں آیا اور سنت اور بھری سے بھر کر پختہ اور ہموار کر دیا گیا۔ جو نے نوازی حضرت علی ابو بکر صدیق۔ عبید اللہ بن جراح اپنے رسول کی اُلفت میں کرتے تھے۔ وہ نے نوازی اس گڑھے کے کچھ کام نہ آئی۔

اس گڑھے میں ہمارا کچھ خون گرا تھا۔ شاید رات بھی گرے تھے۔ وہ سب دفن کر کے اُن پر پلستر کا پلستر کر دیا گیا تاکہ شرک کا قلع قمع کر دیا جائے۔

پر شرک یوں تو نابود ہوئے سے رہا۔

عشق تو موجود رہتا ہے۔ اس پر پلستر نہیں ہو سکتا۔

وہ موجود رہتا ہے۔

اسے لگتا چلا جا رہا تھا اس لیے جب اس کے سیاہ دہانے میں سے دو تین لوگ برآمد ہو کر لیے اترنے لگے تو انہیں دیکھ کر میرا رنگ بدلا اور چونکہ میں ایک دماغی مریض تھا اس لیے ایک سخت مسکرائے لگا اور مسکراہٹ چھائی۔ شیخ صاحب مجھے اس کیفیت میں جتنا دیکھ کر قدرے تشویش میں مبتلا ہوئے تو میں نے کہا "کاش اوپر برف پگھل گئی ہے۔ دوسری کے راستے کھل گئے ہیں۔ جتنے بلندی سے آ رہے ہیں جس کا مطلب ہے ہم بھی اوپر جا سکتے ہیں۔" اتنی دیر میں وہ چند لوگ جو مقامی تھے ہمارے قریب ایک پہاڑ سے اترے اور آپس میں باتیں کرتے چلے گئے۔ "آجائیں شیخ جی، کہیں پھر سے برف پاری نہ شروع ہو جائے۔ راستے مسدود نہ ہو جائیں۔ کوئی روک نہ لے۔"

تھریراؤں پر پاؤں بگاسا تھا اس لیے کہ میرے پاؤں میں جہل تھی جو گر رہ تھی۔ شیخ صاحب ہر بات کا انداز ہی سے مجھے قہقہے سہارا دینے کی کوشش کرتے تھے۔

چنانچہ انہیں غصے نہ تھیں بلکہ کھردری اور تہہ در تہہ تھیں جیسے بڑی بڑی سلیٹوں کو جوڑ کر بنائی گئی ہیں۔ ان پر چڑھنا بھی آسان تھا کہ کھردری سطح پاؤں پکڑ لیتی تھی۔ شیخ صاحب نے الزام و احتیاط اٹھا لیا اور مسلسل میری طرف بڑھا رکھا تھا تاکہ پھسلنے کی صورت میں وہ مجھے گرجت میں لے لیں۔

"شیخ صاحب یہ چار گز کی چڑھائی تو کوئی بات نہیں۔ آپ فکر نہ کریں اور اپنے بازو کو تھوڑا اٹھادیں۔"

میں عرض کر چکا ہوں کہ کھوہ زیادہ اونچائی پر نہ تھی۔ ایک صحت مند شخص آسانی سے سانس اٹھاتا چار پانچ سٹپ میں وہاں پہنچ سکتا تھا۔ اب چونکہ میری بدنی صحت بھی کچھ اچھی نہ تھی اور دماغی صحت بھی مفلوک ہو چکی تھی اس لیے میں دو چار قدم کے بعد رک جاتا تھا۔ ظاہر یہی کرتا تھا کہ سانس دینا سہجہ نہ تھا چاہتا ہوں لیکن ایسا نہیں تھا۔ میں دل ہی دل میں حساب لگا رہا تھا کہ اگر یہ وہی کھوہ ہے تو میرا دم حضور کو سہارا دینے اسی راستے سے اوپر جا سکتے تھے۔ اس کھوہ کا تذکرہ اگرچہ سیرت النبیؐ کی کسی کتاب میں براہ راست نہیں ملتا لیکن ہر سیرت نگار یہ لکھتا ہے کہ دشمنی ہونے کے بعد صحابہ انہیں مدینہ منورہ سے لے کر اوپر لے گئے یا حضورؐ کھوہ بلندی کی طرف چلے گئے۔

"رسول اللہؐ لے والوں کے درمیان سے راستہ بناتے ہوئے جبل احد کی بلندی کی طرف چلے تاکہ راہ اونچائی تک پہنچ سکیں۔"

"خالد بن ولیدؓ احد کی بلندی پر چڑھ گئے۔ رسول اللہؐ نے دعا کی "اے اللہ یہ ہم سے اوپر کی طرف سے آئے پائیں۔" حضرت عمر فاروقؓ نے مہاجرین کی ایک جماعت کے ساتھ خالد بن ولیدؓ اور ہاشم بن علیؓ کو پکڑ کر دیا۔" (ذکر)

"اندر... اندر میرے رسولؐ کی خوشبو ہے"

بہتی احد کے پہاڑ کے قریب ہوتے ہی قسم لگتی تھی۔ پہلو میں جو چھوٹی سی سڑک تھی اسے بھی احد کی چٹانوں نے روک لیا تھا۔ اور ہماری کار بھی جہاں شرک کا انتقام ہو رہا تھا وہاں ٹکی ہوئی تھی۔ سینٹ شدہ گڑھے سے ذرا آگے ہم ہوئے۔ احد کے دامن میں کھڑے ہو کر اوپر دیکھا۔ سطح زمین سے تقریباً چالیس پچاس فٹ کی اونچائی پر احد کی اونچی نیچی چٹانوں میں ایک کھوہ کی تاریکی صاف دکھائی دے رہی تھی۔

حضورؐ نے فرمایا "احد جنت کا پہاڑ ہے اور میں اسے پسند کرتا ہوں۔"

اسی پہاڑ کی اس کھوہ نے اُن کو پناہ دی تھی۔

"تارڑ صاحب۔ ایک بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔" شیخ صاحب نے ہمارے قدموں سے شروع ہو کر بلندی پر کھوہ تک جانے والی چڑھائی کو ایک نظر دیکھا اور پھر آس پاس بہت احتیاط سے نظر کی۔ "میں جتنی بار بھی یہاں آیا ہوں۔ یہاں اس مقام پر۔ ایک یا کبھی دو سپاہی موجود ہوتے ہیں تاکہ کوئی اوپر نہ جا سکے۔ آج پہلی بار یہاں کوئی نہیں۔"

"اس کا مطلب ہے کہ ہم اوپر جانے کا سوچ سکتے ہیں۔"

"نہیں۔ اس کی ہرگز اجازت نہیں۔ کوئی نہ کوئی شخص آس پاس ہوگا جو ہمیں روک دے گا۔"

"کوئی روک دے گا تو رک جائیں گے شیخ صاحب۔ کہہ دیں گے کہ ہم تو یونہی کھوہ پہنچائی کر رہے تھے ہمیں کیا پتہ کہ اوپر کوئی کھوہ ہے۔ اور اگر ہے تو ہم نے اس کھوہ سے کیا لینا دینا۔"

شیخ صاحب جانتے تھے کہ میں اتنا نادان نہیں ہوں اور خوب جانتے تھے کہ دماغ پر اثر ہو چکا ہے اور میں پہلے تراشتا ہوں۔

چونکہ میں نے ابھی تک اس کھوہ سے نظر نہ کی تھی۔ مگر اچانک ایک دماغی مریض کی مانند

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

”ابو اُخلی نے بیان کیا کہ رسول اللہ نے اللہ کر (گڑے میں سے) پہاڑ کی ایک چٹان پر چڑھنے کی کوشش کی مگر معر بھی تھے آپ میں اس وقت ضعف و لغابت بھی پیدا ہو گئی تھی نیز آپ نے وہ درہاں پہن رکھی تھیں لہذا چڑھ نہ سکے۔ طلحہ بن عبید اللہ آ کر پیچھے ہٹ گیا اور آپ نے ان کی مدد سے چٹان پر چڑھ کر اپنے آپ کو سنبھال لیا۔“ (ہشام)

”آنحضرت (کھائی میں سے نکل کر) اپنے اصحاب کے ساتھ احد پر تشریف لے گئے جہاں دشمنوں کے تعاقب سے قدرتی طور پر حفاظت حاصل تھی۔“

”اب وہ احد کے ایک بلند ٹیلے پر جا پہنچے جہاں رسول اللہ دشمنوں کی شدت سے ہٹ کر نماز پڑھانے پر مجبور ہو گئے۔“ (بکری)

اگر احد کے میدان کے اس حصے کا تعین کرنا مقصود ہو جہاں یہ جنگ لڑی گئی تو اس کی وہ بڑی نشانیاں تیر اندازوں کا ٹیلہ اور حضرت تھوڑا کا جائے شہادت ہے۔ یہ مقام جہاں ہم تھے یہاں سے بکری ایک کلومیٹر کے فاصلے پر تھے اور آبادی سے پرے صاف نظر آ رہے تھے۔ مسلمان اپنے دفاع کی خاطر اگر احد کی گھاٹی میں چلے گئے تو نزدیک ترین گھاٹی یہی تھی جس میں سے ہم آئے تھے اور جہاں ہماری کار کھڑی تھی۔ اور یہیں پر اس گڑھے کا تعین کیا گیا تھا جس میں حضور گڑے تھے۔ اور وہاں سے نکلنے پر قدرتی طور پر انہوں نے اپنے پہاڑ کی خاطر پہاڑ پر چڑھنا تھا تو دشمنی حالت میں دور جا کر تو نہیں پڑھا تھا قریب ترین جگہ سے اوپر جانا تھا۔ گڑھے کے مین اوپر ایک چٹان بھی تھی۔ شاید وہی جس پر حضور نے چڑھنے کی کوشش فرمائی تھی۔

اگر وہ اسی علاقے کے آس پاس تھے تو یہاں کچھ بلندی پر بس یہی ایک غار یا کھود ہو جود تھی۔ یوں بھی مقامی روایت بھی یہی تھی اور اوپر وہاں تک جانے پر پابندی بھی اسی لیے لگائی گئی تھی کہ اس کی کوئی اہمیت تھی۔ یہاں کچھ ثابت کرنا مقصود نہیں صرف جغرافیائی اور قدرتی عوامل کو پیش نظر رکھ کر۔ اور تاریخی حوالوں میں بیان کردہ صورت حال کو سامنے رکھ کر کسی نتیجے پر پہنچنے کی سعی کرتا ہے۔ اگر اس گڑھے کی کوئی اہمیت نہ ہوتی تو اسے بھی بڑے کیا جاتا اور اگر اس کھود سے کچھ وابستہ نہ ہوتا تو اس تک جانے والا راستہ بند نہ کیا جاتا۔ جبل احد کے دامن میں جو لوگ مدتوں سے رہتے ہیں وہ بھی اسی روایت پر یقین رکھتے ہیں۔

تو یہ طے تھا کہ اگر حضور جبل احد پر چڑھے تھے تو یہیں سے یا یہاں کے آس پاس سے ہی اوپر چلے گئے تھے اور میدان احد میں جو چٹان ان کے خون کا پیا سا ہو رہا تھا اس کی نظروں کے سامنے بلندی پر کھڑے نہیں رہے تھے بلکہ یہیں نہ کہیں اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔

اور اوپر ہوئے تو کھود کی اہمیت کا ایک اور ثبوت سامنے پایا۔

یہاں ہم سانس لینے کے لیے رکے تھے وہاں سے ہم قدرتی اور چٹائی پر کھود کا دہانہ دیکھ سکتے تھے اور یہ بھی دیکھ سکتے تھے کہ وہ پہاڑ کے اندر ایک قدرتی غار نہیں ہے بلکہ حرا کی مانند بڑی بڑی چٹانوں کے ٹکڑے کی وجہ سے گرنے سے وجود میں آئی ہے۔

ایک اور ثبوت یہ تھا کہ ہمارا راستہ روکتی ہوئی ایک قدیم اور پتھریلی دیوار تقریباً دو میٹر اونچی تھی۔ جو صرف اس لیے تعمیر کی گئی تھی کہ اگر کوئی چوری چھپے بھی اوپر آ جاتا ہے تو اسے خود سے پکارتا۔ سکے اور کھود تک نہ پہنچ سکے۔

اب کیا دیکھتے ہیں کہ دو تین خواتین نمودار ہوتی ہیں اور ان کے ہمراہ ایک چھوٹی سی بچی بھی ہے۔ ہمیں دیکھ کر ہلکتی ہیں اور پھر اس دیوار سے چٹ کر دم سے ہمارے قریب لینڈ کر جاتی ہیں۔ بچی کے ہاتھ میں تو بوسل کر گرے لگتی ہے لیکن ہم اس کی مدد کے لیے چاہتے ہوئے بھی ہاتھ نہیں بڑھا سکتے کہ ہم پھر محرم ہیں۔ یہ خاندان ہمیں کن اکھیوں سے دیکھتا ہے اتر جاتا ہے۔

ہم اس شخصے میں ہیں کہ اس دیوار کو عبور کریں یا نہ کریں۔ ہمیں سے کھود کی قریب ترین اہمیت کر کے پہچانی اختیار کریں یا نہ کریں۔ اگر یہ خواتین وہاں تک ہو آتی تھیں اور یقیناً اس دیوار کو عبور کر کے ہی اوپر گئی تھیں تو ہم ایسا کریں یا نہ کریں تب ہم نے دیکھا کہ کھود میں سے ایک نہایت گورے ہٹا۔ پہلی نظر میں ہی پسند آ جانے والے بزرگ۔ مجھ سے بھی بزرگ برآمد ہوتے ہیں ایک ڈھیلے چوڑے ان نہایت کم کھوئے ہوئے۔ چہرہ زرد جیسے کوئی عارضہ لاحق ہو۔ کسی صدمے میں ہوں جیسے۔ کھود سے اکر اماری سطح پر آتے ہیں اور پھر آہستگی سے دیوار پر قدم رکھ کر اترتے ہیں ہم سے لاطعلق گزرنے لگتے ہیں تو شیخ صاحب جو عربی سے واقف ہیں انہیں سلام کرنے کے بعد پوچھتے ہیں ”آپ اردن سے آئے ہیں؟“ ”کہ وہ اسی ملک کے باشندے لگتے تھے۔“

وہ سر ہلا کر کہتے ہیں ”نہیں۔ میں سعودی ہوں۔“

میرے اور شیخ صاحب کے لیے ان کا سعودی ہونا باعث حیرت تھا کہ ایسے مقامات پر سعودی لوگ کب پائے جاتے۔ وہ چاہیں تو بھی قعر کے خوف سے نہیں پائے جاتے کہ اس قسم کے مقامات کی اہمیت کرنا ان کے نزدیک۔ بلکہ حکومت وقت کے نزدیک بدعت ہے اور اسی لیے شیخ صاحب نے اس بار لی سمجھا۔

وہ اپنے آپ میں شرم ہم سے لاطعلق انہوں نے ہماری جانب آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا کہ وہ کون ہیں۔ کیا ہیں پھر جوں یا انسان ہیں۔ جانے کو تھے کہ شیخ صاحب نے نہایت نرم لہجے میں

استفسار کیا: "آپ کھوہ کے اندر گئے تھے؟"

انہوں نے سر ہلا دیا۔

"اندر کیا ہے؟"

"اندر" جیسے وہ ایک عالم خواب میں بولے۔ "اندر میرے رسول کی خوشبو ہے۔" اور نیچے اتر گئے میں یکدم پتھر اگیا۔ اُحد کے پتھروں کے درمیان ایک اور۔ اگرچہ ان کی نسبت ایک بے وقعت اور بیکار سا پتھر ہو گیا۔ وہ سب کے سب حیثیت والے۔ چشم دید گواہ۔ جزوہ کی بلاکت کے۔ اور جان کی شجاعت کے۔ ام مہارہ کی دلاوری کے۔ حضرت علیؓ کی اس احوال کے جس میں وہ پانی بھر کر لائے تھے اور زخمی رسولؐ کے ہونٹوں سے لگاتے تھے۔ اور گواہ۔ رسولؐ کی شہادت کے۔ ان کے ماتھے سے رستے والے خون اور رخساروں میں ٹھکی کڑیوں اور انہیں دانتوں سے کھینچنے والے ابو عبیدہ کے۔ اُحد کے ستر شہداء کے۔ وہ تو کیسے کیسے گواہ حیثیت والے تھے اس لیے اگر میں ان پتھروں کے درمیان ایک پتھر ہوتا تو کیسا بیکار اور بے حیثیت پتھر ہوتا۔

میں نے اس گفتگو کو حرف بہ حرف نقل کیا ہے۔

صدے میں آئے ہوئے۔ اپنے آپ میں فرق سعودی نے یہی کہا تھا "اندر میرے رسولؐ کی خوشبو ہے۔" اور نیچے اتر گیا تھا۔

اور نہیں جانتا تھا کہ وہ کیسے مجھے پتھر کر گیا ہے۔

اس ایک فقرے سے میں ایسا جھنجھوڑا گیا جیسے سلمان فارسی کھجور کے درخت پر کام کرتے ہوئے جب نیچے قبائ کے ایک یہودی کو یہ کہتے ہوئے سنتے ہیں کہ وہاں ایک شخص آیا ہے جو اپنے آپ کو پیغمبر کہتا ہے۔ تو وہ جھنجھوڑے جاتے ہیں اور بے اختیار کاہنے لگتے ہیں اور گرنے کو ہوتے ہیں۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ چودہ سو برس گزرنے کے باوجود میرے حضورؐ کی خوشبو جبل اُحد کی ایک کھوہ میں اب تک موجود ہو۔

کیا یہ عقیدت کی کرشمہ سازی ہے۔ جان بوجھ کر رکھایا جانے والا دھوکا ہے۔ عقل اور بوجھ سے

ماورا ہے۔

میں ایسا جھنجھوڑا گیا کہ مجھ تو ان پتھروں پر جتنے بھی گلے سڑے پھل تھے وہ پپ گرنے لگے۔

میں جو ٹھہر گیا تھا۔ اُحد کے پتھروں میں ہوں۔ اُحد کے پتھروں میں ہوں جن میں نبیؐ کا خون جذب ہوا تھا جس ان کی قسم کھا کر کہتا ہوں "کھوہ کے اندر میرے رسولؐ کی خوشبو ہے۔" سے بڑھ کر براہی کا بھی کوئی فقرہ

نہایت انگیزہ نہیں تھا۔ اندک اندک میری حالت گھبراہٹ کی حالت کی گئی تھی۔

یہاں پہنچ کر۔ اپنے سامنے ایک دیوار پار کر۔ اور اس کے پار اس کھوہ کو دیکھ کر جس کے اندر اُسی جالا ہوا سکا تھا اگر کوئی شخص آپؐ کو اپنے کندھوں پر سوار کر کے اس کے دہانے کے نزدیک لے جاتے۔ میں نے یہی سوچا تھا کہ یہ مصیبت اور مشکل کا کام ہے تو یہی کافی ہے کہ میں نے اس پناہ گاہ کو اچھلی قرینت میں دیکھ لیا ہے۔

میں جب سعودی بزرگ نے یہ کہا کہ کھوہ کے اندر میرے پیغمبرؐ کی خوشبو ہے۔ تو پھر پانی کی پگھلائی ہوئی نہ رہی۔ بے شک میں معذور اور اپاہج ہوتا تب بھی کچھ گنجائش نہ ہوتی۔ اپنے آپ کو گھسیٹا۔ اور مجھ سے منہ کرتا۔ اپنے آپ کو زخمی کرتا۔ شاید وہیں اوندھا مارتا جہاں میرے ہاتھ کا خون کرتا تھا۔ میں تو اس کھوہ تک پہنچتا جہاں میرے ہاتھ کی خوشبو میری ہی منتظر تھی۔ بدھ بکشتو تو لاوسا تاک۔ یا کھوہ کی حالت کے گرد ہاتھ پھیلائے زمین پر اوندھے ہو کر گھسکتے ہوئے رینگ رینگ کر عقیدت کا سفر مکمل کر لیتے تھے تو میرے سامنے تو ایسے طویل اور کلن راستے نہ تھے۔ اب بام و چار ہاتھ ملی تو تھا تو میں کیسے یہاں سے واپس چلا جاتا۔ اوندھے ہو کر گھس گھس کر بھی جانا ہوتا تو جاتا۔

صدر بن شیخ صاحب بھی مجھے میری حالت اب ہے کبھی ایسی تو نہ تھی اس فقرے کی اثر انگیزی سے صرف آبدیدہ تھا بلکہ مکمل طور پر چپ ہو چکے تھے۔

"شیخ صاحب۔ چنا ہے ناں۔" یہ درخواست نہ تھی ایک عاجزانہ سی دھمکی تھی۔

"آپ نے۔" انہوں نے میری بزرگی کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے کہا۔

"کیسے آئے۔ اس دیوار کے پار کیسے جائیے۔ پہلے آپ دیوار پر چڑھیں اور پھر مجھے سہارا دے کر وہاں لے جائیں۔" یہ کہہ کر کوئی جہاں سے اٹھایا جاتا ہے۔

چنانچہ انہوں نے میرے علم کی قبیل کی اور ہم دونوں دیوار کے دوسری جانب اتر گئے۔

دیوار اور کھوہ کے درمیان جو پتھر اور سنگریزے تھے ان میں بکریوں کی ٹانگیوں کی بہتات

تھی۔ کھوہ کے قریب ہوئے تو وہ میں سامنے نہ تھی بلکہ قدرے بلندی پر تقریباً ہماری پیشانیوں کی سطح پر

واقع تھی۔ یہ مختصری دو چار فٹ کی چٹان بیٹائی بھی میرے اس کی بات نہ تھی یہاں بھی بابا القلک اشد

مردی تھی یہاں بھی شیخ صاحب نے آئیے کہا اور میں نے پیچھے ہٹ کر درخواست کی کہ نہیں پہلے

آپ دیوار پر چڑھیں اور پھر میری مدد فرمائیں۔ شیخ صاحب پتھروں میں پاؤں جما کر کھوہ کے دہانے پر جا

پٹھے اور جھک کر ہاتھ بڑھا دیا۔ پہلا ایک ہاتھ سے اتار ہماری ہاتھ کیسے لٹکایا جاسکتا تھا اس لیے

وہاں انہوں نے گندم کی ایک بوری کی مانند مجھے اوپر چھبٹ لیا گیا۔

میں نے کھوہ میں جما لگا اُحد میں اتنی بکری تھی کہ سراسر ایک شخص دونوں جانب کی چٹانوں کو

تھام کر کھڑا ہو سکتا تھا۔
شیخ صاحب نے کرم کیا اور پھر ”آئیے“ کہا اور اس مرتبہ میں ان کا شکر گزار ہوا کہ وہ پہلے مجھے اندر جانے کا کہہ رہے ہیں۔

میں دو قدم آگے ہوا تو روشنی یکدم کم ہو گئی۔ گھٹ گئی۔ فرش بھی۔ یعنی جہاں انسان کھڑا ہو سکتا تھا بس دو چار قدم کا ہی تھا اور اس کے آگے پتھروں کا ایک ڈھیر یوں اونچا ہوتا تھا کہ ذرا دور جا کر چھت سے جا لگتا تھا۔

اور کھڑے ہونے کے لیے بھی ایک شخص کی گنجائش تھی۔ پہلو پہلو وافر اور کھڑا ہونا ممکن نہ تھا۔ چنانچہ اس مختصر کھوہ کو بھیج کر اس کا وجود ختم کرنے کے لیے قریب ہوتی جاتی تھیں۔
شیخ صاحب میرے پیچھے کھڑے تھے اور وہاں سے جتنی بھی روشنی آرہی تھی وہ بھی مزید گھٹ گئی تھی۔

یہاں روپوش ہونے کے لیے تو کوئی کونہ کھدرا نہ تھا۔ نیم تاریکی میں جگہ ہوتی چٹانوں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ یا پتھروں کا ایک ڈھیر تھا۔ اور جب مجھے دائیں ہاتھ پر جہاں میں کھڑا تھا وہاں سے دو ہاتھ اوپر ایک غلام سا دکھائی دیا۔ چٹانوں میں قدرتی طور پر وجود میں آنے والی ایک ایسی گنجائش اور اتنی سی کہ اُس پر ایک شخص کھوہ میں پاؤں لٹکا کر آسانی سے بیٹھ سکتا تھا۔

اس کھوہ میں اور کوئی جگہ نہ تھی سوائے اس چھوٹی سی پتھر لی نشست کے۔
حضورؐ نے اگر اس کھوہ میں پناہ لی تھی تو اس پتھر لی قدرتی نشست کے سوا اور کوئی مقام نہ تھا جہاں وہ بیٹھ سکتے۔

شیخ صاحب بھی مجھ سے اتفاق کرتے تھے۔ یہی جگہ ہو سکتی تھی۔
نیچے سے اُحد کے دامن میں پھیلی ہوئی بستی سے کوئی بھی اوپر اس جانب نہیں آ رہا تھا۔
کھوہ میں ہم دونوں ہی تھے۔ اور اسی سوچ میں تھے کہ اس پتھر پر چڑھ کر بیٹھنا چاہیے یا نہیں۔

”آپ بیٹھیں گے شیخ صاحب۔“

”نہیں ابھی شیخ صاحب بھی میری طرح اس مقام کے رعب میں تھے“ آپ بیٹھیں۔“
انہوں نے میرا ایک ہاتھ تھاما۔ پتھلی میں نے کھوہ کی چھت پر جھکا کر اپنے آپ کو ذرا اوپر کیا اور لڑنا لڑنا ایسی قدرتی نشست پر جا بیٹھا۔ یہاں میں جو ایک غلیظ سی روشنی تھی وہ جس کیل کو ہم دیکھ رہے تھے اس سے کہی کو آکھوہ کا رخسار دکھائی دیا۔ یہاں میں ساری پشت کھوہ کی دیوار کے ساتھ لی تھی۔

اب صورت حال کچھ یوں تھی کہ دائیں ہاتھ پر یہ غار تنگ ہوتی اور بائیں چھت سے جاملتی تھی اور وہاں کھل اندھیرا تھا۔ اور دائیں جانب میرا رخ ناہم چٹان کی اوٹ میں ہو چکا تھا ایسے کہ کھوہ کے دہانے پر بھی کھڑا کوئی شخص یہ نہیں جان سکتا تھا کہ اندر کوئی ہے۔ کوئی روپوش ہے۔

میں دیوار سے لگے کندھوں کو آگے کر کے۔ جیسے جھانکتے ہیں ذرا آگے ہو کر جب اس اوٹ سے دائیں جانب نظر کرتا تھا تو کھوہ کے دہانے کے نیچے اُحد کی بستی نظر آتی تھی جو ان دنوں جنگ کا میدان تھا۔ مکان۔ ٹیلی ویژن ایریل۔ چھتوں پر سوکتے کپڑے۔ جگہ گھیاں اور ان سے پرے حضرت خضرؑ کے مدفن کی چار دیواری دھوپ میں مدھم ہوتی دکھائی دیتی تھی۔ چار دیواری سے آگے غیر اندازوں کا ٹیلہ بلند تھا۔ اور ٹیلے پر جو چند لوگ کھڑے تھے وہ تب تک چھر کے لگتے تھے جب تک کہ سڑک پر ان میں سے کسی ایک کے جی اٹھن کو غصا میں پھڑپھڑاتی تھی۔

شیخ صاحب میرے کندھوں کی سطح پر تھے ”پوشیدگی کے لیے اس سے زیادہ مناسب مقام نہیں ہو سکتا تھا۔ یہاں جہاں آپ بیٹھے ہیں یہاں کسی کی نظر نہیں جا سکتی تھی اور ذرا آگے ہو کر اُحد کے میدان میں برپا جنگ پر بھی نظر رکھی جا سکتی تھی۔“

یہاں سے میدان کی سطح پر وہ چٹان بھی نظر آرہی تھی جس کے دامن دو کڑے تھا تو پتھر کی ٹاپاں ملتی تھیں۔ واقعات کی ترتیب یہی ممکن تھی۔

ابا تک جب بن ابی وقاص اور ابن قیس نمودار ہوئے۔ ان دونوں نے رسول اللہ کو قتل کرنے کی قسم کھائی تھی۔ عقب کے پھر سے رسول کا ہونٹ کٹ گیا اور دائیں طرف کا بچے کا دانت ٹوٹ گیا۔ ابن قیس نے کھوار کا وار کیا جس کی شدت سے خود کی کڑیاں رسول کے رخساروں میں چھس گئیں۔ آپؐ کی پیشانی عبد اللہ بن شہاب کے وار سے زخم آلود ہوئی۔ آپؐ یا تو زخموں کی شدت سے نڈھال ہو کر گڑھے میں گر گئے یا پھاؤ کی خاطر اس میں کود گئے۔ امکان غالب ہے کہ گر گئے کیونکہ ابو عامر نے مسلمانوں کو ہلاک کرنے کی خاطر یہ گڑھے کھودے تھے اور ظاہر ہے انہیں ملی اور پتھروں سے ایسے پھپھایا ہوا کہ وہ نظر نہ آئیں۔ اسی لیے گرنے کا امکان زیادہ نظر آتا ہے۔

حضرت علیؑ نے جبکہ کہ رسول اللہؐ کا ہاتھ تھاما اور طلحہ بن عبید اللہ نے سہارا دے کر آپؐ کو اٹھایا اور سیدھا کھڑا کیا۔

کیا اسی مقام پر حضورؐ کو گڑھے سے باہر لکال کر مالک بن نسیان نے چہرے سے خون پائس چھو کر شہو کا نہیں لگے۔ اور کیا وہیں ابو عبیدہ بن الجراح نے اپنے دانتوں سے حضورؐ کے رخساروں میں دھنسی کڑیاں لگائی تھیں؟ بے شک ایسا بھی ہو سکتا ہے لیکن عام طور پر ایسے مقام کو دشمن کے حملے کے

پیش نظر فوری طور پر چھوڑ کر زخمی کو پہلے کسی محفوظ مقام پر پہنچایا جاتا ہے اور پھر اس کی دیکھ بھال کی جاتی ہے۔ اور اگر گڑھا وہاں تھا اور یہاں سے نظر آ رہا تھا اور صحابہ کرام انہیں اُمد پہنچانے کے لئے گئے تھے یا وہ ذرا بلندی پر چلے گئے تھے تو یہ ”ذرا“ بلندی یہی ہو سکتی ہے اور اس کھوہ کے سوا اور کوئی پناہ گاہ نہیں ہو سکتی اور بے شک ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ رسول اللہ کے زخمی چہرے سے خون اس کھوہ میں چوسا گیا تھا اور ابھی وہ نے بھی یہیں رسول کے رخساروں کو بوسہ دینے کا مرجعہ حاصل کیا تھا۔ کھوہ کے باہر ذرا سی بلندی پر اُمد کے میدان میں انہی کو تلاش کرتے قریش کو وہ صاف نظر آ سکتے تھے۔ اس لیے اس کھوہ میں ان کا پناہ لینا قدرتی بنتا تھا۔ اور یہاں اس پتھریلی نشست کے سوا اور کوئی جگہ نہ تھی جہاں وہ آرام کر سکتے اور جیسے شاخ صاحب کھڑے تھے صحابہ کرام ان کے گھٹنوں کی سطح پر ہوتے۔ اس صورت میں یہ خیال بھی دل کو دہلا دیتا ہے کہ اس کھوہ کے اندر یا باہر دہانے کے قریب کیسے کیسے نایاب لوگ کھڑے تھے۔ یہ مستند تاریخ نہیں ہے۔ محض میرے اندازے ہیں۔ کچھ حساب کتاب ہے۔ ہو سکتا ہے مقامی روایات درست نہ ہوں۔ یہ گڑھا وہ نہ ہو۔ یہ ذرا سی بلندی کہیں اور ہو۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ گڑھا وہی ہے اور ذرا سی بلندی یہی ہے اور یہی کھوہ ہے جس میں صحابہ کرام اپنے رسول کو لے کر آئے تھے اور ان کی دیکھ بھال کی تھی کہ سارے اشاروں کے قدرتی رخ اسی جانب چلے آتے ہیں۔

”جہاں میں ہوں۔ اسی جانب“ میں نے سوچا اور بدن کی لرزش میں اضافہ ہو گیا۔ اور مجھے پہلی بار شدت سے احساس ہوا کہ مجھے اس نشست پر نہیں بیٹھنا چاہیے تھا۔ غار کی چھت میں ایک چھوٹا سا شکاف تھا جس میں سے کچھ دھول اور چند بیگنیاں گریں۔ شاید احد پر ہوا تیز ہو چلی تھی۔

میں دیوار سے ٹیک لگا تا تو دائیں جانب جو چٹائی پر وہ تھا اس کی اوٹ میں ہو جا جا اور جب ذرا آگے ہو کر کھوہ کے باہر دیکھتا تو اُمد کی ہستی پچھلتی ہوئی تیر اندازوں کے نیلے تک پہلی جاتی جس پر چڑھنے والے زائرین اب حرکت کرتے دکھائی دے جاتے تھے۔ لیکن اس کے سوا میں نے یہ بھی دیکھا کہ نیچے سے چند زائرین اوپر آ رہے ہیں۔ ہماری تنہائی ختم ہونے کو تھی۔ چودہ سو برس کی تنہائی کا صرف ایک لمحہ میری گرفت میں آیا تھا اور مجھے ہرا بھرا کر گیا تھا۔

میں اس نشست سے جدا ہو کر اُٹھنے کو تھا۔ لوٹنے کی چٹان سطح پر پتھری بنا کر اترنے کو تھا جب میرا ایک سانس تو ایک معمول کا سانس تھا اور دوسرے سانس میں ایک ہلکی سی تھک جیتی آگئی۔ اتنی ہلکی تھک کہ اس پر بند ہونے کا گمان بھی گڑبگڑا تھا۔ جیسے باہر سے کچھ لوگ کچھول جب سردی میں سورن کی پہلی کرلوں کی تاب نہ لا کر ڈنٹھلوں سے جدا ہو کر گرتے ہیں تو ان کی خوشبو بھی سوتی ہے۔ کئی نہیں ہوتی۔ دوسرا شام

یاد لائے پہلوں میں سے جو اس اٹھتی ہے۔ یا جیسے ایک تھکی آہنگی سے ایک رخسار پر اترتی ہے تو غصوں اور بھی نہاتا ہے اور نہیں بھی دھتا۔ ایسے یہ تھک چکی تھی۔ لیکن تھی ایک عجیب نا آشنا خوشبو کہیں اس میں قیام کرتی تھی اور مجھے اپنے ہونے کی دہے پاؤں خبر دیتی تھی۔

وہاں ایک ہلکی ٹھٹھکی تھی۔ میں نے اوٹ کے پتھر کو ہلکا کیا اس میں سے آواز ہے۔

مگر اٹھا کر چھت کی جانب دیکھا کون سا پتھر ٹھٹھکا ہوا ہو رہا تھا۔ اذکبارے آچا اس ٹھٹھکا

اندر میرے رسول کی خوشبو تھی۔

اس کی تو جھپٹیں بہت ہو سکتی ہیں۔ اور غالب امکان ہے کہ درست ہو سکتی ہیں۔ یہ کسی زائر کے لہارے کا ساتھ چھوڑ کر یہاں رو گئی تھی۔ کسی عقیدت مند نے کسی مغطر روئی کے گالے سے ان پتھروں کو چھوا ہوگا۔ کوئی ایسی تھک نہیں ہے جو چودہ سو برس تک قائم رہے۔ ہوا اس میں قیام کر جائے۔ ذرا کھوہ کے دہانے تک آ کر منتظر تھے۔

وہ تھک ایسی تھی کہ میں اس سے شناسا نہ تھا۔ میرے نکتوں میں ایسی خوشبو لے میرے بدن کو اس میں بھگو یا نہ تھا۔ تو اس میں مغرب کی خوشبوؤں کا کوئی شائبہ تھا اور نہ ہی یہ مشرقی تھک اور دماغ کو ہچکچلاتی روہینے والی تھی۔

اگر میں آج تک ایسی تھک سے شناسا نہیں ہوا تھا تو اسے کیسے بیان کر سکتا تھا۔ جیسے میں اپنے والد صاحب کا مکمل کا کردار درست کرتے ہوئے ان کے شاندار گہر وال پذیر بدن پر بھٹکا تھا تو اس میں سے سادگی اور پاکیزگی کی حامل ایک تھک آتی تھی شاید ویسی۔ یا میری والدہ کے دوپٹے میں سے سوت پھلنے اور مادہ کی جو خوشبو صرف میرے لیے ہی تخلیق ہوتی جاتی تھی ویسی۔

یہ سب کچھ بھی اس تھک میں تھا اور اس کے سوا کچھ اور بھی تھا۔

کیا تھا۔ کیا کہوں کہ کیا تھا۔

مجھے کچھ فرض نہ تھی کہ یہ تھک کسی زائر کے اُمد کے ساتھ چھوڑ کر یہاں رو گئی ہے یا کسی مغطر روئی کے لمس سے وجود میں آئی ہے۔ میرے لیے یہ میرے رسول کی خوشبو تھی۔

نہ شاخ صاحب نے کچھ ذکر کیا اور نہ ہی میں نے کچھ حیرت کا اظہار کیا لیکن اس کے باوجود ہم دونوں ہاتھ تھے کہ کیا گزر رہی ہے۔

باہر پتھر زائرین اب صبر کا دامن چھوڑنے کو تھے۔ وہ کھوہ کی نیم تاریکی میں کھڑے شاخ صاحب کو دیکھ رہے تھے کہ میں ان کی نظروں سے اوجھل تھا اور وہ بے چین ہو رہے تھے کہ آخر یہ ایک

شخص جو اندر کھڑا ہے تو دائیں جانب چہرہ کیے کس سے ہاتھ کر رہا ہے۔ کسے دیکھتا ہے۔ کیا یہ خود سے نکلا کلام ہے۔ یہ باہر آئے گا تو ہم اندر جائیں گے۔

وہ مہک ایسی تھی کہ سلسل سانس کا حصہ بن رہی تھی۔ ابھی کچھ بھی نہیں... خالی ہوا ہے اور ابھی پھر سے وہ سانس میں سانس لیتی ہے۔ میں نے ایک گہرا سانس بھرا۔ اور اس مہک کو خوب محسوس کر کے اپنے اندر اتارا۔ اور اترنے کا ارادہ کیا۔ اس چترلی پوشیدہ نشست سے اٹھنے کے لیے دایاں ہاتھ چترلی اوٹ پر رکھا اور دوسرا ہاتھ بڑھا کر اپنے سامنے جھکی ہوئی چٹان پر ثبت کر کے اترنے کو تھا۔ پھر ایک خیال آ گیا۔ میں رک گیا اتر نہیں دوں انہی جگہوں پر ہاتھ رکھے ٹھہر گیا۔ کیونکہ ایک خوابیدہ خلیہ داغ کا بیدار ہوا اور اس میں سے لمس کا ایک جھرنا بہنے لگا۔

اس نشست پر چڑھ بیٹھنے کے تو دو چار طریقے ہو سکتے تھے لیکن یہاں سے نیچے اترنے کے لیے اس کے سوا اور کوئی طریقہ نہ تھا کہ انسان ایک ہاتھ سے اس چٹانی اوٹ پر پھیلی پھیلا کر اپنے آپ کو سہارا دے کر ذرا آگے لے جائے اور پھر دوسرا ہاتھ سامنے جو چٹان تھی اس پر جا کر نیچے اتر جائے اس کے سوا اور کوئی طریقہ ممکن ہی نہ تھا۔ تو لمس کا ایک جھرنا یوں پھونکا کہ حضور نے اس پناہ گاہ سے اترتے ہوئے اپنی پھیلی بس بیس رکھی ہوگی اور لامحالہ دوسرا ہاتھ اس چٹان پر رکھا ہوگا سہارے کے لیے۔ میں ایک بار پھر پتھر ہو گیا۔ اسی حالت میں منجمد سا ہو گیا ایک ساکت تصویر ہو گیا۔ اور میں پتھر ایسا ہوا اسی حالت میں جیسے اس اوٹ سے پھیلی اٹھاؤں گا۔ چٹان پر سے ہاتھ پرے کر لوں گا تو یہ کھو و منہدم ہو جائے گی۔

میں اترنے والا تھا اور اترنے کی حالت میں پتھر ہو گیا تھا تب شیخ صاحب کہنے لگے "کیا ہوا ہے؟"

میں نے اسی ساکت حالت میں انہیں اس کیفیت میں شامل کر لیا۔ "شیخ صاحب! اگر اپنے بابا نے اسی کھوہ میں پناہ لی تھی اور یہیں بیٹھے تھے تو یہاں سے اترتے ہوئے انہوں نے یہیں پھیلی بڑائی تھی۔ یہیں۔ جہاں میری پھیلی ہے۔ اور اسی چٹان کا سہارا لیا ہوگا جسے میرا ہاتھ تھا جتنا ہے۔ اسی طور ان کے پاؤں کھوہ کے فرش سے ذرا اونچے ہوں گے۔ تو اترنے کے لیے۔"

میں شاید کچھ دیر اسی حالت میں رہتا۔ چودہ سو برس پیشتر کی ہاتھوں کی کیرروں پر اپنی پھیلی رکھ کر ان میں سے کسی ایک کیر کو اپنی قسمت میں شامل کرنے کی آرزو کرتا تھا لیکن کھوہ کے باہر جو منظر تھے وہ ناگوار ہی کا اظہار کرتے تھے اور میں نے اپنی پھیلی اور ہاتھ کو ہٹا کر دیکھ لیا لیکن الگ کرنے سے پیشتر نیچے اتر گیا۔ باہر جو منظر تھا انہوں نے کچھ ایک اور شخص کی موجودگی پر حیرت

کا اظہار کیا۔

"شیخ صاحب! آپ بھی تھوڑی دیر کے لیے بیٹھ جائیے۔ میں آپ کا ہاتھ تھامتا ہوں۔"

"نہیں بی۔" وہ عجیب سی حالت میں تھے۔ "آپ جانے کیسے بیٹھ گئے۔ مجھ میں تو ہمت نہیں۔" وہ آگے ہوئے۔ اس چترلی نشست کو متعدد بو سے دیے اور پیچھے ہو گئے۔ میں نے بھی رقصی سے چتر بکھوہ پر اپنے لب اس چترلی نشست پر ثبت رکھے۔ دائیں دایاں جہاں بھی پانا کے ہاتھوں کے قابو ہو سکتے تھے ان کو چوما۔ بے شک شرک کا مرتکب ہوا۔ پر عشق شرک کے بغیر عشق نہیں ہوتا۔

کھوہ میں سے ٹپکنے سے پیشتر میں نے جب پیچھے مڑ کر اس کی تاریکی میں وہاں تک نظر کی یہاں بھست کی چٹانیں جھک کر اور فرش کے پتھر بلند ہو کر آپس میں ملنے لگے تھے تو وہاں ان کے حکم پر نہایت محفوظ۔ کہ وہاں تک جایا نہ جاسکتا تھا۔ وہاں میں نے دو بھڑکنی ہوئی آنکھیں دیکھیں۔ کھپ اور چہرے میں ایک نیوانی چمک والی آنکھیں اور میں واقعی یکدم بہت ادھر گیا۔ ایسے مقام پر انکی لگائی آنکھیں۔ یہ کیا تھا۔ اور پھر ذرا غور کیا اس تاریکی کو عادت کر کے جانا کہ یہ ایک نئی ہے۔ اور مجھے کھوہ کی ہا رانی ہے۔ جب ہم اس کھوہ میں داخل ہوئے تھے تو میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ وہاں نہیں تھی۔ کہاں سے آگئی ہے۔

کس کی ہے؟

بابوں کے باپ کی تو نہیں۔ کہ ابو ہریرہ بھی اصحابِ صفہ کے قہرے پر دن رات کھڑے حضور کو اپنے حجرے میں سے کھیل کے پردے میں سے باہر آتے اور پھر رات کے لوٹتے ہیں وقت اپنی نظر میں رکھتے تھے تو کیا پتا ابو ہریرہ کی بابوں کی نسل میں سے یہ نئی بھی نظر رکھتی ہو کہ اس کے باپ کے محبوب ہیں کھوہ میں کبھی پناہ لینے کے لیے آئے تھے تو اس کھوہ میں کون کون آتا ہو۔ نظر رکھتی ہو۔

"شیخ صاحب! بی۔"

"شیخ صاحب! چوبک گئے۔" کہاں؟

"وہاں۔" میں نے اشارہ کیا۔

انہوں نے زیر لب کچھ پڑھا اور کہنے لگے "تارڑ صاحب اب یہاں سے نکل چلیں۔ لیکن وہ اس نئی کی وہاں موجودگی سے بے حد متاثر ہوئے تھے اور جب ہم دونوں کھوہ سے باہر آئے تو غلطی سے باہر سے قحط ہو کر کہنے لگے "ہریرہ۔ ہریرہ۔"

اور انہوں نے جو منظر تھے یہی سمجھا کہ ان صاحب کے ذہن میں کچھ متور ہے جو ہریرہ ہریرہ کرتے باہر آ رہے ہیں۔ بھلا ابو ہریرہ کہاں سے آگئی

غار کے باہری ہوا سرخالی تھی۔ اس میں کوئی شگاف نہ تھی۔

ہم دونوں اصحاب کبف میں سے تھے کہ جیل آمد کی اس غار میں سے باہر آئے تو دماغ کی زد میں آ گئے۔ چودہ سو برس کی شتر سوئے تھے تو اب کہیں جا کر بیدار ہوئے تھے اور باہر زمانہ بدل چکا تھا۔ ان ڈائریں میں سے جو کھوکھلے اندر جانے کو تھے کسی نے بھی مجھ سے نہ پوچھا کہ اندر کیا ہے؟ اگر کوئی پوچھتا تو ”اندر“ جیسے ایک عالم خواب میں... میں کہتا ”اندر میرے رسول کی خوشبو ہے۔“

”جذہ میں ہونا بس ایسا ویسا ہی ہوتا ہے۔۔۔“

غار حرا پر انکی ہوئی سوئی ”برسورے“

میں نہ سینے سے لوٹ آیا تھا اور جذہ میں تھا۔۔۔

اور جذہ میں ہونا کیا ہوتا ہے۔

بس ایسا ویسا ہی ہوتا ہے۔۔

ہم دونوں تھے وہ نہ سینے میں اور تھے میں ہونا ہوتا ہے۔ جذہ میں کیا ہونا ہوتا ہے۔ جذہ نکلی کر میں نے اگرچہ مدد دل کیے شریف ہی رکھا۔ مگر سے کیے ثواب کمانے لیکن میرے ذہن کی کندہ ہو چکی۔ سوائے غار حرا کے کچھ یاد پر ہی اٹھتی رہی۔

ہاں پچھلے زمانوں میں ہم اپنی آسانی سے اپنے من پسند گیت اور غزلیں پڑھتے اور وی وی میں ایک ہی دماغ کر کے اس کے ریوٹ پر ایک پار سے ایک لبر چھو کر بعد وقت نہیں من سکتے تھے۔ اس قصہ کو اہل کے لیے ایک بھونڈا والا۔ گرامفون درکار ہوتا تھا پھر ہم اپنا پسندیدہ اٹھ کر دھن والا اور ایک ملک کا تواریخ را تلاش کرتے تھے جس پر ایک عدد ڈاکی بھونڈو کے سامنے بیٹھا سہلگن کا من ہلا دیا۔ لہذا کولان کھڑے کیے ہوئے نہایت اشتیاق اور گہری توجہ سے سن رہا ہوتا تھا۔ اس دیکار کو گرامفون پانچ سالہ جاتا تھا اور پھر سونوں کی ڈبیا سے ایک نئی سوئی اس کے بازو میں فٹ کر کے اس کا بیچ کس کر اسے پلاسٹک کے گھمٹے ہوئے دیکار کے آواز میں اشتیاق سے رکھ دیتے تھے اور جب جا کر کہیں اس میں سے ایک گہری آواز ”برسورے“ کی برآمد ہوتی تھی۔ لیکن جب سوئی کندہ ہو جاتی تھی۔ ٹھس جاتی تھی تو اہل مرضی سے کہیں انگ جاتی تھی اور ”برسورے“ ”برسورے“ ”برسورے“ کی دھن جاتی تھی۔ کچھ اسی طور پر میری آواز سے چٹا چٹا کی سوئی ”حرا حرا حرا“ ”پاکی ہوئی تھی۔ اس کا کچھ داند ہو سکتا تھا کہ ذہن کی ڈبیا میں اس کی ایک سوئی تھی جو کہ ہو چکی تھی۔

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

”میں غار حرا میں ایک رات گزارنا چاہتا ہوں۔“

”نہیں ابو۔“ سلجوق نے مسکرا کر ایک خاص بزرگانہ فکر مندی سے میری طرف دیکھا۔

”لیکن بیٹے کیوں نہیں؟“

وہ حج کے زمانے تھے۔

صلائے عام تھی یا ران نکتہ واں کے لیے۔ اور نکتہ واں تقریباً پچیس لاکھ کے قریب تھے تو ان میں ایک نقطہ یعنی میں کہاں شمار ہوتا تھا۔ کہاں دکھائی دے سکتا تھا۔ تو ہم غار حرا تک بھی انہی زمانوں میں گئے تھے۔

اسی برس میں فروری کے مہینے میں ہی تو گئے تھے لیکن لگتا تھا کہ زمانے بیت چکے ہیں۔

کعبہ کا سیاہ پوش مکعب۔ آنکھوں میں گھنی سبز باس بھرنے والا گنبد۔ اصحاب مدینہ کا تھراؤ بس یہی تو چار خواہشیں تھیں جن پر دم لگتا تھا۔ پہلی تین تو پوری ہو گئیں اور چوتھی دو چار ہاتھ رو گئی۔ لب ہام نہیں کہ ہم اوپر نہیں ہام سے نیچے گھن میں اترنا چاہتے تھے۔

انہی زمانوں میں میرا بلند قامت بچہ نمبر اور میں غار حرا کے ہام پر چھت پر نہایت آسودگی سے براہمان غار کے اندر نوافل ادا کرنے کے بعد جو مردوزن اس ہجوم میں سے لکھنا چاہتے تھے ان کے بڑھے ہوئے ہماری جانب بلند ہوتے ہاتھ تمام کر انہیں سہارا دے کر اوپر لاتے تھے اور محض یہی ثواب کمانے پر اکتفا کرتے تھے کہ جن پتھروں پر وہ اپنے ماتھے چھو کر آتے تھے ان تک ہماری رسائی ممکن نہ تھی۔

جس گھن میں دس پندرہ لوگوں کی بھی گنجائش نہ تھی وہاں پچاس ساٹھ مردوزن پیک ہوئے حرا کی غار کے اندر نوافل ادا کرنے کے لالچ میں گھسنے پڑے تھے۔

میں جو نمی چھت سے ان کے اوپر کود پڑنے کا سوچتا تو نمبر میری سوچ کو پڑھ لیتا اور میرا ہاتھ تمام کر کہتا ”نہیں ابو۔“

تو میری یہ چوتھی خواہش ادھوری رہ گئی اور دم لگتا رہا۔

یہ وہی لمحہ تھا جب میرے ذہن کی سوئی گند ہو کر غار حرا پر اٹک گئی۔ میں نے سوچا کہ نہ میرا ارادہ تھا اور نہ ہی کوئی اتنی شدید خواہش تھی اور یونہی سبب لینے گئے اور میں چلا آیا اسے اگر بلاوے کا نام دیا جائے تو جس نے بلایا تھا وہ یقیناً کبھی نہ کبھی اپنی بلاوے کی فہرست پر نظر ثانی تو کرے گا اور آگاہ ہو جائے گا کہ یہ جو کچھ آ آنکھوں والا ملک سے بھر الھد کے بدن والا ہے اس کے ذہن کی سوئی گند ہو کر اٹک گئی ہے۔ جو اس لمحے غار حرا کی چھت پر ایک تندرست چاب کا مارا۔ چوتھی خواہش کی تکمیل نہ ہونے پر

اس کا دم لگتا ہے۔ صرف اقراء کے جہان کے پتھروں میں دو سانس لینا چاہتا ہے۔ وہ نفل ادا کرنا چاہتا ہے۔ تو اسے پھر سے بلایا جائے۔ اس کی تہنا پوری کر دی جائے۔ اس کے ذہن کی گند سوئی کو اسی کی تہنا کی تہنا پہلے کر تیز کر دیا جائے۔ تاکہ یہ اقراء کا گیت لطیف کسی آنکھ کے سن لے۔

اور جب مجھے قطر کے بین الاقوامی ایوارڈ سے نوازا گیا تو پہلا خیال نہ مرا اذکا آیا اور نہ انعامی رقم کا جس کو از ویسے جانے کا خیال آیا کہ بلاوے کی فہرست پر نظر ثانی ہو گئی ہے۔ یہ ایوارڈ تو محض ایک ہلال ہے۔ میں دن رات میمونہ کے ساتھ غار حرا تک پہنچنے اور وہاں نہ صرف وہ نفل ادا کرنے کے بلکہ تاکہ اذکا گزرتے کے بارے میں باتیں کرنے لگا۔

حج کے زمانے میں بہت لوگ ہوتے ہیں۔ اب کم لوگ ہوں گے۔ ہو سکتا ہے گھن میں صرف ان بارہ لوگ ہوں تو مجھے اندر جانے کا موقع مل جائے۔ ہو سکتا ہے وہ لوگ میرا کچھ لی لاکریں اور میں کچھ دیر وہاں غم ادا ہوں۔ دو چار پتھروں کو ہاتھ لگا سکوں۔ دو چار سانس لے سکوں جہاں کچھ سانس غم سے ملے ہیں ان سانسوں میں سانس لے سکوں۔ اور میمونہ نے جو عام طور پر مجھے دیوانہ جانتی ہے اس پر چٹکی لگاوا ل کی تکمیل کی ہے میری کو قلعی طور پر دیوانگی نہ جانا اور مکمل طور پر مجھے سپورٹ کیا کہ ہاں تمہیں ہر صورت میں غار حرا تک اور اس کے اندر جانا چاہیے۔

ایک روز میں نے استفسار کیا ”مونا بیگم۔ تم نے میری اس دیوانگی کا فائدہ اٹھایا ہے۔ نہ اس لیے مسکراتے سے میری دل فٹنی کی ہے جو کہ تم اکثر کرتی ہو۔ تو اس بار ایسا کیوں ہے؟“

تو اس نے نہایت بردہاری اور متانت سے جواب دیا ”تمہاری اکثر گھنٹیں اور جہز بے عارضی ہوتے ہیں۔ تم کبھی کسی ایک منظر ایک کتاب یا ایک چہرے کے بحر میں گرفتار ہو کر کچھ بوجھ سے عادی ہو جاتے ہو اور میں انکار کرتی ہوں اور وہ لمحہ آ جاتا ہے جب وہ بحر زائل ہو جاتا ہے اور تم پھر سے نادل ہو جاتے ہو۔ اچھے وہ بحر کبھی قہا ہی نہیں۔ لیکن میں نے محسوس کر لیا ہے کہ یہ بحر عارضی نہیں۔ یہ شلل جاسے والا نہیں۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ تمہاری یہ چوتھی خواہش پوری ہو جائے۔ اسی میں ہم دونوں کی بھڑکی

میمونہ مکمل طور پر میرا ساتھ دے رہی تھی۔

لیکن میرے بچے میرا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔

وہ بھی میرے ذہن میں جو عارضی طور آتے تھے ان سے واقف تھے اور اسے ایک وقتی اہمال سمجھ کر میری خواہش کے اعتبار پر اگرچہ فکر مندی سے لیکن مسکراتے تھے۔

تو جب میں لے لے رہا تھا۔ ہذا میں کچھ روز گزر کر کے ایک شام یہ کہا کہ میں

غار حرا میں ایک رات گزارنا چاہتا ہوں تو سلجوق نے ایک گہری بزرگانہ نظر بندی سے میری طرف دیکھا "نہیں ابو۔۔"

"لیکن بننے کیوں نہیں؟"

اس نے ڈانٹنگ ٹنل پر لگی روز بخاری کے پلافے لبریز ڈش میرے آگے سرکاتے ہوئے کہا "ابو۔۔ یہ لٹخ اور بخارو کے کینوں کا روٹ کردہ چکن ہے۔ فی الحال اسے نوش فرمائیں نہایت خستہ اور بے ذائقہ ہے۔"

میرا کراؤن پرنس مجھے قطعی طور پر سنجیدگی سے نہیں لے رہا تھا۔

میری اگلی بیوی راجہ نے جب میری اس تمنا کے بارے میں سنا تو اس کی سرسبز آنکھیں شرارت سے ہری بھری پھول جھڑیاں بکھیرنے لگیں "اگلے... میں ایک سعودی سکول میں انگلش پڑھاتی ہوں اور مجھے یقین ہے کہ آپ تو وہاں گرفتار ہو جائیں گے۔ سعودی شریعت آپ کو پکڑ کر لے جائیں گے اور پھر آپ بے شک دوبائی ویسے رہیں گے میں ایک ناعب تو فصل کا باپ ہوں پھر بھی پکڑ کر لے جائیں گے اور اگلے ہو سکتا ہے کہ وہ نہ صرف آپ کو گرفتار کر لیں بلکہ خوب خوب ماریں بھی۔ ڈنڈوں کے ساتھ۔۔"

اگرچہ میں ایک نہایت الفت بھرا سر تھا لیکن مجھے شک ہوا کہ میری بیوی کی درپردہ ایک قناتی تھی کہ مجھے خوب خوب زد و کوب کیا جائے اور وہ بھی ڈنڈوں کے ساتھ۔۔

یہ سب تھا کہ کوئی بھی مجھے سنجیدگی سے نہیں لے رہا تھا اور ہر کوئی سوائے میونس کے مجھے ذہنی طور پر کھسکا ہوا سمجھ رہا تھا۔

چنانچہ یہ معاملہ میں نے مؤخر کر دیا۔

کسی اور دن پر آٹھا دیا۔

کوئی اور دن آیا تو میں نے پھر اہنہ عاید کیا تو سلجوق مجھے سمجھانے لگا "ایسے دن تھے جب میں اسے سمجھایا کرتا تھا اور اب ایسے وقت آگئے تھے کہ وہ مجھے سمجھا رہا تھا میرا بزرگ بن بیٹھا تھا" ابا! اگر تو آپ نے غار حرا میں داخلہ ادا کرنے میں تو اس کا بندوبست آسانی سے ہو جائے گا لیکن یہ جو وہاں رات گزارنے کا آپ کا آپہ ارادہ کرتے ہیں تو یہ ممکن نظر نہیں آتا۔ میں نے اس دوران ادھر ادھر سے معلومات اکٹھی کی ہیں۔ جدو کے کچھ پر اسے لوگوں سے پوچھا ہے۔ تو اصلیت میں جو قدر کی اور ہالجر حضرت اس میں ان کے ذکر کیا ہے تو شب کا بھی کہا ہے کہ ہم نے کبھی نہیں سنا کہ کسی شخص نے غار حرا میں پوری رات گزار دی ہو تو انہی پلینز۔۔"

سلجوق نے آخر میں جو یہ "تو انہی پلینز" کہا تو گویا میرے دل میں چھید کر دیا، اس کے پھر سے نہ کہنے ضرور وہاں کے لیے ایسی محنت بھری پڑھائیاں سیاہ ہوئیں کہ میں نے فی الفور یہ ارادہ ترک کر دیا۔

"ابو آپ جانتے ہیں کہ ان دنوں سعودیہ میں بہت بکڑھکا ہو رہی ہے۔ حکومت مانتھ کر دی سے آتی رہت زور ہو چکی ہے کہ اپنے پر اسے کی تیز فٹن کر سکتی۔ اب آپ ہی فیصلہ کریں کہ اگر آپ وہاں اوپر جاتے ہیں اور رات گزارنے کا قصد کرتے ہیں اور وہاں پالیس چیک کرنے کو اہلی ہے تو پھر آپ کی کون سے گا۔ میرا خیال ہی نہیں یقین ہے کہ وہاں سرے سے رات گزارنے کی اجازت ہی نہیں دے دی جائے گی۔ میں یہاں بڑے بڑے سر پھرے حضرات کو جاتا ہوں ان میں سے کسی ایک نے یہ بھی نہیں کہا کہ ہاں میں نے سنا ہے کہ کبھی کوئی شخص وہاں رات بسر کر سکا ہے۔ تو اگر اجازت ہی نہیں ہے تو۔۔"

نکارا ہے سلجوق سعودیہ کے تازہ ترین اور فحش حالات سے آگاہ تھا۔ اور درست کہتا تھا۔ یہ اس کے اگلے اگلے تھے۔

میں بھڑک گیا۔ وہ جو قناتی تاب ہوئی جاتی تھی اس پر اس پر کئی۔

اگلے ایک دو روز میں میں کچھ سنبھل گیا اور مجھے احساس ہوا کہ یہ ایک بے جواز خواہش تھی اس لیے اس کا ادوارہ جانا ہی بہتر تھا۔ پلٹے فرس کر لیجئے کہ میں غار حرا میں ایک رات بسر کر بھی لیتا ہوں تو کیا ہوگا۔ میں جیسا اوت کا اوت ہوں ایسا ہی رہوں گا۔ میری اس خواہش میں نہ ملے گی نہ بات کی اوت کا کچھ ملے گا نہ آخرت کی کچھ لگے گی اور نہ ہی ثواب کا لپکا تھا تو میں نے وہاں جا کر کیا کرنا تھا اگر ماہی اللہ مجھے وہاں رات بسر کرنے پر انسانی قسمی تو کیا ان کی تلقین کا مجھ پہ کوئی اثر ہوا تھا۔ جو وہ کہتے تھے کیا میں اس پر عمل ہی ادا تھا نہیں ہوا تھا تاں تو پھر اس خواہش کا جواز سوائے اس کے اور کیا ہو سکتا تھا کہ میں صرف ایک تجربے میں سے گزر کر اسے بیان کرنا چاہتا تھا۔ کسی طور ممتاز ہونا چاہتا تھا تو یہ قسمی ہی غور و غوض تھی "سود کی کبھی قابل مذمت آرزو تھی۔ میرے پاس کوئی جواب نہ تھا سوائے اس کے کہ میرا ہی چاہتا تھا۔ کیوں ہی چاہتا تھا؟ اس کا جواب تو یہ ہی دے سکتا تھا اور وہ صرف یہ کہتا تھا کہ بس میں چاہتا ہوں۔ جسے کوئی بچہ یکدم ضد کرنے لگے کہ ابو میں نے غبارہ لینا ہے اور رات کے اسی پہر لینا ہے۔ کچھ بھی چاہے لگتا تھا کہ میں نے بہر صورت مجھل کر دیکھنی ہے۔ سٹو لیک تک جانا ہے۔ اور اسی میں جانا ہے۔ سو اور ہے ہوا خواہشیں جو ایک آوارہ گرد ہی کے غلیوں میں ٹوٹ پھوٹ کے قسمی سے قسمی ہیں اور اس پر سوار ہو جاتی ہیں۔ ایسے شخص کا پاس ہان پھانسی مجھ کو اللہ اس

ہوتا ہے اس لیے کبھی نہیں اکثر دل کو تنہا چھوڑ دیتا ہے چنانچہ دل، دل بانی کر کے لگتا ہے، میں مجھے میں پڑ گیا، بہت الجھ گیا۔ ہزاروں خواہشیں بے جواز ہو سکتی تھیں لیکن غار حرا میں رات بسر کرنے کی خواہش ہرگز بے جواز نہیں ہو سکتی تھی۔ جواز اگر میرے پاس نہ تھا تو اس کا ہرگز یہ مطلب نہ تھا کہ جواز نہ تھا، وہ مقام بذات خود ایک جواز تھا اور اس نے میرے اندر یہ خواہش بھری تھی۔

کبھی اس نتیجے پر پہنچتا کہ محض حج کے بیچان نے مجھے وقتی طور پر یہ اشتغال دلایا ہے۔ محض ایک اور تجربے میں سے گزرنے کی ہوس ہے۔ جس کھو میں بابا راقم بسر کرتے تھے تو اس کے چہروں کو جی بھر کے وہاں وہاں چھونے کے لالچ میں گرفتار ہوں جہاں جہاں ان کا لمس اثر انداز ہوا تھا، سہارا لیتے، اندر داخل ہوتے، بیٹھتے، لیٹتے ان کا بدن جن چہروں سے مس ہوتا تھا میں بھی ان کو چھو لوں۔ یہ کیا خواہش ہوئی، اور یہ خواہش تو چند لمحوں میں پوری ہو سکتی ہے تو پوری رات بسر کر کے وہاں کیا لینا ہے۔ یہی کافی ہے کہ اس بار اس کے اندر دو انگلیں ادا کر لوں چند جتنے گہرے سانس میں لے سکتا ہوں اسنے، یا ایک دو مزید بھی سانس لوں اور جیل نور سے اتر آؤں۔

میں نے اپنے حقیقی فیصلے سے اپنی آل اولاد کو آگاہ کر دیا اور رات گزارنے کی خواہش سے دستبرداری کا بخوشی اعلان کر دیا۔

سب کے چہروں پر اطمینان بھری مسکراہٹیں نمودار ہو گئیں سوائے میمونہ کے۔ کہ وہ چاہتی تھی کہ یہ بے شک کچھ بھی اعلان کرے اندر سے بے ایمان ہی رہے گا۔

چنانچہ اُس شب اس دستبرداری کی خوشی میں ہم سب کو کے ولا سے نکل کر فلسطین سڑک پر آئے۔ ”مرہجی ریسٹوران“ میں میکسیکو کے تیز مرچوں والے پکوان اور پاپز کھائے۔ اور جدہ کی واحد تفریح گاہ جہلیا سڑک میں بے مقصد گھومے۔ چند سپر سٹورز اور شاپنگ مالز میں پیدل چل چل کر اپنے آپ کو بے وجہ تھکا یا، سمندر کے کنارے لمبی ڈرائیو کی۔

جدہ کے نواح میں ایک شاپنگ کا مینیکس کی پیشانی پر ”حرا“ کا نشان سائن روشن دیکھ کر میں نے سوچا غار حرا نہ کسی حرا کا شاپنگ کا مینیکس ہی کسی، وہاں تو گھپ اندھیرا ہو گا اور یہاں برقی نور ہی نور، تھا، سٹورز، شور و مزہ، بناوٹی پھولوں کی دکائیں، سوٹ کیس، شارکبک کافی، جاپانی مجزوں کے بازار، اور اُن شور و مزہ میں ایسی ایسی کاریں ہوئی جو یارپ اور امریکہ والے بھی نہیں دیکھ پاتے۔ کہ وہ انہیں انورا نہیں کر سکتے، اور محض سعودیوں کے لیے خیر گالی کے جذبات رکھتے ہوئے ان کی محبت میں مارے ہوئے ان ماڈلوں کو ادھر روانہ کر دیتے ہیں، اس حرا مینیکس میں جیتا کر ڈولڈر کا شمار ہے بے سامان پیش تھا جس کے تماموں کے لیے سامان تفریح تھا، کسی ایک کا ریکی قیمت اتنی تھی کہ حضورؐ کے

دانتے میں بس اتنی قیمت میں پورا اجازت خریدا جاسکتا تھا، نک اور عید سمیت اور اگر اس میں بپ شامل کر لیا جائے تو لحد کا سودا ہو سکتا تھا، ان لحد و لحد سودوں میں غار حرا کے چند چہروں کی کیا وقعت تھی، پاکستان واپسی کے دن قریب آ رہے تھے۔

سب کو اپنی ای کے لیے، اور چنگل میں اس کی ای کا خاندان تھا اس لیے غرضی طور پر میرے لیے ہی ایک پروگرام ترتیب دے رہا تھا، شہر کے پاس اور چنگل ریسٹورانوں میں کھائے، جدہ کے دوستوں کے گھر میں گفتیں، وغیرہ، اور یہ جو اس کی ای تھی اور میری تنہائی تھی بلکہ اب بھی ہے، بہت ہوگی، اپنے اپنے اور یہ میں مست، بس اپنی بہو کی لاڈلی اور دل میں اتر جانے والی باتوں پر لگو ہوئی جاتی تھی۔

اور وہ کوئی ایک تو تھوڑی تھی جو، اب کے گرد گھومتی تھی۔

جو کوئی بھی اس سے ملتا تھا وہ گھومنے لگتا تھا۔

اور ان میں میرا ہر خوردار بھی شامل تھا جو ٹل پیڈ پر گھومتا تھا۔

سب کو ان محفلوں میں، ان پر تکلف و کوتاہی میں، اپنی ثانی کی گروہ درست کرتا، اپنی ڈیپلٹیکٹ حکم اور مسلسل مسکراہٹ میں گمنایک سنجاتا کبھی کبھار جب میری جانب دیکھتا اور میری تمام تر مسرت اور سوشل ہونے کی اداکاری کے باوجود جب میری جانب دیکھتا تو اس کے چہرے پر ایک پامچا میں ہی تیر جاتی، اس کے اندر کوئی نہایت ہی پیریک سسٹم نصب تھا جو اسے فوری طور پر آگاہ کر دیتا کہ اس لیے، اپنا جو پڑ مسرت قہقہے لگا رہا ہے، بے وجہ ہر دل عزیز ہونے کی کوشش کر رہا ہے تو یہ اہل لال نہیں ہے، ابھی تک چٹکا ہے، اداکاری کے جوہر جو اس میں نہیں ہیں انہیں دکھا رہا ہے، اسی گلاٹے جب کی ناؤ میں ڈونچا چرتا ہے، وہ مجھے زوہد زوہد پا کر کیسے نہ میرے دل کا حال جانتا کہ جدہ ہے آلے والے فون کو لاہور میں اٹھا کر جب میں صرف ”ہیلو“ کہتا تھا تو وہ اس ایک ”ہیلو“ سے سب کچھ جان جاتا تھا، اب آپ کی طبیعت لچک ہے ناں، کیا بات ہے والد صاحب، اور والد صاحب کی طبیعت واقعی لچک نہیں ہوتی تھی۔

تو وہ کیسے نہ مجھے زوہد زوہد پا کر میرے دل کا حال نہ جانتا۔

وہ جانتا تھا کہ اپنی مافوق ہیں، اُن کا دل انکا ہوا ہے، جیسے ایک کولڈن فٹ پانی کی گہرائی میں چھلک چلی جائے تو وہ آبی پودوں میں الجھ جاتی ہے، لاکھ سہری ہونے کی سعی کرے، سب آج پر آنے کے لیے گھومے پھلا کر اپنے اندر آنکھیں بھرنے کی کوشش کرے، ناکام رہتی ہے، وہیں ابھی اتنی پہنچی راتی ہے، یوں یہ ابھی انکا ہوا ہے، اسی لیے وہ جب بھی میری جانب دیکھتا تھا تو اس کے چہرے پر ایک پامچا میں ہی تیر جاتی تھی، جیسے ایک لاد کے سرے پر بندھی ہوئی نشان ایسی جیسی کنڈی کو

خوڑا رک سمجھ کر ایک مچھلی منہ مار لیتی ہے اور وہ کنڈی اس کے کھجوروں میں پڑتی جاتی ہے۔ اور اس دور کو کوئی لگا ہوا چھپا ہوا کھینچتا ہے تو مچھلی کا کچھ اختیار نہیں رہتا۔ وہ انگی رہتی ہے۔ ایسے ہی ابا بھی لگا ہوا تھا۔ پاکستان واپسی کے دن بہت قریب ہونے لگے۔

یہ طے کیا جا چکا تھا کہ رواں گی سے ایک روز شتر جب ہم عمرہ کرنے جائیں گے تو فجر کے فوراً بعد جائیں گے اور پہلے غارجا تک جائیں گے۔ نفل ادا کر کے نیچے آئیں گے اور پھر خانہ کعبہ جائیں گے۔

انگی ہوئی مچھلی کو جب رہائی کی کوئی امید نہ رہی تو ایک روز بلوق نے نہایت سرسری انداز میں کہا "ابا... میں اس دوران بیکار نہیں بیٹھا رہا۔ ہوم ورک کرتا رہا آپ کے پروجیکٹ کے بارے میں۔ میں نے خاصی تحقیق کی ہے۔ اپنے سفارتی ذرائع بروئے کار لا کر کھوج لگائی ہے کہ اللہ ہر وقت ہمارے میں رات بسر کرنے پر کوئی سرکاری پابندی نہیں ہے۔ میرے ذرائع نے اطلاع فراہم کی ہے کہ جیل نور کی چوٹی پر رات کے وقت کچھ کشمیری لوگ قیام کرتے ہیں جو وہاں کھوکھے لگائے مشروب ہات وغیرہ فروخت کرتے ہیں۔ ان میں سے کچھ تو شام ڈھلے نیچے آ جاتے ہیں لیکن دو چار افراد وہیں رات گزارتے ہیں۔ پولیس وہاں جا کر چیکنگ کرتی ہے یا نہیں اس کے بارے میں کچھ علم نہیں ہو سکا۔ تو جسے مشورہ یہی ہے کہ آپ بے شک اوپر جائیں۔ غار میں کچھ دیر ٹھہریں اور پھر حالات کا جائزہ لیں۔ اگر کوئی مسئلہ نہ ہو تو..."

"صحیح..." میں نے یہ لفظ تب ادا کیا جب بلوق کے کپاؤنڈ میں واقع سوئچنگ پول میں ایک روسی خاتون آہستگی سے اپنی تیراکی کی مشاطی کی بدولت پانی پر ایک لہر بھی اُبھرنے نہ دیتی تھی۔ جی جی جاتی تھی۔ شام ڈھلے پول میں اُترتی تھی اور ایک روٹ کی مانند رات کے تک حیرتی راتی تھی۔ دیکھو... میں ایسا کرتا ہوں کہ شام سے پہلے۔ دن کی روشنی میں وہاں جاتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ میں ایک بار پھر جیل نور کی کھن چڑھائی طے کر لوں گا اور چوٹی تک پہنچ جاؤں گا۔ اگر تو وہاں زیادہ لوگ نہ ہو گئے اور امکان یہی ہے کہ نہیں ہوں گے۔ تو غارجا میں چند نفل ادا کروں گا اطمینان سے۔ کچھ دیر اس میں قیام کروں گا اور پھر نیا پے ٹھہرے گا۔ یہاں سے کچھ باہریت کے بغیر حالات کا جائزہ لوں گا۔ اگر تو وہاں کوئی پابندی نہ ہوئی۔ کچھ دشواری نہ ہوئی اور اس مقام پر پوری رات گزارنے کے خیال سے میں رہتا ہوں۔ نہ ہوا تو ٹھہر جائوں گا۔ یہاں سے کچھ باہریت کی گھنٹے کے قریب جیل نور سے اتر کر سامنے آنے والی پہلی چھٹی ہمارے ہو کر "جہتہ جہتہ" نکاروں گا اور واپس آ کر ان میں شریک ہو جاؤں گا اور راہد کے اشارہ پر واپس

"میرا خیال ہے آپ واپس آ کر پکن لوڈل ہی لوٹ کر س گے۔" بلوق نے اپنے دانتوں کی فٹاس کی جس پر ابو فوراً ٹھہر رہا ہو گا۔ "بلوق آپ کے دانت ہم سٹیکٹس۔ ذرا آگے پیچھے ہیں میں کسی وقت چپک کر دوں گی۔" کیونکہ وہ ایک ڈینٹل سرجن ہونے کو تھی اور جب سے شادی ہوئی تھی بلوق اس کے سامنے مسکرائے سے گریج کرتا تھا۔

"ویسے ابو۔" وہ بہت ستانت سے ٹھہر ٹھہر کر بولنے لگا "آپ کا بازو بدست ہے۔ لیٹین کچھ بھرا گی بہت سی چاہتا ہے کہ آپ کے ساتھ اوپر چلوں۔ وہاں ہم دونوں ایک رات گزاریں۔" "تو کیوں نہیں چلتے۔"

"میری سرکاری ذمہ داریاں ایسی نوعیت کی ہیں کہ۔ اگر کسی کو خبر ہو گئی تو مسائل نوعیت کا معاملہ ہو جائے گا۔ ویسے ابو جو کہا سنا وہ اپنی جگہ لیکن مکہ کے کروڑوں شکر صحرائی پہاڑیاں ہیں ان میں گرم علاقوں میں پائے جانے والے حشرات الارض بھی بہت ہیں۔ دیکھنے والے زہریلے کیڑے۔ چھوٹے چھوٹے اسی ہیں تو زمین پر سونا خطرے سے خالی نہیں۔ آپ کو بلڈ پریشر کا بھی کچھ عارضہ ہے۔ اور عطا اللہ اسے اس کی طبیعتی ہو گئی تو کیا ہوگا۔"

"کچھ بھی نہیں ہوگا بیٹے۔ اگر کچھ ہو گیا تو اس سے بھر جگہ کچھ ہو جانے کی کیا روئے زمین پر ہو سکتا ہے؟ کبھی نہ کبھی تو کچھ ہوتا ہے۔ وہاں ہو جانے تو کیا ہی نصیب والی بات ہے۔ کہ نہیں؟" "ہاں ہے تو سہی۔" حیرت انگیز طور پر اس نے مجھ سے اتفاق کیا اور پھر اپنی مسکراہٹ کو عیاں کرتا کرتا رہ گیا "ویسے والد صاحب۔ اوپر جانے کی کچھ تیاری بھی کی ہے؟" "کھل ہے۔" میں ٹھل کر مسکرایا چونکہ میری بیوی ڈینٹل سرجن نہ تھی۔

www.KitaboSunnat.com

مصلحت میں غلط فہمی کے پر رشتی بازار میں.. جنت سے آنے والے مہاجرین کی ایک دکان
 اس طرح دکانوں کی.. میکینیکو کے پانچھڑ کے رنگوں کی.. تفتی نمونوں والی درختوں ویدہ لہجہ کھڑی پر بنی
 اور اس طرح تھیں.. جس ایک لے چیلے سوٹ کپس.. چادر میں.. شکلیں.. اور یہ ڈھیروں میں تھیں.. اور

”پتہ رُک سیک میں“

”سہامان غار حرا“

۱۔ ایک عدد چھوٹا سا بڑک سیک۔۔

۱۵۰.۹۹۸۱ گم از گم پانچو کجوریں ان گمر کی کوئی ہوں تو بہتر ہے (کہ حضور اس بلند آماجگاہ میں قیام

کے دوران یہی پھل استعمال کرتے تھے۔

۳۔ دواد کی ایک لڑوالی لڑکی: (شاید خاتون جسے ایک اور عالمہ چھوٹی سی لڑکی

مشیت میں فیصلہ ہوتا ہے اور واقعہ اس سے منسوب ہے۔ لیکن اگر یوں کیا جائے تو وہ دھواچہ لے کر جاتی تھیں۔

ایک ڈھیر کے بھیر میں سے یہ مختصر سا تھیلا اپنے رنگوں کی چھب دکھاتا تھا۔ ہاتھ میں لے کر اس کا ایک سڑپ پکڑ کر کھینچ نکالا اور قیمت بہت مناسب تھی خرید لیا۔ کہ شاید یہ یعنی کو پسند آجائے اور وہ اپنی میڈیکل کی بھاری کتابیں اس میں ڈال کر کالج میں اپنی سہیلیوں کو یہ کہہ کر حسد میں مبتلا کرے کہ یہ تو ان نیپال سے لائے تھے۔ جیت کا ہونا ہے۔

تو اس لمحے جب میں قسمل سڑپٹ میں ایک ڈھیر میں سے اس تھنی رُک سیک کو کھینچ کر نکال رہا تھا اور نہایت کاروباری ہوشیار اور چھٹی ناک کے ہاؤسڈ ایک نہایت دل پذیر شکل والی تھنی دو شیر سے بھاؤ تاؤ کرتا تھا تو کیا اس لمحے میں گمان کر سکتا تھا کہ میں اس تھیلے میں غار حرام تک جائے اور وہاں ایک رات بسر کرنے کی آرزو کے سامان بھروں گا۔ یا اس کا دبیز بیٹریکٹے رنگوں والا کھس نہا کپڑا یہ جانتا تھا کہ کیا میں ایک ایسے سفید فام سیاح کے کاندھوں پر ہوں گا جو مجھ میں نیپال کی خالص چرس پوشیدہ کر کے کنجن پننگا کی برف پوش وادیوں میں جائے گا۔ مجھ میں کسی امریکی خاتون کے زیر جامہ ہوں گے۔ یا یہ کہ مجھ میں آج سے چودہ سو برس پیشتر کے کچھ سامان ہوں گے۔ کچھ خوراکیں ہوں گی اور میں غار حرام کے اندر ایک رات آرام کروں گا۔ اپنے تبت سے۔ دنیا کی چھت سے۔ بہت دور ایک ایسی غار میں پنہاں ہوں گا جس میں سے اقراء کی روشنی ظاہر ہوئی اور کل کائناتوں کو منور کرتی چلی گئی۔

اس تھنی رُک سیک کے گمان میں یہ سب کچھ کیسے ہو سکتا تھا۔ اور یہ بھی اُس کے تھنی مہاتما دھیان میں کیسے آ سکتا تھا کہ جو شخص مجھے کاندھے پر ڈال کر وہاں تک لے جائے گا۔ وہ کوئی دھیان گیان والا لاماتیس۔ محض ایک بیکار اور بے جواز زندگی گزارنے والا آوارہ گرد ہے۔ یہ تھنی رُک سیک خاص بھاری ہو گیا تھا۔

لیکن میں نے یہی قیاس کیا کہ میرے گناہوں سے بڑھ کر کیا بھاری ہوگا۔ اگر میں اُن کا بوجھ نہایت آسانی سے اور بنا شرمندگی کے اٹھائے پھرتا ہوں تو اُن کے مقابلے میں یہ تو پروں کی پوٹی ہے۔

”تخت ہزارے لے چل بکھیا۔“

چنانچہ اگلی دوپہر۔

وہ مناسب بدن کی روسی خاتون جانے کوئی آبی جانور تھی۔ وہ اگلی دوپہر بھی کپاؤنڈ کے ایک پول میں ایک ریلوٹ کی مانند بے آواز حیرت انگیز تھی۔

میں نے مطمئن تھی۔ رابعہ پُر تشویش اور سلجوق ان دونوں کیفیتوں کے درمیان میں کہیں اُلجھا ہوا آب میں جو گزر کے تھے ہاندھ رہا تھا۔ نہیں مجھے یاد آ گیا کہ میں نے خاص طور پر اُس روز ایسے عورتاں پہنے تھے جن کے آپس میں بڑ جانے والے فلیپ تھے تاکہ غار حرام میں، اُس کی رات میں انہیں پہلے اور اتارنے میں آسانی ہو تسموں میں نہ الجھنا ہوں۔ رابعہ نے چڑھائی کے دوران دھوپ سے بچاؤ کے لیے ایک چھوٹا سا تولیہ بھی رُک سیک کی ایک جیب میں رکھ دیا۔

ہزار ہوں کا نام امانت تھا۔

اُس نے مجھے نمد سے پرے جبل نور کے دامن میں ڈراپ کرنا تھا۔ نہیں ڈراپ نہیں کرنا تھا بلکہ سلجوق نے اُسے ہدایت کی تھی کہ یہ ایسا بھی ایک امانت ہے انہیں جبل نور کے دامن تک لے جانا ہے۔ اور آپ نے وہاں انتظار کرنا ہے کہ کب یہ ابا ہو نکلتا اور بے حال ہوتا تو بہ تا عجب ہو کر واپس آتا ہے اور اسے لے کر واپس آتا ہے رات کے کھانے سے پہلے۔ یعنی چکن نوڈل کے ڈنر سے پہلے پہلے۔

وہ میرے ساتھ کپاؤنڈ سے باہر آ گیا جہاں امانت منتظر تھا۔

”تو کیا یہ کافی نہ ہوگا کہ آپ اوپر پہنچ جائیں۔ وہاں غار کے اندر کچھ دیر ٹھہریں اور پھر واپس آ جائیں۔“ میرے لیے اس کی تشویش پھر لوٹ آئی تھی۔

”ہاں کافی ہوگا۔“

”تو آپ آئی جائیے گا۔“

”دیکھتے ہیں۔“

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

اور یہ دراصل سلجوق کا تکیہ کلام تھا کہ وہ کبھی بھی کوئی واضح فیصلہ نہیں کر پاتا تھا۔
 ”بیٹے سوٹ کے ساتھ ساوہ ٹائی پہنو گے یا دھاری دار۔“
 ”دیکھتے ہیں۔“

”کیا آج شام ہم اکیلا کے شوروم میں کافی تک خریدنے جائیں گے۔“
 ”دیکھتے ہیں۔“

اُس کی یہ خامی اُس کے سفارتی کیریئر کے لیے نہایت موزوں ثابت ہوئی کہ ”دیکھتے ہیں“
 میں شاعرانہ ہوتا ہے اور نہ صاف انکار۔ چنانچہ میرے ”دیکھتے ہیں“ کہنے پر وہ مسکرائے گا ”لھیک ہے
 ابا۔ دیکھتے ہیں۔ اینڈ لیک کیئر آف یور سیلف اینڈ سی یو ایٹ ڈئر۔“

”مکہ مکرمہ... 90 کلومیٹر“

شاہراہ مکہ پر آؤ میزاں۔ شاہراہ کے ماتھے پر نصب جس ماتھے کے پچھلے سے ہم ایک اہوار
 ریل سے گزر گئے ایک مرتبہ پھر ایک شہر کا نام اور وہاں تک کا فاصلہ نظر آیا تو وہ دل کو دبی اٹھوئی اور لوگی
 حرکت بخش گیا جو زندگی میں پہلی بار نظر آیا تو حاصل ہوئی تھی۔ کیسا جادوئی نام تھا۔
 میں امانت کے برابر میں بیٹھا تھا۔ بسو یہ میں پہلی بار ایک کار میں سلجوق کے سوا کسی اور کے
 راز میں بیٹھا تھا اور راز کا محسوس کرتا تھا۔ بیٹے کی حفاظت کے بغیر ذرا بے چارہ محسوس کرتا تھا۔
 حتیٰ کہ ہمیں کے کپڑے سے بنا ہوا اسیلا ڈھالا ڈک سیک بھری گود میں تھا اور میں نے اسے
 دلوں ہاتھوں سے یوں تھام رکھا تھا جیسے مجھے ڈر ہو کہ مجھ سے کوئی اسے چھین لے گا۔
 جیسے نرسری کلاس میں داخل ہونے والا بچہ پہلے روز اپنے ہاتھ کو قہقہے ہونے ہوتا ہے۔
 ایک ایسا بچہ جو ابھی لکھ پڑھ نہیں سکتا تھا۔ اسی تھا۔ اُس کے کانوں میں ابھی اقراء کی آواز نہیں
 آتی تھی۔

”مکہ مکرمہ... 80 کلومیٹر“

اور مکہ کی جانب سفر کرتے ہوئے یہ مناسب موقع ہے کہ میں آپ کو اپنے پڑھنے والوں کو
 ایک بار میں شامل کروں۔ دل کی ایک بات میں شریک کروں کہ میں وہ سب کچھ پوری ایمانداری سے
 جان کر لکھ رہا ہوں کہ آپ سے کہہ دوں گا جو مجھ پر گزرتے کی اور جو مجھ پر گزر چکی تھی۔ مجھ پر جو کچھ
 گزر چکی تھی میں نے اسے پوشیدہ رکھا تھا۔ کسی سے بھی اس کا تذکرہ اس لیے نہیں کیا تھا کہ کہیں اسے
 جاننا کہ مجھے وہ روک نہ لیں۔ اور یہ کیا تھا کہ شاید میں روکا ہی جانا چاہتا تھا۔

جج سے واپسی پر پاکستان میں ایک مکمل طمانیت اور آسودگی میں رہا۔ زندگی میں سب سے
 اچھے ایسی تجربے کے نشے کے لطف میں رہا اور سب سے بڑے شرم کی بات اور سب سے بڑے شک و دوجالی
 کو مجھ کے ہی کیوں نہ ہوں کم ہو جاتے ہیں۔ کم از کم میرے لیے انھیں کے جو میری کنڈسولی غار پر ایک

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

گئی۔ کیسے ہوگا کب ہوگا کیا اس حیات میں ممکن ہوگا؟ پھر اس بین الاقوامی ایوارڈ کی غیبی مدد آگئی۔ پاکستان سے روانگی کے وقت قطر میں قیام کے دوران نہ مجھے خانہ کعبہ کی دید کی تمنا نے بیتاب کیا اور نہ عمرہ ادا کرنے کے ثواب نے میرا دامن پکڑا۔ غار حرا تک جانے اور وہاں اُس کے اندر نہ سکی اُس کے اُس پاس جبل نور پر کہیں بھی ایک رات بسر کرنے کا ناقابلِ سمجھ خط تھا جو ہمہ وقت مجھ پر طاری رہا۔ میں اگر کبھی بے وحیان ہو غار حرا سے تو صرف روضہ رسولؐ پر دوبارہ حاضری کے خیال سے ہوا۔ اور وہ بھی چند لمحوں کے لیے ہوا۔ خطبہ کے سوا۔ اسے اور کیا نام دیا جاسکتا ہے جو خانہ کعبہ اور روضہ رسولؐ سے بھی بے وحیان کر دے؟

اور اب میں آپ کو دل کی اس بات میں شریک کرتا ہوں۔ جو فی جہدِ ایسر پورٹ پر اُترا ہوں۔ پہلا قدم رکھا ہے تو گویا سوکھو میسرور جبل نور کے دامن میں جا قدم رکھا ہے تو میرے پاؤں میں شہید خوف ایک آکاس نعل کی مانند پٹ گیا ہے۔ اُن میں ڈر بھر گیا ہے۔ ایسا ڈر جو رشتہ کا میرے پاؤں سے سرکتا ٹانگوں کے راستے میرے دل کے گرد گھومتا کر ایک آسیب کی مانند مسلط ہو جاتا ہے۔ اور پھر اس ڈر میں سے سیاہ کوٹلیں پھوٹتی ہیں اور بدھتی جاتی دماغ کے اُن خلیوں کے گرد لپکتی جاتی ہیں جن میں غار حرا میں ایک رات بسر کرنے کا خطبہ مقیم ہے۔

اور میں.. دوحہ میں قیام کے دوران کچھ ڈر نہ تھا۔ ایک ہمہ وقت تمنا کی بے تابی تھی۔ کوئی اور خیال نہ تھا۔ اور جو فی جہد میں قدم رکھتا ہوں اُس تمنا کی تکمیل کی سرزمین پر یعنی اس کے میں کھپ میں مانچتا ہوں اور یہاں سے اوپر چوٹی تک پہنچنے کا امکان سامنے آتا ہے تو ڈر بھی آ جاتا ہے۔ جو ایک خیالی منصوبہ بندی تھی وہ یہاں حقیقت میں بدل سکتی تھی تو مجھ پر خوف طاری ہو جاتا ہے اور رو کے جانے کی خواہش کرتا ہوں۔

جیسے اپنے سفر کے راستے کا تعین کرتے ہوئے کوئی ایک شہر، قریہ، دمشق یا بیت المقدس محض چند حرف ہوتے ہیں ایک نقشے پر اور اُن حرفوں میں پنہاں جو شہر ہوتا ہے اُسے ظاہر دیکھنے کے لیے آپ بے تاب ہوتے ہیں۔ لیکن جب آپ ایک طویل سفر کے بعد سچ سچ اُن کے دروازے پر جا کھڑے ہوتے ہیں اور ایک دستک دینے سے وہ کھل سکتے ہیں تب ایک خوف دامن گیر ہو جاتا ہے کہ پتہ نہیں اس دروازے کے اندر کیا ہے۔ میں اس کے اندر چلا گیا تو کیا ہوگا؟ آپ ڈر جاتے ہیں۔ لیکن نہیں۔ یہ حوالہ یونہی خیال میں آ گیا۔ یہ کچھ صاحبِ نہیں، موزوں یا مناسب ہرگز نہیں۔ کہ ذاتِ رسولؐ کے حوالے سے کوئی بھی مقام۔ جہاں اُن کے نقش پا ہوئے۔ جہاں اُن کے سانس اور موجودگی ہوئی اُس کا موازنہ کسی اور مقام یا احساس سے نہیں کیا جاسکتا۔ بیت المقدس میں ایک غار میں قیام تھا۔

بہن یوں سمجھ لیجیے کہ جہدہ میں قدم رکھتے ہی میں یکدم شدید طور پر یوں خوفزدہ ہو گیا کہ یہ میں کیا سوچتا رہا ہوں۔ یہ میں کیسے سوچ ہی سکتا تھا کہ جہاں حضورؐ راتیں بسر کرتے تھے۔ میں ۱۰۰۰ ہاں رات بسر کروں۔ جہاں جبریل امینؑ پہ نفس نفس اُترے اور ہم کلام ہوئے۔ وہاں میں ۱۰۰۰ جو کھرب ہا انسان گزر چکے اور جو ارب با انسان اس روئے زمین پر موجود ہیں اُن سب نے جس کتاب میں ملک نہیں اُس پر سر جھکائے اور اُس کتاب کا پہلا نازل ہونے والا حکم "اقراء" پڑھا اور پڑھتے ہیں تو جہاں وہ نازل ہوا اس مقام پر۔ اور جہاں جن پتھروں پر حضورؐ کے ہاتھوں کا لمس ہوا۔ اُن کے سانس اُن نے تم ہوئے۔ جہاں وہ سوال کرتے تھے۔ اُن کے ذہن میں جو سوال جنم لیتے تھے اُن کے جواب چاہتے تھے۔ بیٹھتے تھے۔ لیٹتے تھے۔ سوتے تھے اور جاگتے تھے تو میں وہاں؟ انسان بے شک دیوانگی کی ہر سرحد عبور کر جاتے لیکن اس سرحد کے پار اگر یہ مقام ہو تو اُس کی دیوانگی میں بھی خلل آ جائے گا۔ وہ ترک جائے گا۔ ڈر جائے گا۔

میں.. جہدہ کے قیام کے دوران.. دینے سے والہی پر میونہ کے امرا و اپنی بہو کی فراہم کردہ گھریلو ضرورت کی اشیاء پر نظر ڈالتا "بن داؤد" سٹور میں کپڑے دھونے کا صابن، شیمپو، تیلے یا پھل فروٹ اور بنریاں پر کھ رہا ہوتا۔ چیر کی مختلف اقسام کو لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھتا اور بیکری کے صندوق میں لگتی ہوئی خمیری روٹیوں اور چیزا کی مہک میں گمن ہوتا تو یکدم میرے ذہن میں ایک چنگاری بھڑک اُٹھتی کہ غار حرا میں ایک رات.. تو میرا بدن سن ہو جاتا.. کہ نہیں.. یہ میں نے کیوں اور کیسے سوچ لیا تھا.. نہیں.. میونہ کسی سبب یا آڑ کی شوخ رنگت کو میرے سامنے کر کے کہتی "یہ خرید لیں؟" تو اُس کے گمان میں بھی نہ ہوتا کہ یہ شخص اس لمحے ڈر کی ایک ناقابلِ بیان حالت میں مبتلا ہے۔

جہدہ میں کہیں بھی... سٹار بک میں کڑوی کافی مرکتے.. "گزار" میں کسی بہت مہنگے عین کو محبت سے بکتے.. یا کپاؤٹ کے سوئچنگ پول کے کنارے اس سے مشترکہ وہ روی مچھل اُس میں تیر لے لگے۔ ناشتے کے بعد پہلا سگریٹ پیتے ابھی میں ہشاش بشاش اور بے پرواہ ہوں اور ابھی میرے اندر اُس طیال سے ایک سراسیمگی پھیل جاتی ہے ساون کی گھٹا کی طرح چھا جاتی ہے اور میں بے جان سا ہونے لگتا ہوں۔

یہاں تک کہ صبح شیوہ بنانے کے لیے گالوں پر سفید جھاگ پوت رہا ہوں تو یکدم غار میں تنہا رات بسر کرنے کا خیال آ جاتا ہے اور وہ جھاگ چھٹنے لگتی ہے میں اپنے آپ کو آکھنے میں دیکھتا ہوں کہ یہ صورت.. جسم.. ایک تاریک اتھاہ رات میں اُس غار میں جہاں.. میں جان گیا کہ یہ ہونے کا نہیں.. میں تو زندگی کے روزمرہ معمول کے معاملوں میں ہی غاسا اور پاک بندہ ہوں.. یہاں تک کہ کبھی یکدم کہیں چلی

جائے تو اپنے گھر میں بھی تنہا سو نہیں سکتا۔ ساری رات کان لگا کر سنتا رہتا ہوں کہ پتہ نہیں مگن میں کوئی ہے۔ ہر آہٹ پر دم لگتا ہے ہر سرسراہٹ سراپہ کر دیتی ہے اور فجر کی اذان سنائی دیتی ہے تو دم ذرا بحال ہوتا ہے اور پھر بیگم کو فون کرتا ہوں کہ کہ پلیز۔

تو میں اپنے گھر میں تنہا نہیں سو سکتا تو ”اُن“ کے گھر میں۔

مکہ مکرمہ۔ 60 کلومیٹر۔

امانت ایک سعودی دیدہ شخص تھا۔ تو فیصلہ میں ایک عرصے سے ڈرائیوری کر رہا تھا اور محض ڈرائیور نہ تھا بلکہ ایک تجربہ کار دانش رکھتا تھا۔ آس پاس کی سوجھ بوجھ رکھتا تھا۔ اُسے ابھی تک علم نہیں تھا کہ اُس کے برابر میں براہمان نائب تو فیصلہ کا جواہر ہے یہ ایک فٹور شدہ آبا ہے۔ میں اُس کے لیے ایک اور ڈرائیور تھا جس نے غار حرا تک جانا تھا اور پھر رات کے کھانے تک واپس جہڑہ آتا تھا۔

میں نے ”سامان غار حرا“ کی فہرست کو چیک کیا تو سب سامان موجود تھا۔ دودھ اور منرل واٹر کے بارے میں سوچ رکھا تھا کہ جبل نور کے دامن میں جو سلور ہیں وہاں سے تازہ اور خشک خرید لوں گا۔ لیکن نارنج بھول آیا تھا۔

غاروں کے لیے نارنج تو بہت ضروری آئٹم ہے۔

”امانت۔ راستے میں کسی ایسے مقام پر ڈکنا جہاں سے ایک نارنج خرید سکوں۔“

”نارنج کیا کریں گے صاحب۔ آپ تارکی ہونے سے جو شتر آتے آئیں گے انشاء اللہ۔“

”کیا پتہ کچھ دیر ہو جائے۔“

ان راستوں کے کناروں پر آبادیاں بہت کم ہیں۔ جہاں کہیں زائرین کے قافلے تازہ دم ہونے کے لیے ڈکے ہیں وہاں ریستوران کے علاوہ ایک آدھ سٹور بھی ہوتا ہے تو امانت ایک ایسے ہی مقام کے قریب ہوتے ہوئے آہستہ ہوا اور کار کو شاہراہ سے اتار کر ایک شوروم کے سامنے جاڑا۔

”یہاں سے نارنج مل جائے گی؟“

”افغان لوگوں کا شوروم ہے صاحب۔ یہ بہت کچھ رکھتے ہیں۔“

افغانیوں کے وسیع شوروم میں ہر ساقالین اور غالیچے بچے تھے اور دیواروں کو بھی ڈھانچتے

تھے۔ پر وہاں نارنج نام کی کوئی شے مہیا نہ تھی۔

وہاں سے رخصت ہوئے تو تھوڑی دیر بعد ایک پرسٹور دکھائی دیا۔

اس پیرسٹور میں جو کچھ تلاش پر تھا اور بہت کچھ تھا لیکن اس بہت کچھ میں نارنج دکھائی نہ

دی۔ نارنج وہاں کبھی تھی ضرور لیکن شوروم میں کام کرنے والے افغانی اور مصری ملازمین کو میں یہ کھانے

سے قاصر رہا کہ مجھے کیا شے درکار ہے۔ وہ کبھی کوئی کھانا میرے سامنے رکھ دیتے اور کبھی سو بائیل فون پیش کر دیتے کہ یہ چاہیے۔

”صاحب آپ فکر نہ کریں۔ مکہ پنجنس گے تو وہاں نارنج مل جائے گی۔“

”مکہ میں تو مل ہی جائے گی امانت۔ کہہ دیں سے تو ساری نارچوں کو روشنی ملی تھی اور نہ پہلے تو

اُن کے سیل گیلے سیلے ہو کر بیکار ہو چکے تھے۔“

امانت نے صرف ”جی ہاں“ کہا اور ڈرائیونگ میں مصروف ہو گیا۔ اُس کے مصروف ہونے سے جو شتر ہی میں شرمندہ ہو گیا کہ یہ فقرہ میں نے کیوں کہا کہ وہاں سے تو ساری نارچوں کو روشنی ملی تھی اس لیے کہ یہ میرے دل سے نہ نکلا تھا۔ میں نے صرف لفظوں کی شیعہ بازی کی خاطر نارنج اور روشنی اور مکہ کو جوڑ کر امانت پر اپنی عقیدت کا رعب جمایا تھا۔ میرے ساتھ یہ کبھی کبھار ہو جاتا تھا اور پھر میں شرمندہ ہو جاتا تھا۔

میں نے اپنے آپ سے پھر وعدہ کیا کہ آئندہ احتیاط کروں گا بات جودل سے نکلتی صرف اُسے بیان کروں گا۔

شاہراہ کے اوپر جو محل نما کمانیں آپس میں جڑتی تھیں اور ان پر ایک قبر آن پاک کی شہادت آرام کرتی تھی ہم اُن کے نیچے سے گزر کر جب کچھ دیر ستر گزرے تو مکہ نظر آنے لگا۔

دوپہر تو ڈھل چکی تھی لیکن دھوپ کا روشن کھار ابھی زوال پذیر نہ ہوا تھا۔ پہاڑیوں کے درمیان۔ اور اُن کی ڈھلوانوں پر قدیم طرز کے کہن مکان آپس میں جڑے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔

”امانت۔“ میں نے صراحیوں والے چوک کو قریب ہوتے دیکھ کر کہا ”آپ تو مکہ میں داخل

ہو رہے ہو۔ جبل نور تو شہر کے باہر ہے۔ کدھر جا رہے ہو؟“

”صاحب ظہر کی اذان ہونے کو ہے۔ تو نماز کدھر پڑھیں گے۔“

”پتہ نہیں۔ جبل نور کے دامن میں میں نے ایک مسجد دیکھی تھی وہاں پڑھ لیں گے۔“

امانت کے چہرے پر ناپسندیدگی سی آئی۔ ”صاحب اگر آپ اجازت دیں تو نماز خانہ کوچہ

میں پڑھ لیں۔“

اب میں کیسے انکار کر سکتا تھا۔ پھر بھی میں نے خفیف سا احتجاج کیا ”ڈھوپ کھلتی جا رہی

ہے۔ دیر ہوئی جا رہی ہے۔ کبھی زیادہ دیر نہ ہو جائے۔“

”صاحب ابھی بہت عاقم ہے۔“ اُس نے صرف اتنا کہا اور مجھے ناپسندیدگی کے علاوہ خشک

بھری نظروں سے نوازا کہ یہ کیسا بھلا مانس ہے کہ خانہ کعبہ میں نماز پڑھنے سے کتر رہا ہے۔ کہ کہیں دیر نہ ہو جائے۔

نماز کے دوران اگرچہ میں نے سیاہ غلاف پر اپنی آنکھیں تادیر رکھیں۔ ہر خیال غار کو دل سے نکال دیا۔ میری آنکھیں اُس کی سنہری خطاطی پر سیاہ قلیوں کی مانند پھڑپھڑاتی رہیں اور اس کے باوجود ہمد وقت غلاف پر جو دھوپ دھیرے دھیرے ڈھلتی تھی اُس کی تشویش میرے اندر ڈھلتی رہی کہ کہیں دیر نہ ہو جائے۔ اور دل سے اپنے اُس دل سے دعا مانگا رہا جو کوئی جواز مہیا نہیں کرتا کسی بھی خطائی بحث میں شامل ہونے سے انکاری ہو جاتا ہے تو اُسی دل سے یعنی صدق دل سے دعا کرتا رہا کہ اسے مالکِ اول تو یہ کہ میں اس ناتوانی کے باوجود جیل نور کی چوٹی پر پہنچ جاؤں۔ اور اگر وہاں پہنچ جاؤں تو غارِ حرم کے صحن میں زیادہ لوگ منتظر نہ ہوں۔ مجھے غار کے اندر داخل ہونے کا موقع مل جائے۔ چند جہدے کرنے کا وقت نصیب میں آجائے۔ پوری شب گزارنے کی درخواست پیش نہیں کرتا۔ ویسے گرتو چاہیے۔ یہی دعا کرتا رہا۔

حرم میں داخل ہونے سے پیشتر ہم نے یہ طے کر لیا تھا کہ ہم جہاں کہیں بھی نماز ادا کریں نماز کے بعد امانت فوری طور پر بازار مکہ کا رخ کرے گا وہاں سے نارنج خریدے گا اور میں بابِ عبدالعزیز کے سامنے اُسی گھڑیال کے قریب اُس کی واپسی کا انتظار کروں گا۔

یہ گھڑیال وہاں ایسا دھند ہوتا تو ہزاروں لوگ بہت قفل ہوتے۔ کہ باہم ملاقات کا یہی ایک واضح مقام حرم کے باہر کے صحن میں نمایاں تھا۔

اب میں وہاں کھڑا امانت کا انتظار کرتا ہوں۔

اور یہ انتظار طول کھینچتا چلا گیا۔

اتنی دیر ہو گئی کہ میں امانت کی شکل بھولنے لگا۔

بلکہ جوں جوں دھوپ کم ہو رہی تھی توں توں امانت کی شبابہت بھی کم ہونے لگی۔

اتنی دیر کا کوئی جواز نہ تھا۔

اتنی دیر میں ایک معمولی سی نارنج تو کھالیا کہ میں ایک سرج لائٹ خریدی جا سکتی تھی۔

میرا جتنی تھکنا بھی کاری اگلی نشست پر رکھا تھا۔ اور اگر میں خود بخود ہو کر جیل نور کا راستہ اختیار

بھی کرتا چاہتا تو نہ کر سکتا تھا۔

اور میری بے چینی اور سراسیمگی کا سبب یہ بھی تھا کہ مجھے اگلے ایک دو روز میں جہدہ چھوڑ دینا تھا

اور اگر نارنج کا کوئی ٹھکانہ نہ ملتا تو جی تو چاہتا تھا کہ میں گھر آ کر بیٹھ کر آرام پر کھڑے رہتا تھا

امانت نے ضمانت کر دی تھی۔

پتا خراجی دیر ہو گئی کہ کعبہ کے در و بام بھی چھاؤں میں جانے لگے تب امانت نمودار ہوا اور

امانت ضمانت چہرے کے ساتھ اور قریب آ کر کہنے لگا "میں اس چینی ساخت کی نارنج کی تلاش میں غافل نہیں تھی۔ بہت اچھی روشنی دیتی ہے صاحب۔ اور سستی بھی ہے۔ پھر ایک پاکستانی دوست نے ہاسٹل کے لیے قہر الیا۔ ابھی بہت ٹائم ہے صاحب۔"

قہر بول بھی حرام ہے۔ اور حرم کے عین سامنے تو بہت حرام ہے اس لیے میں نے ضبط کا بے احتیاطی بھڑک کر کہہ دیا "ہاں ابھی بہت ٹائم ہے۔ اور یہ چینی نارنج بھی لا جواب ہے۔"

اگرچہ یہ امانت بہت برسوں سے ادھر تھا لیکن مکہ سے جیل نور جانے والے راستے سے آگاہ

نہیں تھا۔ اور ادھر دھوپ تھی کہ ڈھلتی جاتی تھی۔

وہ بھی کسی روشن سنور کے اندر جا کر جیل نور کی جانب جانے والے راستے کے بارے میں

اطلاعات حاصل کرتا اور کبھی کسی راہ گیر کو روک کر سوال جواب کرنے لگتا۔ نہ مجھے اُس کا سوال سمجھ میں آتا

تھا۔ نہ راہ گیر کا جواب مجھے صرف یہی سمجھ میں آتا تھا کہ دھوپ ڈھلتی رہی ہے۔ دیر ہو رہی ہے اور میں

ایک لاکھ امانت کی مانند جتنی تھکنا کو سینے سے لگائے اُس کو آتا جاتا دیکھتا۔

اُس نے تو نہ دیکھا لیکن تین چار کلومیٹر کے بعد مجھے ہائیں جاب جیل نور۔ عمارتوں سے

بے انتہا دھوپ سے خالی ہوتے ہوئے آسمان میں نظر آ گیا۔

لعیب میں جو ایک سوکھا ہوا درخت معلق تھا نور کے اسی پہاڑ کا واحد کیمین تھا بناوٹی لگتا تھا جیسے کسی نے جیل کی کھلی دیواری کی یکسانیت کو رنگ دینے کے لیے اسے وہاں بھاڑ دیا ہو۔

ہاں اُس کا طلسم کسی کو وہ طور سے کم نہ تھا۔ اور کیسے ہوتا کہ دونوں بلند یوں پر کلام ہوا تھا۔ سندیر آیا تھا۔ اُس سے جیل نور کی دھوپ چھاؤں میں ایسی کشش تھی کہ اُس نے میرا ڈر ازل کر دیا اور مجھ میں ایک موسیٰ کا شوق بھر دیا کہ میں نے اس جیل پر چڑھنا ہے۔ شنید ہے کہ اوپر وہ رہتا ہے تو وہاں پہنچ کر دیکھتا ہے کہ وہ ہے کہ نہیں۔

دھول پگی دھوپ والے حصے میں چوٹی سے ذرا نیچے چند سفید سفید ڈرتے سے حرکت میں نظر آئے۔ کچھ لوگ اترتے آ رہے تھے نواہیں آ رہے تھے۔ اس منظر نے مجھے حد درجہ طمہایت سے دوچار کیا۔ یعنی وہاں تک آنا جانا لگا ہوا ہے۔ بے شک یہ صرف آنا ہی آنا تھا۔ نیچے سے اوپر کوئی بھی نہیں جا رہا تھا۔ مجھے ایک اطلاع یہ بھی ملی تھی کہ ان دنوں غارجا تک جانے پر پابندی عائد کر دی گئی ہے تو یہ خدشہ بھی کہیں دل میں تھا اور اُن سفید دھیرے دھیرے حرکت کرتے اترتے ڈرتوں نے میری دھارس بندھا دی تھی۔ اوپر جایا جاسکتا تھا۔

جہاں ہماری کارڈ کی تھی اور میں اُس کے ساتھ ٹیک لگا کر اپنے طور کو نکلتا رہا تھا اُس کے عین سامنے ایک مقامی پرویز سنور کے گدلے شیشوں کے پیچھے ایک نوجوان جہانیاں لیتا دکھائی دے رہا تھا۔ غارجا کے سامان کی لہرست میں جو منرل دائر شامل تھا اُس کی دو ٹھنڈی بوتلیں میں نے اُس بٹار دکاندہ سے خریدیں اور فریزر میں بیخ ترین ایک لٹر کی سفید پلاسٹک کی بوتل والی جو بوتل تھی وہ نکال کر گاؤں تک لے کر رکھ دی۔ میری انگلیوں کی پوروں میں اُس کی سفید ٹنگی دیر تک سنسناتی رہی۔

منرل دائر کی دو بوتلوں اور دودھ کی اس سرد سفید ایک لٹر کی بوتل کو جب میں نے تفتی کھس کے چھیلے میں ڈالا تو وہ ان کے وزن سے بوجھل ہو کر ٹنگ گیا۔ خاصا بھاری ہو گیا۔

میں نے پھر جیل نور کے سامنے میں آئے ہوئے حصے کو دیکھا اور وزن کم کرنے کی خاطر وہ چھوٹا تولیہ امانت کے سپرد کر دیا کہ اسے جہد پہنچ کر میری بہو کے حوالے کر دینا اور کہنا کہ چڑھائی کا راستہ سامنے میں آچکا تھا اس لیے اس کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی اور وہ جو اُس نے مجھے ہدایت کی تھی کہ اگلے اس تولیے سے سر ڈھانپ لیجے گا کہیں چڑھائی پر چیز دھوپ کے باعث سن سڑوگ نہ ہو جائے اور اگلے سن سڑوگ سے جو بندہ مر جاتا ہے تو سامنے کی وجہ سے اس کا امکان کم ہو چکا ہے۔

امانت کی کچھ میں نہ آیا کہ اگر ہم دونوں کچھ دیر بعد جہد واپس جائیں گے تو یہ تولیہ میرے سپرد کیوں گیا ہوا ہے۔

”پیش شوق نے ہر ڈرتے پہ اک دل باندھا۔“

بیس کیمپ غارجا۔“

وہ جیل نظر آیا تو میں خوش نہ ہوا۔ قدرے ہراساں ہوا کہ وہ بہت ہی بلند نظر آ رہا تھا۔ اُس کی چوٹی پر پہنچنا جو عقاب کی ایک چوڑی کی مانند اُس کی بلندی سے نکلتی تھی۔ ممکن نظر نہ آتا تھا۔ یہ ہر بلندی کا خاصا ہوتا ہے کہ وہ دور سے ناممکن ہی نظر آتی ہے۔

شاہراہ میں سے جدا ہوتی ایک چھوٹی سڑک بائیں جانب چلی جا رہی تھی اور ہماری کار بھی اُس کے ساتھ ساتھ چلی گئی یہاں تک کہ جیل نور کے دامن میں جو چند دکائیں تھیں سنور اور گھر تھے وہاں پہنچ کر اس سڑک کا اختتام ہوا تو ہمارا سفر بھی اختتام کو پہنچ گیا۔

بہت کم لوگ تھے۔ نہ کوئٹہ تھے اور نہ زائرین کی بیسیں اور وینیں۔ قدرے ویرانی کا نقشہ تھا۔ دامن کے عین کنارے پر جو دکائیں تھیں وہ بند ہو رہی تھیں کہ ان میں زائرین کی دلچسپی اور عقیدت کے سامان تھے اور آخری زائر جنہوں نے آنا تھا آچکے تھے اور اوپر جیل نور پر دو پہر کی دھوپ مدھم ہونے لگی تھی۔

کارڈ کی۔ اُس کا انجن خاموش ہوا تو عجیب سا سناں دو آ یا جس میں وہ ڈرتا تھا جو جہد میں قدم رکھتے ہی میرے ساتھ ہولیا تھا۔ میں اس سناں اور ڈر میں مبہوت کار سے باہر آ گیا۔ سر اٹھا کر جیل نور پر نگاہ کی۔ اُس کا طلسم کسی کو وہ طور سے کم نہ تھا۔ اُس پر جو پہریوں دھول رہی تھی کہ دامن سے چوٹی تک جو پایاں حصہ تھا وہ تو ابھی روشن تھا۔ جس حصے کا زرخ خانہ کعبہ کی جانب تھا اور دائیں جانب جو گھانٹیاں تھیں وہ چھاؤں میں جا چکی تھیں اور اوپر جانے والا لکڑی بھی جہاں میں تھا وہاں سے چوٹی تک مکمل طور پر چھاؤں میں آچکا تھا۔ دھوپ اور چھاؤں نے جیل نور کو تقریباً درمیان میں سے دو حصوں میں بانٹ دیا تھا۔ جہاں ابھی دھوپ چھڑی ہوئی تھی وہاں جو ٹنگی تھی اور پتھر تھے وہ زرد ہو رہے تھے اور چوٹی سے ذرا

میں نے ایک مرتبہ پھر سامان سفر کا حساب کیا۔ بارہ سو روپے مندرجہ ذیل دودھ تو موجود تھا۔ باقی اشیا بھی ایک ایک کمر کے دوبارہ چیک کیں۔ البتہ ان سب کا وزن میرے اندازے سے کبھی زیادہ ہو گیا تھا۔ میں نے جتنی تھیلے کے سوتی ستر ہیں کو دونوں بازوؤں میں پرو دیا اور اُسے کمر پر بوجھ کر لیا۔ میری کمر پر ٹھنڈے سانس بھرتا تھا۔ ایسے کہ اُس میں ستور کردہ دودھ کی بوتلی کی ٹھنڈک جتنی نہیں ہے کہڑے میں سے سرایت کر کے میری پشت پر ایک خشک چھلکی دینے لگی کہ شاہاں اب بہت کمزور امانت نے دیکھا کہ میں نے رخت سفر کمر پر بوجھ کر لیا ہے اور اُس سے کچھ نا اعلیٰ سا دھماکا ہوں اور ہاتھ ملا کر اُسے شکر ادا کرنے کے بعد خدا حافظ کہتا ہوں تو اُس نے کار کے بانٹ کے ساتھ ٹیک لگا کر اُن ڈرائیوروں کے اطمینان کے ساتھ جن کی بیگمیں انہیں کسی شاہنگ مال میں ایک طویل عرصے کے لیے ترک کر رہی ہوتی ہیں اور وہ انتظار کی کوفت مٹانے کے لیے ایک سگریٹ سلاکھتے ہیں۔ اُس نے بھی ایک سگریٹ سلاکھ لیا۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ یہ بیگم کچھ بے ایمان ہے... ہو سکتا ہے وہ اس ہی نہ آئے۔

”صاحب میں انتظار کرتا ہوں۔“

”نہیں تم جاؤ امانت... مجھے اوپر تک پہنچنے اور واپس آنے میں کم از کم تین چار گھنٹے لگیں“

”کوئی پروا نہیں جی... میں انتظار کرتا ہوں۔“

”نہیں، مجھے چپے اتر کر یہاں سے رات کے کسی بھی پہرے آسانی سے جدو کے لیے سواری مل جائے گی، ہو سکتا ہے اوپر کوئی اور سیٹیل نکل آئے۔ رات بسر کرنے کی... مجھے ٹھہرا لیا جائے تو اس صبح میں تمہیں کیسے اطلاع کروں گا کہ تم جاؤ میری رہائش کا بندوبست کر دیا گیا ہے۔ اس لیے تم جاؤ۔“

وہ تامل کر رہا تھا۔ ”صاحب نے تو کہا تھا کہ۔۔۔“

”صاحب کے ابا جو تمہیں کہتے ہیں کہ تم جاؤ“

وہ پھر بھی ٹس سے مس نہ ہوا۔

”دیکھو میں ذمہ لیتا ہوں کہ تم خالی ہاتھ واپس گئے تو صاحب ناراض نہیں ہوگا۔ اب تم میرے سامنے یہاں سے کار موڑ کر واپس شاہراہ تک جاؤ گے تب میں جیل نور پر پہلا قدم رکھوں گا۔“

“حق”

یہ کہانی کہہ کر بھی وہ کھڑا رہا۔ اچھل چھلکے میں رہا کہ جانوں یا نہ جانوں اور پھر شاید اُن کے
مہری ٹھیکیں لگا ہوں اور سچا کاروبار کیا کہ نہ تو میری جانوں کا تو صاحب کا یہ اچھل چھلکے نہیں ہو گا۔

اللہ تعالیٰ ہر سید کو سکھائے۔

"یہاں جاؤں گا صاحب، آپ جاؤ۔"

”پچھلے تم جاؤ جاؤ“

اُس نے ناچار ہو کر قبیل کر دی..

سہلوں کی کارامانت کے ہاتھوں سے شارٹ ہو کر ذرا پیچھے ہوئی اور پھر ایک نیم دائرہ بنا کر گھومی۔ وہاں پہنچ گئی۔ میں نے اس پر تب تک نگاہ رکھی جب تک وہ مرکزی شاہراہ کے قریب پہنچ کر اس میں شامل ہونے سے دو شتر اس کی عقبی روشنیاں بریک لگاتے ہوئے یکدم سرخ نہ ہوئیں اور جب ایک ہزار کی جہاں مڑتے ہوئے وہ مجھ نہ گئیں۔

ان نیک افریقی نو جوانوں کے بعد جس تھوڑے پر ایمان وہ اس اخلاقی وہ پیر میں، جبل نور
بہان کا گھر تھا اس سے غافل، خوش گپیوں میں مصروف تھے تو اس آخری انسانی تعمیر کے بعد اور بار
اس کے پاس تک میں آسانی سے پہل قدمی کرتا نہ آیا تھا بلکہ چار پانچ بار ڈک کر سانس درست کرتا آیا
تھا اور اپنے قیمتی منزل و اثر کے چند گھنٹہ بھر کا تھا تو اس کے بعد یکدم خطر و متحہ ہو جاتا تھا، کوئی رکاوٹ
اگر کوئی نہ تھی، بس آپ ہوتے ہیں اور جبل نور ہوتا ہے، ایک پتھر پر لے لٹکان، سنگریزوں سے بھرا
بے وقوف ہوتا رات ہوتا ہے، بلکہ کئی رات ہوتے ہیں، ہر صبح آپ کا قدم آسانی سے اٹھ جائے وہی
راستہ ہو جاتا ہے۔

جو نبی آبادی کے آثار اختتام کو پہنچے، جانے کہاں سے ایک ایسی سہولت کا شلوار قمیض میں
اوپر لہاتے خوش و خرم سالو جوان نمودار ہوا، مجھے پہلے تو مسکراہٹوں سے تو ان کا رہا اور پھر کہنے لگا "چاہا اوپر
جائے گا"

"ہاں، چاہا نے بیزاری سے جواب دیا کہ یہاں یہ جتنجا کہاں سے ٹپک چلا۔"

"غار میں نقش ادا کرنے کے لیے جاتے ہو۔"

"ہاں۔"

"اس جگہ کیوں جاتے ہو۔"

"ہاں جاتا ہوں۔" میں نے جان بھڑانے کی غرض سے ادا تو لکھ کر کہا۔

"مجھے اپنا سامان دے دو، میں اٹھا کر اوپر لے جاتا ہوں، مدد کرتا ہوں۔" اس نے ناقلش

"نہیں، شکریہ۔"

"توڑے ہو، اوپر نہیں پہنچو گے، میں لے جاتا ہوں، مدد کروں گا۔"

"نہیں، تم جاؤ، میں تنہی جاؤں گا۔"

وہ مسکراتا ہوا لہجہ دل کو آزار دینے چلا گیا، شاید وہ بکھر یاں لکھنا چاہتا تھا، شاید وہ حجاب ال سے
صرف انسانی اور ربی کی خاطر میری مدد کرنا چاہتا تھا، یہ میں نہیں جانتا تھا۔

اوپر سے، چاند لڑکین، شاید ترک یا اندونیشیا کے، کچھ ایرانی اترتے آرہے تھے۔

یہ وہی طریقہ دارے تھے جنہیں میں نے دامن میں کھڑے ہو کر جبل نور میں حرکت کرتے

دیکھا تھا، وہ مجھ سے کچھ کہے بغیر چلے گئے، مجھ پر ایک لگاؤ ڈالے بغیر مجھ سے قریب سے گزار کر
اڑتے گئے۔

"غار حرا میں ایک رات"

کار کی کشتی واپس جا چکی تھی... واپسی کے راستے مسدود ہو چکے تھے اور اب اس کے سوا اور کوئی
چارہ نہ تھا کہ آگے جایا جائے، اور آگے جبل نور تھا، جس پر سائے طویل ہو رہے تھے، دامن کی واکاویوں
سے آگے ایک کچی کچی سڑک اوپر اٹھتی بلند ہوتی تھی... کہیں وہ ادھر جاتی تھی، کہیں یہ نہت شدہ کچھ سے
پاؤں میں آتے تھے اور کہیں سنگریزے، چھوٹے پتھر اور روڑے... میں آہستہ آہستہ سانس سنبھالتا چلا
جاتا تھا، اس راستے کے آس پاس دو چار گھر، کچھ بے آباد سے مکان... جہاں تک ممکن تھا انسان نے لہلی
رہائش کے سامان کر رکھے تھے، ایک مختصر سلید رنگ کی مسجد، کچھ دکانیں جو بند ہو چکی تھیں، یوں کے
وقت اوپر جاتے ہوئے زائرین کے دھوم کی پیاس بجھانے کا کاروبار کرتی تھیں... چند خالی تھوڑے بہار
عارضی چھترہ جن کے نیچے مشروبات کے خالی کریم پڑے تھے۔

یہ قومیں نے پہلے قدم سے ہی طے کر لیا تھا کہ میں بہت دیر جرج اور المینان سے آہستہ آہستہ
چڑھوں گا، لیکن میں اس طے شدہ آہستگی سے بھی کہیں آہستہ رک سیک کے بوجھ سے ہو رہا تھا، جو پہل
بار میری کمر پر نہیں تھا، یہاں تک کہ جس کے کارڈن اور منزل و اثر بھی نمیر نے اٹھا رکھے تھے، اس بار
آسانی میسر نہ تھی تو بہت آہستہ، آہستہ۔

جہاں آبادی کا اختتام ہو جاتا تھا، عمارتیں آس پاس کی ختم ہو جاتی تھیں وہاں جو آ لری نہ
دکان تھی، اور اس سے آگے بڑے بڑے پتھروں کا آغاز ہو جاتا تھا وہاں اس بند دکان کے تھوڑے پتھر
افریقی نو جوان جو ہو سکتا ہے سعودی ہوں خوش گپیوں میں مصروف تھے وہ مجھے دیکھ کر چپ ہو گئے، میں
ایک نہایت شرمندہ سی مسکراہٹ کے ساتھ ان سے ہم کلام ہوا اور سلام کیا کیونکہ وہ چپ ہی اس لیے
ہوئے تھے کہ انہیں تو قی ہی نہ تھی کہ شام 3 بجے ایک بوڑھا شخص بالکل اکیلا اوپر چارہا ہوگا، اور مسکراہٹ
رہا ہوگا، انہوں نے میرے سلام خوشی کا کچھ کا خاص رعبت سے جواب نہ دیا اور پھر سے ایک دوسرے کی
جانب توجہ ہو کر شاہ معرہ ہی باد سے میں کوٹھری کرتے مجھے نظر انداز کرتے ہوئے چلے گئے۔

جج کے سرفرازے میں غار حرا کے باب میں میں یہ بیان کر چکا ہوں کہ جبل نور پر چڑھنے کے لیے کوئی واضح اور باقاعدہ راستہ نہیں ہے۔ یا تو آپ دوسرے لوگوں کے قدموں پر قدم دھر سکتے ہیں یا پھر اپنی ہمت کے مطابق اپنا راستہ خود بناتے ہیں۔ آپ رنگ رنگ طریقے کو بھی بروئے کار لائیں گے ہیں اور اگر توانائی وافر ہے تو بڑے بڑے پتھروں پر چڑھ کر سفر کی مدت میں مناسب کمی کر سکتے ہیں۔ ایک سہولت دور سے نظر آتی ہے۔ خدا کے کسی نیک بندے نے خاصا تر ڈوکر کے کہیں کہیں پتھروں اور پتھروں پر تیر کے نشان پینٹ کر دیئے ہیں کہ اب آپ آئی گئے ہیں تو براہ کرم ان نشانوں کے مطابق راستہ اختیار کر لیجیے۔ سہولت رہے گی۔

میں انہی نشانوں کو نظر میں رکھتا ان کی ہدایت پر عمل کرتا اور چار چار قدم کے بعد ٹھہر کر کسی چٹان کا سہارا لے کر نیچے دیکھتا کہ میں کتنی بلندی تک آچکا ہوں۔ اور اس سفید مسجد اودا خڑی مکاؤں کے مختصر ہونے سے اندازہ لگاتا کہ کچھ تو بلند ہو چکا ہوں اور پھر جب سر اٹھا کر چوٹی کی جانب دیکھتا تو بس اللہ ہی اللہ۔ رانگھن نے بھی کہاں جھوک جا آباؤ کی ہے کہ اگر ایک دریا کے پار ہوتی تو میرے ڈوبتے پہنچ ہی جاتے۔ نہ ہی یہاں سے دکھائی دیتی تھی کہ پوشیدہ تھی ایک غار میں تھی اور اس سے میں کسی کو پکار سکتا تھا کہ نال میرے کوئی چلے۔ کہ آس پاس کوئی تھا ہی نہیں جسے پکارتا۔ جبل نور دامن سے چوٹی تک ایک تنہا پہاڑ نہیں ہے بلکہ پہاڑیوں کا ایک سلسلہ ہے جس کا بلند ترین حصہ جبل نور کہلاتا ہے۔ حضور کے زمانے میں اسے حرا کہتے تھے اور اس کی چوٹی میں چھپی ہوئی غار کو حرا کی غار کہا جاتا تھا۔ پھر یہ نام حرا کا صرف غار کے لیے مختص ہو گیا اور پہاڑ کو جبل نور کہا جانے لگا۔ دائیں جانب اس سلسلہ کو وہی اونچائی کم ہو کر کہیں نیچے اتر جاتی تھی۔

تحتی رُک سیک میں جو دودھ کا پلاسٹک کارن تھا اس کی ٹھنڈک میری کمر پر آئے ہوئے تھی اور گرمی کے باعث زائل ہو چکی تھی اور اب اس کے کونے اور اس کا وزن مجھے اذیت دے رہے تھے۔ چلنے سے پلاسٹک کے بھاری کونے مجھے کچھ کے دیتے۔ یہاں تک کہ ایک بار زمین میں یہ بھی آیا کہ اسے نکال کر جتنا دودھ پی سکتا ہوں پی کر اسے یہیں کہیں لڑھکا دوں اور اس کے تکلیف دہ بوجھ سے کھات

حاصل کر لوں۔

یکدم مجھے ڈکنا پڑا۔

مجھ کو انہی پہاڑوں کی

میں نے نزدیک ترین چٹان کی تختی پر اپنی مشقت کی تختی سے نا آشنا اٹھلیوں کو رکھا اور ٹھنڈکی

سی پی

میرے تن بدن میں ایک گھماؤ سا محسوس کیا تھا۔ ایک چکر آ جا۔ ایک گولاسا اٹھا اور آنکھوں کے سامنے دھند بھری پھیلی کہ میں اس چٹان کو نورانہ تمام لیتا تو یقیناً گر جاتا۔ یہ کیا ہے؟ میں نے شدید خوفزدگی کا شکار ہو کر اپنے آپ سے پوچھا۔ ایسا پہلے تو کبھی نہ ہوا تھا کسی بھی بلندی پر شہیدانہ قواں حالت میں بھی میں یوں بے اختیار نہ ہوا تھا۔ یہ کیا ہے؟ بلندی ہے۔ تنہا رہی مر رہے اور۔ تنہا رہی حماقت ہے۔

مجھے واقعی آج تک اس قسم کا بے جان کر دینے والا چکر نہیں آیا تھا۔ بلکہ مجھے تو علم ہی نہ تھا کہ اللہ کب کہتے ہیں کہ مجھے پتھر آگیا تو یہ کیسے آتا ہے۔ اس کی کیفیت کیا ہوتی ہے۔

شاید یہ قدرت کی جانب سے ایک وارننگ تھی۔ ایک اشارہ تھا کہ یہ تنہا رہنے اس کی بات نہیں۔ میں بہت دیر تک اس چٹان کا سہارا لے کھڑا رہا۔ سنبھل تو میں گیا تھا لیکن انہی باتوں کو دو چار قدم کے بعد پھر سے پتھر آ جائے اور آس پاس تمام لینے کو کوئی سہارا نہ ہو۔ نیچے۔ کھینچا۔ کھینچا۔ میں جو سلیڈ سہارا دکھائی دیتی تھیں ان سے پرے جہاں کار پارک تھا کہیں امانت وائیں آ کر وہاں میرا غر جھٹکیں۔ اگر ہے تو یہیں سے لوٹ جاؤں۔ ظاہر ہے وہ وہاں نہیں تھا۔

میں دراصل عمر کے تنزل کے تناسب سے ہمت کے گراف کی گلیز کے بہت جیزی سے چلنے گرنے کے عمل سے نا آشنا تھا۔ میں لایم تھا اس لیے کہ ان چٹانوں کا علم بھی ہوتا ہے اب آپ اس عمر تک پہنچے ہیں۔ اور کسی ایسی صورت حال سے دوچار ہوتے ہیں جس کا سامنا آپ کے دو چار ماؤں مشر اسالی سے کر لیا تھا لیکن اب آپ اس کے سامنے لاچار ہو جاتے ہیں۔ میں آج سے چھ سات ماہ قبل ہی تو یہاں آیا تھا۔ اگرچہ تب بھی یہ ایک کٹھن سفر تھا و شوری بہت تھی لیکن یہ طے ہو گیا تھا۔ اگرچہ اس میں پھر سے لائیں بائیں آسے پاسے کمریوں کی مانند چڑھتی ترک افغانی اور ایرانی ٹو اٹھیں کا بھی بہت ہاتھ تھا اس لیے کہ کچھ انسان شرمندہ ہو جاتا تھا اور اوپر پہنچنے کے لیے جان کو داؤ پر لگا دیتا تھا۔ اور آج، آس پاس کوئی بھی نہ تھا۔ میں جبل نور کا تنہا مسافر تھا اور آس پاس بڑھتے ہوئے سامنے تھے۔ اور میں ان چھ سات ماہ میں بڑی جیزی سے جسے انگریزی میں کہتے ہیں کہ پہاڑی کے نیچے لڑھکتے جانا تو میں اس دوران لالچ پکا تھا اور احساس ہی نہیں ہوا تھا۔ جو کھٹکنا تھا میں چھ سات ماہ مشر سہا سکتا تھا آج ان کے قائل نہیں رہا تھا۔

میں نے بہت عجیب کی سے بہت ٹھنڈے دل سے پوچھا کہ اگر بدن کی یہی کیفیت رہی تو کیا لوگ جائزہ سب نہ ہوگا بھی تو قریش لگاؤ میں تھا اور قریش کہیں بلندی پر غارتھا میں نے سوچا چند قدم اور بھی۔ دکھاؤ کہ آباؤں۔ اسی قبا لے کر آباؤں ایک دم کا لگا ہے تو فرار کے راستے سوچنے لگا

ہوں۔ تو ایک آخری کوشش تو کر دیکھوں۔ جیسے کے نوکی چوٹی بالکل قریب پا کر ایک کھلے طور پر اسے چکا کوہ نور ایک اور قدم بہر طور کوشش کر کے اٹھا لیتا ہے۔

میں حوصلہ ہارنے کو تھا کہ ایک اپانچ فقیر نے مجھے حوصلہ دے دیا۔ وہ ایک چنان سے ایک لگے دن بھر کی کمائی ریالوں اور پون میں شمار کر رہا تھا اور جس نے اپنے ناکارہ اعصاب کو صبر سے رکھا تھا اور اس نے مجھے اپنے سامنے پایا تو بعد حیرت دیکھا۔ اور پھر فوراً ہی اپنی حیرت پر قابو پا کر کسی ناشناہت بولی میں صدا لگائی اور جب میں نے سر ہلا کر لاطینی کا اظہار کیا تو اس نے زبان کے ساتھ لہجہ بھی بدل لیا۔ "میڈمے سائیں۔ صدقہ دو۔ خیرات کرتے جاؤ۔ کچھ دے کر جاؤ سائیں۔"

یعنی یہ اپانچ فقیر۔ اگرچہ کسی ٹھیکیدار کے کارندے نے اسے کاندھوں پر لا کر صبح سویرے یہاں پہنچایا تھا اور اسے پھر سے تھوڑی دیر میں نیچے گتہ میں لے جایا جائے گا تو بے شک یہ پہنچایا گیا ہے لیکن پہنچ تو گیا ہے۔ تو میرے تو ہاتھ ہیں مجھے تو اوپر پہنچنے پر دو جہان کی بھیک ملے گی تو چلو۔ کچھ ہمت کرو۔

دو چار صدقوں کے بعد اس نے اپنا وقت مزید ضائع کرنا مناسب نہ جانتا اور دن بھر کی دہشت شامی میں پھر سے مشغول ہو گیا۔

میں نے ٹک سیک میں سے دودھ کی بوتل نکال کر ایک طویل گھونٹ بھرا جو نہایت خشک والا تھا اور چڑھنے لگا۔

سانس بحال کرتا۔ اپنے آپ کو شاباش شاباش کہتا جبیل نور پر چڑھتا گیا۔

جیسا کہ میں نے دیکھا تھا۔ اگر کوئی شخص خانہ کعبہ سے اوجھڑ آنے والی شاہراہ پر کھڑے ہو کر اس کوہ پر نظر کرتا تو اسے اس کی بلند ہوتی تنہائی میں۔ ایک ناقابل یقین اونچائی سے اترتے کچھ بڑے سے نظر آتے۔ وہ ان سرکتے جھونٹوں پر کچھ دھیان نہ دیتا کہ یہ تو معمول تھا۔ جبیل نور سے اس سے بہت سائے بڑھتے جاتے ہیں لوگ اترتے ہی رہتے ہیں۔

اور اہل مکہ اس معمول کے عادی ہو چکے تھے۔

لیکن اس معمول میں ایک غلطی غلافی ہو رہی تھی۔ وہ شخص دیکھتا کہ جبیل نور کی بلندی پر ایک تنہا جوہنٹا ہے جو دھیرے دھیرے سرک رہا ہے اور نیچے نہیں آ رہا بلکہ ہولے ہولے اوپر کی جانب درجنگ رہا ہے۔ وہ یقیناً خیرات میں چلا گیا تھا کہ یہ گلی گلی کا جوہنٹا ہے جو یہ نہیں جانتا کہ شام اترے گا ہے۔ وہ تنہا سرکنا جاتا ہے اور اس کے اوپر پہنچنے تک تاریکی چھا جائے گی تو یہ وہیں کیسے آئے گا۔ اس کے بعد اسے کچھ دیر کا انتظار کرنا پڑا۔ اس کا انتظار کرتے کرتے معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ وہیں آئے کی انتہا نہیں رہتا۔

رات وہیں ایک عمارت میں بسر کرنے کے ارادے سے دھنکتا ہے۔

ویسے میں چڑھتا تو جانتا تھا لیکن سراسیمگی کے عالم میں پھونک پھونک کر قدم دھرتا تھا کہ کہیں جس عمر کے تانے ہو کر چکرانہ جاؤں۔ لاچار نہ ہو جاؤں۔

اور ہلا خروہ مقام آئی گیا جو جبل نور کے دامن سے یوں دکھائی دیتا ہے جیسے یہی منزل ہو۔ یہی آخری بلندی ہو اور وہاں پہنچ کر کھٹکتا ہے کہ نہیں۔ ابھی تو منزل ماوراء است۔ کاروان شوق کے اونٹ کی کانٹیں سمیٹ کر اس کے بیٹھ جانے اور آپ کے اترنے کا لمحہ ابھی نہیں آیا۔ ابھی تو دائیں جانب اٹھتی ایک اور بلند مسافت درپیش ہے۔

یہاں پہنچ کر البتہ منظر وسیع ہو جاتا ہے۔ جبل نور کی دوسری جانب جو وادیاں ہیں وہ نظر آنے لگتی ہیں۔ پچھتر۔ بگڑی کے ٹوٹے پھوٹے بچ اور ساتبان جو دن کے وقت زائرین کو دھوپ سے بچاتے تھے اور ان کے سائے میں وہ مشروبات سے اپنے آپ کو تازہ دم کرتے تھے۔ سب کے سب یکسر ویران پائے تھے۔

دھوپ تھی اور نہ پیا سے زائرین۔ بس ایک جیوٹا تھا۔ اور اس کے تھیلے میں پیاس بجھانے کے لیے سامان تھے۔ میں نے ایک ٹوٹے ہوئے بچ پر اپنے آپ کو بمشکل قائم رکھ کر دودھ کا ایک اور ٹوٹا لی گھونٹ بھرا۔ جہاں دن کے وقت ایک ہیوم ہوتا تھا وہاں تھا بیٹھ کر جبیل نور کی دوسری جانب جو وہاں سائے میں جا چکی تھیں ان پر نظر کی۔ اس مقام سے دائیں ہاتھ پر سلسلہ کوہ میں جو ایک دھوارنگا تھی اسے حیرت سے دیکھا۔ اور پہلی بار پر یقین ہوا کہ میں اوپر پہنچ جاؤں گا۔

اوپر جانے کے لیے کھر دی۔ تاہم اور مختلف شکلوں کی سیڑھیوں کی آسائش بہر طور موجود تھی۔

واقعہ پہاڑی راستے کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ اس لیے مجھے یقین ہے کہ اب اوپر پہنچ جانا یقینی ہو چکا ہے۔ دو چار سیڑھیاں اوپر گیا ہوں تو کارنگہ حضرات کا دیدار ہو گیا۔ وہ بھی اس اپانچ گداگر کی مانند ان بھری کمائی پہنچے حساب کتاب کر رہے تھے۔ وہی کارنگہ حضرات جو غلطی بھر سٹ میں باری بھر رہتے تھے کہ صرف ایک مکی کی سیڑھی تیار کر کے اس کی گیلی سٹ کو پھیلے کئی برسوں سے ایک بجلی سے چمکتے چلے آئے ہیں اور صدا دیتے ہیں کہ یا حاجی صدقہ کرو۔ خیرات کرو۔ عمارت تک جانے والی سیڑھیوں کی تعمیر کے لیے کچھ رقم مناجات کرو۔ جہاڑی رقم سے تعمیر کرو یہ سیڑھی تمہیں جنت تک لے جائے گی۔ اور یہ صدقہ دو صرف ارادہ میں نہیں دینے بلکہ اہل زہانی کی حد کرتے ہیں اور زائر کی قومیت بھانپ کر کی۔ لاری۔ سندھی۔ پشتو اور پنجابی میں بھی دیتے ہیں۔

ان کارنگہ حضرات نے بھی مجھے ایک کی نظروں سے دیکھا۔ کہ جو اوپر گئے تھے وہ نیچے جا چکے

ہیں یا جا رہے ہیں تو یہ کس حساب میں اوپر چلا جاتا ہے۔ ان میں سے صرف ایک نے بجھے سے دل سے صدالگائی کہ حاجی صدقہ دو۔ اور جب حاجی ہانچا لرزتا اپنے تجنی تھیلے کے بوجھ سے جھکا جاتا تھیں تو وہ ہوا تو وہ اپنی دن بھر کی آمدنی شمار کرنے میں محو سا ہو گیا۔

اب تو چڑھائی آسان ہو گئی تھی۔

پاؤں تلے نگر بڑے نہ تھے۔ راستے میں پتھر نہ تھے۔ سیر حیاں جیسی بھی تھیں ان پر ہر گز بھستے نہ تھے۔

جبل نور میسر ہارن کی سون چوٹی کی مانند ایک عتاب کی چوٹی کی مانند خم کھاتا ہوا اب دھوپ سے یکسر خالی ہو چکا تھا۔ مکمل طور پر سائے میں آچکا تھا اور یہ سائے اس کی بلندی سے اتر کر وادی نکلے بستیوں کے پہلے مکانات اور راستوں پر پھنچے کو تھے۔

میں ایک موٹر پر دم لینے کے لیے رکا تو دائیں ہاتھ پر ایک پتلا نما کھنڈر نظر آنے لگا۔

جبل نور کی ایک گھاٹی میں یہ پہلی ہا کادہ انسانی تعمیر تھی۔ اگرچہ کھنڈر ہو چکی تھی۔

بچھلی ہار اور سرے گزرا تو یہی خیال آیا کہ شاید کسی زمانے میں یہاں کوئی سرائے ہو۔ نہ اسی کے قیام کے لیے کوئی عمارت ہو جو ڈھلے ہو چکی ہے۔ لیکن اس کی شکل ایک متروک شدہ تالاب کی مانند کیوں ہے۔ پاکستان واپسی پر مطالعے میں قدرے وسعت ہوئی تو معلوم ہوا کہ دراصل یہ "خزانہ" تھا۔ ترک دور میں جبل نور پر دو "خزانے" تعمیر کیے گئے۔ ایک یہ جو میرے دائیں ہاتھ پر کھنڈر ہو رہا تھا اور دوسرا وہ جو چوٹی کی دوسری جانب تقریباً اسی سطح پر تعمیر کیا گیا اور جبل نور پر چڑھتے ہوئے اگر آپ غور سے اُس جانب دیکھیں جہاں پس منظر میں نمک ہے تو اُس کے آثار بھی دکھائی دے جاتے ہیں۔

خزانے.. دو تالاب تھے۔

ترکوں نے انہیں زائرین کی سولت کے لیے تعمیر کیا اور ایسی ساخت میں کہ جب بھی بارش ہو دھلوانوں پر بہتا پانی ان میں جمع ہو جائے۔ اور غار جرات تک پہنچنے کی جستجو میں تھکے ہارے اور پیاسے لوگ اس سے اپنی پیاس بجھا کر تازہ دم ہو سکیں۔ ہمارے موجودہ معیاروں کے مطابق وہ پانی قدرے گہرا ہوتا ہوگا لیکن ان زمانوں میں جب گولہ بیلوں کے کارکن اور جنرل دائری بوتلیں ابھی ایجاد نہیں ہوئی تھیں اور مشینوں سے یہاں تک پانی لانا ممکن ہی نہ تھا تو ان زمانوں میں یہ گدے پانی کیسی بڑی نعمت اور راحت ہوتے ہوں گے۔

ایک "خزانہ" تو اس سرائے کے قریب قلعہ میں نے اختیار کر رکھا تھا لیکن دوسرا خزانہ میں

نہایت مست میں پہاڑ کے دوسری جانب کیوں بنایا گیا تھا۔ یقیناً اس لیے کہ ان دنوں ادھر سے بھی ایک رات چوٹی تک جاتا ہوگا۔

یہ خزانے اب خشک پڑے تھے اور کھنڈر ہو چکے تھے۔

دیے تو پانیوں کے ذریعے بڑی آسانی سے اب پانی یہاں تک پہنچایا جاسکتا تھا لیکن اتنا ۱۶ دنوں کرے۔ اگرچہ حوائی کے دوران زائرین کو تازہ پانی ملنا شروع ہو جائے تو ان کی تعداد میں اضافے کا غور نہ تھا اور یہ کسی صورت میں قابل قبول نہ تھا۔ جبل نور کو اسی لیے ایک بڑا ڈسٹ دن بننے دیا گیا تھا اس کی صفائی اور سترائی کا کوئی انتظام نہ تھا تا کہ زائرین کی حوصلہ شکنی کی جائے اور وہ شرک سے باز آجائیں۔

اس خشک ہو چکے ترک "خزانے" کو دیکھ کر میں پھر سے پیاسا ہو گیا حالانکہ دھوپ واصل ہو چکی تھی۔ ایک بوڑھے پتھر پر بیٹھ کر میں نے جنرل دائری بوتل سے منہ لگا کر دو گھونٹ بھرے اور پھر بوتل کے صدف ہو جانے پر کچھ فکر مند ہوا کہ میرے پاس صرف ایک اور بوتل باقی تھی۔ یعنی پانی کی سپلائی کم رہی تھی۔

مجھے سے ایک شخص شلوار قمیض میں ملبوس خاصا تنومند اپنی پشت پر ایک بہت بڑا کریت لٹا رہا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر یا سانس درست کرنے کی خاطر میرے قریب آ کر ٹھہر گیا۔ "ساحب اوپر جا رہے ہیں؟"

"جی۔"

"واپسی کے لیے آپ کے پاس ٹارگت ہے؟"

"جی ہاں۔"

"اندھیرے میں آرتنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ بوڑھے لوگ گر جاتے ہیں۔ ڈنکی ہو جاتے ہیں۔ آپ یہاں بیٹھے نہ رہو جلدی سے اوپر پہنچو اور پھر نکل پڑو اور نیچے آ جاؤ۔ ابھی تھوڑا روشنی ہوگا۔"

"بالکل۔"

میں طویل منٹلو سے اس لیے بھی پرہیز کر رہا تھا کہ میرا سانس ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ اس شخص کا نام اشرف تھا اور وہ جبل نور کی چوٹی پر جہ جہ پتھر رکھ کر تھا وہاں تک نہیں اور بوتلوں کا کریت لے جا رہا تھا۔ وہ اُس پتھر کے کاروبار میں شریک تھا جس حوالہ دی کر رہا تھا لیکن یہ طے تھا کہ وہ اس مقام

سے پوری طرح آگاہ ہے۔ اس سے کچھ معلومات حاصل ہو سکتی تھیں۔ میں نے اسے اپنے بارے میں کچھ بتایا۔ بس یہی کہ پاکستانی ہوں کچھلی بار آیا تھا تو غار میں جگہ نہ ملی تھی اب پھر قسمت آزمائے کو ہا رہا ہوں۔

”اب تو وہاں کوئی نہ ہوگا۔ شاید دو چار زائرین ہوں۔ شام کے بعد کوئی نہیں آتا۔“

”اشرف۔ آپ رات اوپر ہی گزارتے ہو یا نیچے مکہ میں چلے جاتے ہو۔“

”بس جی گزارہ ہو جاتا ہے۔“ اس نے ایک نیوٹرل سا جواب دیا۔ کچھ اقرار نہ کیا۔ جس کی جگہوں پر پائے جانے والے غیر سعودی ہمیشہ احتیاط کرتے ہیں اقرار نہیں کرتے کہ اکثر غیر کا کوئی طہریہ منہم ہوتے ہیں۔

”اگر اوپر رات بسر کرنی پڑ جائے تو پھر کیا کرتے ہو۔“

”اول تو نیچے چلا جاتا ہوں۔ اگر دیر ہو جائے تو چوٹی سے ذرا پہلے دائیں ہاتھ پر چنانچہ کنارے ایک ہموار جگہ ہے تھوڑی سی۔ وہاں رات کو ہوا لگتی ہے تو وہاں سو جاتا ہوں۔“

”کوئی خطرہ تو نہیں ہوتا؟“

”نہیں صاحب۔“ اس نے بدن کو حرکت دے کر اپنے بلوچہ کا دھاؤ بدلا اور پھر کچھ اور۔

بلخیر میز جیوں پر چڑھنے لگا۔

کوئی خطرہ نہیں۔ میں نے خوش ہو کر اپنے آپ سے کہا۔ چلے چلو۔ رات بھی بسر ہو سکتی ہے۔ غار میں نہ سہی۔ جبل نور کی چوٹی کے قریب جو ہموار جگہ ہے وہاں۔ جہاں ہوا بھی لگتی ہے۔ لیکن جہاں نہیں اگر کوئی اور وہاں ہوا تو۔ حضور جب غار سے باہر آئے تھے تو انہیں حرا کے پہاڑ کے سامنے جو پہاڑ تھے ان پر ایک شخص نظر آیا تھا جو ان پر محیط تھا جو عرش تک جاتا تھا اور حضور ڈر گئے کہ یہ کون ہے۔ اور وہاں زرخ دوسری جانب کرتے تو وہ شخص انہیں وہاں نظر آئے لگتا۔ ورقہ بن نوفل نے انہیں آگاہ کیا کہ وہ جبریل تھے۔ تو ایسے مقام پر جہاں سے وہ پہاڑ نظر آتے ہوں۔ سامنے ہوں جہاں جبریل نمودار ہوتے تھے تو وہاں تھا تو رات نہیں گزاری جاسکتی۔

میں بھی اٹھا۔ اپنا مختصر بلوچہ جو میرے لیے ایک بڑے کریم سے کم نہ تھا کمر پہ لا دیا۔ میز حیاں ملے کرنے لگا۔

بلخیر سے ساری رات دست کر کے گفتگوں میں اضافہ ہو رہا تھا۔ تھکاوٹ کے ساتھ کسی حد تک بلندی کا بھی کچھ اثر تھا۔ اور شام ہو رہی تھی۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ وہاں کچھ آرام کر کے پوری طور پر لاہری کی روشنی میں غار

ساحر نے کی سکت رکھتا ہوں۔ مجھے پریشانی لاحق تھی۔ آخری کارنگہ آ گیا۔

زائرین کے مقدس جذبات کو بھڑکا کر انہیں ثواب کے باغ دکھا کر رقم بٹورنے والا آخری قافلہ گرا اس نے اب ریت اور مٹی بھر سینٹ کی اس مدت سے زیر تعمیر میڑھی پر پانی چھڑکنا اور تھپی سنا سے ٹپکتے جانے کا عمل ترک کر دیا تھا۔ جانے وہ کس کا منتظر تھا۔ شاید اوپر کچھ زائرین ابھی موجود تھے اور اسے جانے والوں کا اور واپس آنے والوں کا پورا پورا حساب تھا تو وہ ان کی واپسی کا منتظر تھا۔ وہ اپنی میڑھی سے ہٹ کر ایک پتھر پر براہمان جبل نور پر کم ہوتی روشنی میں نہایت امن اور شائقی کی کیفیت میں شریعت کے نونے لگا رہا تھا۔ میرا سانس درست کرنے کا اگلا وقفہ اس کے قریب آیا۔ جانے کیوں وہ مجھ سے غیر متعلق رہا۔ مجھے دیکھ کر کسی حیرت کا اظہار نہ کیا اور اطمینان سے اپنے سگریٹ سے لطف اندوز ہوا۔ اچھے یہ میرا معمول ہو کہ میں وہاں سے سر شام گزرتا ہی رہتا تھا۔

میں نے سلام دعا کے بعد نہایت معصومیت سے اس کے پیٹھ کے بارے میں دریافت کرنا شروع کر دیا۔ ”بھائی آپ کب سے یہ میڑھی بنارہے ہو؟“

”آج سورج شروع کی تھی۔ بس چند دنوں کی بات ہے اوپر چوٹی تک لے جاؤں گا۔ انشاء اللہ آپ کچھ صدقہ خیرات کر دواں ہوگا۔ جنت میں میڑھی بننے کی اللہ کے فضل سے۔“

”مجھے یاد پڑتا ہے کہ“ اور مجھے واقعی یاد پڑتا تھا ”کہ سات ماہ قبل جب میں حج کے دوران جہاں تک آیا تھا تو آپ اسی میڑھی کو تھپی سے تھپک رہے تھے۔“

”مسئل کش لگا تا میڑھی والا کارنگہ چو کنا ہو گیا“ نہیں صاحب۔“

”ہاں بھئی۔ میں نے تمہیں یہیں دیکھا تھا۔“

اس نے فوراً ہتھیار ڈال دیئے ”مہنگا کام ہے صاحب۔ روزانہ ریت کی بوری اوپر لاتے لوہائی اموٹے ہیں۔ جوپ میں بیٹھتے ہیں۔ کیا کریں غریب لوگ ہیں۔ بال بچہ بہت ہے۔“

”اچھا یہ قاذو کہ سب سے زیادہ صدقہ خیرات کون لوگ کرتے ہیں؟“

”کیوں پوچھتے ہو؟“

”آپ پتھر آنا ہے کہ اتنی محنت کرتے ہو تو کیا ملتا ہے۔ ایسے ہی پوچھ رہا ہوں۔“

”صاحب پاکستانی لوگ بہت جذبات رکھتا ہے۔ جیب خالی کر دیتا ہے۔ افریقی کچھ نہیں دیتا۔“

”اے اے۔ ترک بھی کچھ نہ کچھ دے جاتا ہے۔ یہ جو ایرانی ہوتا ہے وہ رقم نہیں لگا دیتا۔ کھانے پینے کا چیز۔“

اب اس کی جھجک ختم ہو گئی تھی اور وہ اپنا دکھ درد ہانٹنے میں ناکل نہیں کر رہا تھا۔

”لیکن بھائی ایک بات بتاؤ۔ نیچے سے جو لوگ اوپر آتے ہیں تو جو پہلا شخص سیزمی چھلکا سامنے آتا ہے اس پر نوٹ نچھاور کر دیتے ہیں۔ پھر دوسرا نظر آتا ہے تو اسے بھی کچھ دے دیتے ہیں۔ لیکن جب وہ یہاں پہنچتے ہیں تو ان کی جیبیں خالی ہو چکی ہیں اور وہ جنت کے بلند ترین درجہ تک جانے والی سیڑھیوں کے لیے صدقہ و خیرات کر چکے ہوتے ہیں تو تمہارے جیسے میں کیا آتا ہے۔ خیر یہ یہاں آخر میں دھونی رمائے بیٹھے ہو۔ نیچے جا کر دھندا کیوں نہیں کرتے؟“

اس سوال پر سیزمی والے کے دل کے پھسولے جل اٹھے۔ اس نے مجھے ایک ہمدرد دوست کی صورت میں دیکھا اور ایک المناک سی شکل بنا کر اپنا دکھ بیان کرنے لگا ”صاحب کیا بتائیں۔ بھائی کی بات ہے۔ ادھر نیچے پہلے سیزمی والے کو جتنی آمدنی روزانہ ہوتی ہے ہمیں مہینہ بھر نہیں ہوتی۔ ہم تک آتے آتے حاجی لوگ ثواب سے بیزار ہو چکے ہوتے ہیں اور ان میں سے جو بہت نیک لوگ ہوتے ہیں وہ کچھ صدقہ دے جاتے ہیں۔“

”تو نیچے جا کر کیوں نہیں بیٹھ جاتے؟“

”نہیں بیٹھ سکتے صاحب۔ ہم لوگ ہندوستان سے آئے ہیں۔ نیچے جو لوگ قابض ہیں سداہم پاکستان کے ہیں۔ اور بڑے بڑا کے ہیں۔ ہم مسکینوں کو نیچے دھندا نہیں کرنے دیتے مار پیٹ پر اتر آتے ہیں۔ جو اچھا والا پہلا جگہ ہوتا ہے وہاں بیٹھتے ہیں اور اپنا فقیر بھی ادھر لا کر بیٹھاتے ہیں۔ بہت دولت مند لوگ ہیں صاحب ہم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“

”کبھی اوپر غار خرا میں بھی گئے ہو؟“

”کیا تھا صاحب۔ ادھر حاضری دیا تھا دو تین برس پہلے جب ادھر آیا تھا ادھر کیا کریں گے۔ روزی تو ادھر ہے۔“

تب اسے یکدم خیال آیا کہ وہ ہندوستان کی رو میں بہہ گیا ہے اور اپنے پیٹے سے غفلت رہ رہا ہے۔ اس نے سگریٹ کا آخری کش لگا کر اسے جبل نور کی گھاٹی میں پھینک دیا اور ہاتھ آگے کر کے بولا ”اب تو کچھ صدقہ خیرات کرتے جاؤ۔ جنت میں سیزمی بنے گا۔“

چونکہ میں نے اسے گورکھا تھا کہ جنت میں اگر بنی بنائی سیزمی میٹر ہوگی تو سبحان اللہ اپنے خیر سے قطعی طور پر نہیں بنواؤں گا اس لیے میں نے کچھ جواب نہ دیا اور جتنی ترک سیک اپنی پشت پر بیٹھا گھر آیا۔

میں یوں جنت کے اصول کی خاطر وہ چار دیواریں بھی اپنی جیب میں سے اتر کر لے کر گھر آیا۔

رہا تو اس نے ماہیں ہو کر ایک اور سگریٹ سلکا پا اور نولے لگا لے لگا۔ کہ ان تلوں میں تل نہیں۔ میں اٹھا تو احساس ہوا کہ میں نے ناحق اس سوال جواب میں وقت کا لڑیاں کیا کہ وہ ہوری تھی۔ شام ہوری تھی۔ اوپر سے کوئی بھی نیچے نہیں آ رہا تھا۔ اور مجھے ابھی اوپر پہنچنا تھا۔ وٹھل اور کر کے تاریکی کی روشنی میں پہنچ گیا تھا۔

یہاں سے چند سیڑھیاں ملے کر کے اوپر ہوا۔ تو اوپر چل آسمان میرے برابر میں آ گیا۔ نظر رکھا اور چل کر دوسری جانب جو ہوا تھی وہ میرے بدن کو مس کر لے گئی۔ میں ایک ایسے مقام پر آ گیا جہاں میں پہلی بار کھلی فضا میں تھا۔ چڑھائی کے دوران آپ کی نظروں کے سامنے صرف پہاڑ کی قباہت ہوتی ہے لیکن جب آپ اس کی چوٹی کے قریب پہنچتے ہیں تو منظر مکمل جاتا ہے اور ہوا بھی مکمل کر بدن کو گھیر لیتی ہے۔ جبل نور کی دوسری جانب جدھر سے یہ کوہ ایک گھاٹی کی صورت میں نیچے تک گرتا ہے اس لیے یہاں میں جو اکاؤنٹ مکان نظر آتے تھے ان پر شام مکمل طور پر حاوی ہوئے تھے اور ان میں کھنکھناتے رہنمائیوں مل رہی تھیں۔ راتیں بائیں تو فضا کھلی تھی لیکن ابھی سامنے چند سیڑھیاں اوپر کو جاتی تھیں۔ میں سانس لینے کے لیے دیر تک نہیں رکا۔ میں جان گیا تھا کہ منزل ماوراء الحیات یہاں سے چوٹی۔ لب بام بس دو چار ہاتھ ہے۔

میری کمر پر کھسکتے جتنی ترک سیک میں دودھ کی جو بوتل تھی وہ بھی مجھے کچھ کے دیتی تھی کہ اسے اب حوالے آئے کو ہے۔

مچلی بار آیا تھا تو دوطرفہ انسانی ٹریک جاری تھی۔ لوگ آ جا رہے تھے اور میں ان کے گھوم رہا تھا۔ انہیں کے پیچھے چلا جاتا تھا لیکن آج اسی راستے پر میں بکسر تھا اور شام ہوری تھی۔ اس اترتی شام میں اور بکسر تھائی میں بھی ایک عجیب کیف تھا۔ اس کیف میں اگر چہ شامل تھا لیکن اس کا لطف جدا تھا۔ میں پھر سے چلنے لگا۔

ایک دماغی طور پر کھسکے ہوئے عمر رسیدہ آدمی کی مانند چٹکولے لیتا۔ اپنے نواں رسیدہ واقعہ سمجھتا ہے آپ کو ڈھارس دیتا تھا کہ اسے شوریدہ سرختر بے شک تمہارے پاؤں پر چلے ہو چکے ہیں یہاں تک کہ ان میں جو جو گرز ہیں وہ بھی جھکن سے چڑے ہو کر فحش حال ہو رہے ہیں لیکن اسے شتر شونی ابھی ہاتھوں میں تھے اس بے انتہا سحر میں ایک لکھستان دکھائی دے رہا تھا۔ ہم کمر پر کھڑے تھے کہ بوجھ کو ہاتھ اور ہاتھوں۔ اور اس لکھستان میں کچھوروں کے کھنکھانے میں ہاشیہ و گہرے لیے پانیوں کا ایک چھوٹا سا ڈبہ ہے جہاں تمہارے منہ کو اپنی پیاس بجھانے آتے تھے اور قیام کرتے تھے۔ جہاں پہلی بار

سوالوں کے جواب نہیں مل رہے تو اسے وہ جواب پڑھاؤں۔ اقراء کا ان دونوں۔

تو اسے غم رسیدہ۔ جو اس باختہ نکتے کا کارہ اور آوارہ شک سے بھرے اونٹ۔ تیری جلد ڈھلک رہی ہے دانت اکھڑ رہے ہیں۔ جیڑا چارہ چبانے سے قاصر ہوتا جاتا ہے۔ اور آنکھیں مہم ہا رہی ہیں۔ تو ذرا سی ہمت اور کر لے۔ تو بے شک پیوں سے بھرا ہے ابھی تک نہیں جانتا کہ تو موتی ہے یا فرعون۔ تو یہ جاننے کے لیے تھوڑی سی ہمت کر جان جائے گا۔

آخری سیر می پڑا آخری قدم۔ اور میں جبل نور کی چوٹی پر ایسا تودہ پھرتے تھا۔

جونہی پھرتے گیا تاریکی بڑھ گئی۔ وہاں گھپ اندھیرا تھا۔ آسمان دکھائی نہ دیتا تھا کہ راستے میں پھرتے جا رہا تھا۔

میرے جو گزرتے خالی ڈبے اور کارٹن دبتے تھے۔ مندر کی ایک خالی بوتل پاؤں آتی آتی تو اس کے پلاسٹک کے دبنے سے گڑگڑاہٹ ہوئی جس نے مجھے ایک لٹکے کے لیے ڈرا دیا۔

یہاں کوئی نہ تھا۔ تاریکی میں کچھ کرسیاں۔ ایک کاؤنٹر اور ایک حلیف بجھے ہوئے تھے جسے کچھ دیر پہلے تاریکی میں کھڑا رہا۔

ڈرا آگے۔ دو چار قدم آگے۔ میں جانتا تھا کہ اگر میں ڈرا آگے جاتا ہوں تو ایک مختصر دوراں سٹل آئے گی وہ بھی دو چار قدم کی اور پھر چوٹی سے آخری کچھ تنگ سیر حیاں ہوں گی۔ ان میں ایک سٹل آئے گا اور کھائی پر معلق یہ سیر حیاں جب اختتام کو پہنچیں گی تو وہاں دائیں ہاتھ پر ایک تاریک سرگ ہوگی جس کے پار غار ہے۔ یا رہے۔ اب کیا کروں؟ کب تک کھڑا رہوں۔

تہا نیچے جانے کا سچی بات ہے مجھ میں حوصلہ نہ تھا۔ اور یہ بھی کہاں ممکن تھا کہ جھڑتے والوں اور وحشتی کھال والا بے ڈھب بابا اونٹ یہ سوگھ لے۔ اس کے بوڑھے نچنے ایک پاس سے آٹا اٹ جائیں جو خبر کر دے کہ غلستان تو آگیا ہے اور اس کے درمیان کیسے ٹھنڈے پانی ہیں جو تمہاری اتلی پیاس بجھانے پر قادر ہیں۔ یہ جان لے سوگھ لے اور پھر بھی وہ آگے نہ جائے۔ ناگھیں سیٹ کر دیں اور پھر وہ

جائے یہ کہاں ممکن تھا لیکن اس کے باوجود تہا نیچے جانے کا مجھ میں حوصلہ نہ تھا۔

تب وہ ان کی روشنی تھی۔ ایک تھکے ہوئے شخص نے مجھے کہا کہ ابھی اس اندھیری غار میں جانے سے ہولی آتا تھا نہیں کیا تھا۔ جہم میں دم گھٹنے کے خوف سے اور اس کی تاریکی کے ڈر سے اور اب میں الٹا

آتا تھا۔ ابھی تو اس کی تاریکی کے ڈر سے اس کا ہاتھ لٹکتا تھا لیکن اس کے اندر اتنے کے خیال سے

اب وہ کمرہ کر دینے والی سراسیمگی گرفت میں لے کر مجھے کھنٹ دیتی تھی۔

پھرتے کی اسی تاریکی میں ایک سرسراہٹ سی ہوئی جس نے اونٹ غریب کا رہا سہا خون بھی خشک کر دیا۔

اس سرسراہٹ کے نتیجے میں نیاز نمودار ہوا۔

اس کی نموداری واضح نہ تھی صرف ایک سایہ سا تھا۔ جس نے تاریکی میں سے جنم لیا تھا۔ نہ میں اس کی شکل دیکھ سکتا تھا اور نہ ہی وہ یہ جان سکتا تھا کہ اس دخل چکی شام میں جبل نور کی چوٹی پر جو بھٹکتا ہوا بابا اونٹ آن پہنچا ہے یہ کون ہے۔ ہم دونوں دلہے اور سائے تھے ایک دوسرے کے لیے۔ خشکیں نہ تھیں ہمیں لے تھے۔ اس نے کچھ کہا مجھ سے مخاطب ہو کر۔ اس نے کیا کہا۔ میری کچھ میں نہ آیا۔ پھر اس نے کچھ اور کہا اور پھر کچھ اور۔

اور جب اس نے کچھ اور کہا تو وہ لفظ آٹا سے لگے کہ یہ فارسی کے تھے۔ اور جب میں نے جواب میں کچھ بھی نہ کہا تو اس نے جو کچھ کہا وہ بہت ہی آٹا تھا۔ "بھائی جی۔ کتنوں آئے اور۔ راستہ کی اور؟"

میں خوش ہو گیا۔ "بھائی آپ پنجابی جانتے ہو؟" یہ میں نے پنجابی میں ہی دریافت کیا۔ "آہ جی۔"

"تو یہ ابھی ابھی کیا بول رہے تھے؟"

"یہ تو میں فارسی ترکی۔ بنگالی اور انڈونیشین وغیرہ بول رہا تھا۔"

"آپ یہ سب زبانیں جانتے ہیں؟"

"گزارے موافق۔ آپ اور پھرتے کھڑے تھے تو پہچان نہیں ہو رہی تھی کہ کون ہے ایرانی ہے ترک ہے کون ہے۔"

وہ مجھے وہاں اس اندھیرے میں تنہا پا کر حیران نہیں ہوا تھا۔ اور نہ ہی اس نے پوچھا کہ یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو۔

مجھے تشویش تھی کہ کہیں وہ مجھے تنہا چھوڑ کر چلا نہ جائے۔ مجھے ہر صورت اس کے ساتھ دوڑنی کر

پانی کی شدہ غماض تھی "آپ یہاں کیا کرتے ہو؟"

"میں یہاں بہت کچھ کرتا ہوں ساری صاوب۔" اس کے لہجے میں بہت اپنائیت تھی۔ "دن

کے لیے کبھی اندھیرا اور دن کو جس اور پانی لیتا ہوں۔ مجھے سے سامان بھی لاتا ہوں۔ میرے پاس پانی اور انڈ

کیمروہ ہے جس کے ساتھ حاجیوں کی تصویریں بھی آتا رہتا ہوں۔ فوٹو گرافر بھی ہوں۔ آپ کا قصہ آتا رہوں؟

”نہیں شکریہ۔ یہاں تو تاریکی بہت ہے۔“

”قلیش ہے صاحب۔ یادگار بنے گا۔“

”نہیں۔ آپ کا نام کیا ہے؟“

”نیاز۔ آپ پہلی بار آئے ہو؟“

”نہیں۔ پہلے بھی آچکا ہوں۔ تو تم فوٹو گرافر بھی ہو؟“

”ہاں جی۔ دن کے نیم یہاں بہت لوگ ہوتے ہیں۔ ہم نے ادھر پتھروں پر ”غار حرا“ کی یاد

کیا ہوا ہے۔ حاجی لوگ ان کے سامنے کھڑے ہو کر تصویریں اترواتے ہیں اور خوش ہو جاتے ہیں۔“

”لیکن۔۔۔ غار حرا تو نیچے ہے۔ یہاں تو نہیں ہے۔“

”کیا فرق پڑتا ہے صاحب۔ جبل نور کا ہر پتھر غار حرا ہے۔“

یہاں پتھر تلے تو گھپ اندھیرا تھا۔ گہرا اور ڈھکا ہوا لیکن بقیہ جبل نور ایسی تاریکی میں

تھا کہ اس کے دامن میں واقع وادی مکہ کی آبادیوں میں۔۔۔ اور شاہراہوں پر جو روشنیاں کہیں ٹھمکتی

میں اور کہیں بکھری ہوئی تھیں ان کے عکس اس کوہ کو بھی تاریکی میں نہ جانے دیتے تھے۔ وہ تیز روشنیوں

اگرچہ اس جبل تک پہنچنے پہنچنے ایک دیے کی لومیں بدل جاتی تھیں لیکن وہ کافی تھیں اس کی ویسٹ اور فیل کو

واضح کرنے کے لیے۔۔۔ نیاز کی رفاقت سے مجھے حوصلہ ہوا اور میں ذرا آگے ہوا۔ چھتری چھت سے لڑا

آگے ہوا تو اس ہلکی مدھم روشنی میں آگیا اور اس کے ساتھ ہی مکہ کی پوری وادی جبل نور کے قدموں میں

پچھمی روشن نظر آنے لگی۔ میں اس منظر میں مبہوت تھا کہ نیاز کچھ قریب ہوا اور کہنے لگا ”صاحب آپ وہ

تو نہیں ہو۔ تارڑ صاحب؟“

”ہاں۔ بالکل وہی ہوں۔“

کام بن گیا تھا۔ میں اس دیار میں ہمیشہ پہچانے جانے سے کتراتا تھا۔ منہ چھپانے پر

لیکن یہاں میں پہچانا جانا چاہتا تھا۔ بے شک میں تھوڑا سا کمینہ ہو جاتا۔ اپنی بوجھی آگے کر کے والے کمال

کر زبردستی اپنی پہچان کر داتا کہ اس مقام پر میں اپنی شہرت کیش کروانا چاہتا تھا۔ میں نیاز کو ہار کر داتا

چاہتا تھا کہ اس نے قرعے تک مجھ پر اپنا مشہور عالم شخص نہ دیکھا تھا صرف اس لیے کہ کہیں وہ مجھے پہچان

چلا نہ جائے۔ مجھے اس کی موجودگی کا سہارا دیکر تھا اس کی رفاقت کی ویسا کہیوں کے بہارے میں کم

کمال اور محبت کے دلالے تک پہنچا تھا تو جس کو مجھے یاد دلاتا تھا۔

اور چونکہ میرے اقرار کرنے پر کچھ نہ ہوا تھا اس لیے میں نے دوبارہ کہا ”ہاں میں وہی تارڑ

تارڑ ہوں۔“

میرے تارڑ ہونے سے وہ کچھ زیادہ متاثر نہ ہوا۔ جانے اس مقام پر کیسے کیسے نامور تارڑ

تارڑ کی قربت والے آتے تھے تو وہ کیسے مجھ ایسے جعلی شہرت کے بھوکے بے وقوف سے متاثر

نہیں ہوتا تھے کہ کسی چکر کو پہچان لے کہ یہ دیکھا ہوا لگتا ہے۔ کسی اونٹ کی تھو جھنی سے اندازہ کر لے

لے لے کہیں دیکھا تھا۔ اور پوچھ لے کہ تم وہی پتھر ہو۔ وہی اونٹ ہو۔ ایسے اس نے مجھ سے پوچھا تھا کہ

تم وہی تارڑ ہو تو جواب اثبات میں پا کر کیسے متاثر ہوتا۔

”آپ نے نیچے غار تک بھی جانا ہوگا۔ تو آجائیں۔“

”آپ بھی ہوں گے ناں۔“

”آہو جی۔ آجائیں۔“

میں آگیا۔

نیاز پہلی نور کی چوٹی سے اترتی۔ وادی مکہ کی جانب رخ کرتی گہرائی میں اترتی تھی

اور میں اس کے پیچھے پیچھے۔ اسے نظر میں رکھتا ہوا کہ وہی میری ڈھارس تھی۔ میرا

ہاتھ تھا۔

اور یہاں سے بیڑھیاں اترتے ہوئے جبل نور کی اعلیٰ ترین اونچائی سے اس کے دامن سے

اُتر کر جہاں تک نظر میں جانے کی سکت تھی وہاں تک ایک ایسا جاوولی منظر دیکھا۔ ایک بار دیکھا

اور اس لیے اسے دوسری بار دیکھنے کی ہوس نے سر اٹھایا۔

یہ غائق کی جانب سے ایک آوارہ گرد کی خاطر زمین پر اتارا گیا تھا۔

یہ ایک اور انعام تھا۔ ایک تحفہ تھا۔ جو صرف مجھ ایسے سیاہ کار آوارہ گردوں کے نصیب میں

دیا جاتا ہے۔

ہاں تو کبھی خطر خالق آتا رہتا ہے۔

لیکن ایسے منظر کسی کی ہمت اتراتا ہے۔

اس لیے کہ یہ اتار داتا کسی دیکھی بھی تو کسی کسی میں ہوتی ہے۔

میں وادی مکہ کے ارد گرد چلتی بھی بلند پایاں ہیں۔ میں ان میں سے جو بلند ترین اس کی چوٹی پر

لگاتار شب میں ہوں۔ جہاں نور کی چوٹی پر ہوں۔

اور میرے قدموں میں۔ مکہ ہے۔ نہیں یہ اٹھارہ قلعی طور پر نا واجب ہے۔ مجھے یہ نہیں کہنا چاہیے کہ میرے قدموں میں مکہ ہے۔ میں جہاں ہوں اس کے گہرے شیب میں مکہ کی وادی روشنی۔ روشنی۔ جھللاتی کہیں اور کہیں ٹھناتی نمایاں اور روشن ہوتی جاتی ہے۔ اور اس دنیا کے عزیز ترین شہر کی روشن بستیوں میں۔ منور آبادیوں میں۔ اُن میں گھرا ہوا رب کا گھر ہے۔
خانہ کعبہ ہے۔

میں بہت بلندی پر ہوں۔ بہت فاصلوں پر ہوں۔ تو یہاں سے وہ مختصر ماؤل کی صورت نظر آ رہی ہے۔ اتنا مختصر و درو یوں میں اتنا دور کہ اُس کے مینار میں اسنے اونچے ہیں جتنی اونچی ایک آدمی چل رہا ہے۔ اُن کی جسامت بھی اتنی ہی ہے۔ اور اُن میناروں کے درمیان جو روشنی دکتی سفید سفید ہے اُس کے درمیان میں خانہ کعبہ ہے۔ جسے فاصلے بھی دکھاتے ہیں اور کبھی روپوش کر دیتے ہیں۔ خانہ کعبہ بھی اُکھالی دینے لگتا ہے اور کبھی نظر کا دھوکا لگتا ہے روشنیوں میں گھل جاتا ہے۔ آنکھیں دھیں ایک نقطے پر جماتے رکھتے تو وہ ہے۔ ایک بار آنکھیں جھپک دو تو وہاں نہیں ہے۔

خانہ کعبہ۔

وادی مکہ کی روشنیوں میں آنکھوں کو خیرہ کر دینے والا ایک مختصر سورج۔

ایک چھوٹا سا ماؤل۔

ایک گھر وندا۔

ایک دھکا ہوا گھر۔ جو ابھی دکھائی دے رہا ہے اور ابھی حرم کے سورج میں گھل جاتا ہے۔

بے شک وہ حقیقت ہے۔ وہاں ہے۔ لیکن یہاں سے اس بلندی سے۔ غارجا تک اُترنے والی میڑھیوں سے وہ ایک خواب لگتا تھا۔

یہ میڑھیاں جبل نور سے چٹنی ہوئی۔ ایک کھائی سے پہلو پہناتی ہوئی۔ یکدم اُترنا پانی مڑتی ہیں۔ تعداد میں بیس کے لگ بھگ ہوں گی۔ جب یہ اختتام کو پہنچتی ہیں۔
آخری میڑھی آتی ہے تو بنگالی بابا بھی آ جاتا ہے۔

توند پھیلائے۔ اُس پر سنکڑتی بنیان چھپتا۔ اپنی سفید ریش سنوارتا۔ دھکتے ہوئے تہبہ کو سنبھالتا۔
بنگالی بابا اور اللہ آ جاتا ہے۔
جبل نور پر۔ ایک نور اللہ برادرمان ہے جو بنگال کا ہے۔

بنگالی بابا کیسے سامنے آ جاتا ہے میں عرض کرتا ہوں۔

جب آپ جبل نور کی چوٹی سے اتر کر میڑھیوں پر احتیاط سے اترتے جب آخری میڑھی پر اترتے ہیں تو پہاڑ کی ڈھلوان ہے جو اس کے دامن تک گرتی جا رہی ہے۔ اس تقریباً عمودی ڈھلوان سے چھٹا ہوا ایک میچر ہے۔ وہاں میچر تلے۔ اور میچر تلے اور کیا ہے۔ ایک بوسیدہ سا بستر بندھا ہوا۔ پانی کی بوتلیں۔ ایک دو چار تختوں کو آپس میں ٹھونک کر بنایا گیا لرزیدہ سا لکڑی کا بیچ جس پر کچھ گندے منہ سے کھس چکے ہیں۔ روتی کاغذوں کے پلندے۔ اور میچر تلے اُس سرنگ کا وہانہ ہے اور وہاں ایک میچر پر آلتی پالتی مارے اپنے اٹھکتے ہوئے تہبہ کو سنبھالتا سفید ریش سنوارتا بڑے تربوز سے سر والا یہ بنگالی بابا ہے۔ جو اُس بدھ کا ہم شکل ہے جو اگر بنگال میں پیدا ہوتا تو ہو بہو ایسا ہوتا سوائے سفید وادھی کے کہ اُس کی توند چٹنی جاپانی مہاتما بدھ کے ہم پلہ تھی۔ ہمارے گندھارا کے بدھ تو نہایت سمارٹ مناسب بدن کے اپالود یوگا ایسے ہوتے ہیں۔ تو یہ بنگالی بدھ مہاراج جس سے ہم میچر تک اُتر آئے ہیں تو اپنے سگھاسن پر براہمان۔ یعنی ایک میچر پر کچھ گندے سے رکھے اُن پر براہمان ہمیں دیکھ کر اپنا ہاتھ اٹھاتا ہے جس میں ایک نارنج ہے اور ذرا سا آگے ہو کر وائیں جانب جو کھوہ سی دکھائی دے رہی ہے اُس کی تاریکی میں روشنی ڈالتا ہے کہ یہی وہ دشوار تنگ اور چٹانوں کی رکاوٹ والی سرنگ ہے جو غارجا کے گمن میں جاتی ہے۔

وادر ہے کہ یہ سارا منظر شام کے بعد کا ہے۔ رات کی قربت کا ہے اور تاریکی میں جنم لے رہا ہے۔ اس اندھیرے میں جبل نور کی ایک کھائی کے کنارے میچر تلے اگر ایک ایسا بابا یکدم میرے سامنے آ جاتا اور نہ ہوتا تو حقیقتاً میرا دم گھل جاتا۔

میں نے اُسے ایک لمبا نہ خوشامد انسا السلام حکیم کہا اور اُس کے قریب بیچ ٹٹول کر اُس پر دھک لگایا اس احتیاط کے ساتھ کہ کہیں میں اس باتوں اور لرزتے بیچ سمیت کھائی میں نہ لڑھک جاؤں۔
بابا نے میرا خیال ہے کہ میرے سلام کو یا تو سنا نہیں اور اگر سنا تو سمجھا نہیں کیونکہ اُس کے جواب میں کچھ نہ کہا اسی حالت میں ادھر ہی کو جھکا رہا اور سرنگ کے اندر روشنی ڈالتا رہا۔ اور پھر غیار نے نہایت دوستانہ انداز میں اُسے کچھ کہا تو وہ مارچ بجا کر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ وہ ناراض سا نظر آتا تھا۔ میں نے اُس کی روشنی کو متاثر نہ کروایا تھا اور سرنگ کے اندر نہیں گیا تھا۔

بابا بنگالی نے سرنگ میں روشنی ڈال کر دائیں کوراہ دکھانے کے لیے اپنی زندگی وقف کر رکھی تھی اور ملت میں نہیں کر رکھی تھی۔

پہلے دن رات جاری رہتا تھا یہی جب تک کہ اُن کا آ جانا لگا ہے۔ دو ہفتے کسی

زار کو بے شک دن کی دھوپ میں میڑھیوں سے اترتا دیکھتا تھا تو ایک رو بوت کی مانند ہر جگہ آن کرنا اپنی نشست سے ڈرا آگے ہو کر قدرے جھک کر سرنگ میں روشنی بھیجتا تھا تاکہ زائر کو آسانی ہو اور سرنگ میں راستہ دیکھ سکے اور پار چلا جائے۔ اگرچہ تاریکی کی روشنی بہت دور تک نہیں جاتی تھی مگر بعد دم توڑ جاتی تھی۔ اور یہ بھی نہیں کہ وہ زائر اس راستہ دکھانے والے بنگالی بدھا کو تھینک کر ایک مسکراہٹ پر غرغرا کر اندر چلا جائے۔ پہلے پہل مجھے بھی یہی گمان ہوا کہ کیسی اعلیٰ اور ارفع بات ہے یقیناً کوئی پوشیدہ ولی ہے کہ برسوں سے یہاں اس پتھر سے براہِ جان نہیں ہوتا یا اس کی زندگی کے محض اس لیے کہ خلقِ خدا کو حضور کی پتھریلی اور محبوب آماجگاہ تک پہنچنے میں آسانی ہو تو یہ کونسا پتھر بزرگ ہے۔

میں اس کی بے لوث خدمت سے از حد متاثر ہوا کہ یہ اپنا وطن ہالی ہیجے تیاگ کر یہاں آیا ہو گا۔ ایک نہایت وقت والی مشکل زندگی گزار رہا ہے۔ اگرچہ وہ ایک عمدہ شاید نیک دل بھی ہو گا۔ سا بڑھا تھا لیکن وہ ایک واجبی تھینک یا سرسری مسکراہٹ پر ہی ٹر خا دیا جانے والا بڑھا نہیں تھا۔ وہ زبردستی تو نہیں کرتا تھا لیکن اپنی بدنی زبان اور اشاروں کنایوں سے یہ واضح کر دیتا تھا کہ اس سہولت کے لیے جو وہ ایک تاریج روشن کر کے مہیا کرتا تھا زائر صدقے کے طور پر کچھ نہ کچھ تو خذ کرے۔ اس بدھ کی تاریج کے سیل آسانی سے نہیں ملے۔ ویسے میں اسے دوش نہیں دے سکتا تھا۔ محض عقیدت پر گزارا نہیں ہو سکتا۔ اور اگر زیارت کے آس پاس قیام طویل ہو جائے تو عقیدت مدہم پڑ جاتی ہے اور دل رولی کا حصول زیادہ اہمیت اختیار کر جاتا ہے۔ بہر طور وہ ایک دھیما اور کسی حد تک ساوا و افسانہ لگتا تھا۔

ہم تینوں بہت دیر چپ بیٹھے رہے۔ وادی مکہ سے اٹھنے والی روشنیاں بھتی بھاتی اچھی سی جہل نور کے اس کھائی پر معلق پتھر تک پہنچنے تک کھود جتی تھیں اور ایک بجلی کو دینے لگتی تھیں جو اگلا چہرے عیاں کرنے کے لیے کافی تھی۔

”کار میں نہیں جائے گا۔“ بابا بنگالی نے مجھے اپنے واحد فرنیچر یعنی ککڑی کے بیچ پر براہِ راست بیکار اور چپ بیٹھے دیکھ کر پوچھا۔

UrduPhoto.com

”ہاں کار میں بابا۔“

UrduPhoto.com

”ہاں بابا بنگالی نے کہا کہ اس کا کوئی کام نہیں ہے۔“

UrduPhoto.com

”بابا، ابھی اندر کوئی ہے؟“

”ہاں، دو تین ایرانی لوگ ابھی گیا ہے۔ بہت جگہ ہے۔۔۔ جاؤ۔“

بابا نے تو ”جاؤ“ کہہ دیا لیکن میں جا نہیں سکتا تھا۔

میں تب اس گن گن ٹوپ اندر سے والی تنگ سرنگ کے اندر اب بھی نہیں جا سکتا تھا۔

”اگر میں ادھر سے اوپر جا کر محسن میں اتر جاؤں تو ٹھیک ہے۔“

”نہیں صاحب۔“ نیاز بلالا ”ایک تو پتھروں پر اس فیم چڑھنا خطرناک ہے۔ دوسری جانب

لوگ ماری ہے اور اصلوں بہت ہے وہاں پھسل جائے گا۔ پتھر غار کی چھت سے نیچے محسن میں بھی آسانی

نہیں اتر جا سکتا۔ آپ سرنگ کے راستے کیوں نہیں جاتے۔“

”مجھے ڈر لگتا ہے یار۔“

”میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔“ اور میں یہی چاہتا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ لیکن میرے ساتھ رہنا۔“

بابا بنگالی نے فوراً ڈرا آگے ہو کر ہر جگہ آن کی ”پلو ہم لائف کرتا ہے۔“

”نہیں بابا“ میں نے امانت کی خرید کر وہ اپنی مختصر سی تاریج چلا کر کہا ”میرے پاس تاریج

ہے۔“

”چھوٹا ہے۔“ اُن نے ناگواری سے کہا اور اپنی تاریج بچھا دی۔

واقعی میری تاریج.. چھوٹا تھا۔ لیکن سامنے جو وہ ایک پتھر سے اٹھتی تو واضح کرتی تھی لیکن اُن

کے پارہانے سے قاصر تھی۔

میں اب بھی حیران ہوتا ہوں کہ اس تنگ سرنگ میں سے عام دنوں کی بھیڑ میں جو درجنوں

لوگ اترتے اور اترتے ہوتے ہیں وہ کیسے اس میں سے گزرتے ہیں۔ یہ کوئی ایسی باقاعدہ سرنگ نہ تھی جس کا

ایک لڑل ہوتا ہے۔ ایک چھت ہوتی ہے بلکہ لاکھوں برس قد شتر کی جغرافیائی تبدیلی کے نتیجے میں شاید کسی

تاریج کے لڑلے کی وجہ سے بڑے بڑے پتھر اور چٹانیں گریں اس انداز میں کہ اُن میں ایک راستہ بن

گیا۔ سرنگ کے اندر چند چٹانوں کی صوب رکاوٹ تھی۔ یا تو ان کے درمیان میں سے سکر کر گزرا جا سکتا

تھا یا ان کے پار چلا جاتا تھا۔ ان پر چڑھ کر دوسری جانب اترتا ہوتا تھا۔ اور یہ بھی دھیان رکھنا ہے کہ اوپر جو پتھر

تھکے ہوئے ہیں ان سے سر نہ اٹھاتے۔ چٹانوں کی رکاوٹ کے باعث سامنے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اور وہ

سرنگ کے آخر میں روشنی والا انگرچہ کی لادو ہے وہاں کا کاروہا جاتا تھا۔

میں تو اس سرنگ میں داخل ہی شب کی سیاہی کے اندھ تھا لیکن یہاں اُن کو بھی ٹوک چند

مخروم کی آخری آرام گاہ نور جہاں کے مصداق شب کی سیاہی کا سماں ہوتا تھا۔ تاریکی ہوتی تھی۔ تو وہ لاکھوں لوگ کیسے شاندار جوصلے والے تھے جو اس سرنگ کے باہر مجھ ایسے ٹھنڈے کی مانند جھلکتے نہ تھے بے دھڑک اس میں داخل ہو جاتے تھے۔

یہ سرنگ اتنی طویل نہیں جتنا میرا بیان ہو چلا ہے۔ کوئی فیتہ وغیرہ تو ساتھ لے کر نہیں گیا تھا اگرچہ لانا چاہیے تھا کہ تپ کر اس کی صحیح کہانی بیان کر سکتا۔ میرا خیال ہے کہ بابا بنگالی کے ہنجر کے پر اس کا وہاں تھا وہاں سے غار حرا کے گھن تک یہ کوئی پانچ چھ میٹر سے زیادہ طوالت کی نہ تھی۔

نیاز میرے آگے تھا۔
اگرچہ تاریق میرے ہاتھ میں تھی لیکن نیاز اس کی روشنی کا محتاج نہ تھا کہ وہ تو مقامی ہاتھ تھا۔ دن رات آتا جاتا رہتا تھا۔ ایک ایک پتھر سے واقف تھا۔ آنکھیں بند کر کے بھی اس میں سے گزرا سکتا تھا۔

اور میں دور کے شہروں سے آیا تھا۔
ناواقف تھا۔ پہلی بار اس سرنگ میں داخل ہوا تھا۔
ایک چنان تو ایسی تھی کہ سرنگ کی دیوار اور اس کے درمیان گزر جانے کی جگہ بہت تھی۔ پھر ایک اور تقریباً چھت کو چھوٹی چنان حاکم ہوئی اور یہ آخری چنان تھی۔
اس پر چڑھ کر دوسری طرف اترنا میرے لیے تو ممکن نہ تھا تو اسے عبور کرنے کے لیے آپ دائیں جانب سرنگ کی دیوار اور اس چنان کے درمیان جو بہت تنگ سی جگہ ہے اس مختصر خلا میں سے اچانک پیٹ سکیڑ کر سانس روک کر ہی گزر سکتے ہیں۔

نیاز تو گزر گیا۔
اور میں پھنس گیا۔

جب میں نے اپنا سانس اور پیٹ خوب سکیڑ کر اس خلا میں سے پار ہونے کی سعی کی تو ان ۱۱ چٹائی قریبوں نے مجھے اپنے کلاوے میں جکڑ لیا جیسے ایک نا تو اس پہلو ان کو گا پہلو ان اپنے قریب میں جکڑ لیتا تھا کہ پچھلے اب کھالی جاسکے گا۔ تو اس حالت میں ہنجر ہی میں۔ پچھلے۔ یعنی میں نے اسے اصل سے ایک گھسٹھائی ہوئی آواز برآمد کی۔

مجھے غار کی شکل کا کچھالے ہوئے ایک گھسٹھالے پر خطرہ بھری دھن آسمان سے گرتی مہرالی میں بہتے نہ نظر آنے والے دریا میں جا گرتی دھلوان پر میں افسانے دیکھتا دیکھتا بہتہ بہتہ ہو چکا تھا اور جب سے کھائی میں گھسٹھالے پہلے گیا تو وہاں سے مشکل جانے کن کر ایسا اتفاق ہوئی

سافٹوں کے آخر میں نظر آیا بھی اور اوچھل بھی ہوا تو میرے پاؤں چٹکی کے پاٹ ہو گئے۔ جھم گئے۔ میں اپنے خوف کے نرے میں آیا کہ وہاں بہت بن گیا اور میں نے اپنے گائیڈز جب شاہ کو جو آگے آگے ایک پتھر بے مہار کی مانند مست چلا جاتا تھا پکارا۔ اور کس انداز میں پکارا۔ کہ را۔ را۔ را۔ را۔ راج۔ راج۔

تو یہاں بھی اس سرنگ میں جیسے میرا چھوٹا تاریق کچھ کچھ دکھاتا تھا۔ جہاں اپنے آقا آیا جایا کرتے تھے اور یقیناً نہایت ستواں۔ نہایت فٹ اور چھپتے کے پیٹ والے ہوں گے جو ادھر سے آسانی سے گزر جایا کرتے تھے۔ اور میں وہاں پھنس گیا تھا۔ اور اپنے حلق سے ایک گھسٹھائی ہوئی آواز برآمد کرنا اسی اشد مالی انداز میں پکارنا تھا۔ ان۔ ان۔ نیا۔ نیا۔

دوبارہ ہونچا تھا۔ مجھے دیکھ نہ سکتا تھا کہ میں کہاں ہوں "کیا ہے تاریق صاحب؟"

"یار میں ادھر پھنس گیا ہوں۔ میری تو مدد ضرور کیجیے ہونے سے انکاری ہے۔"

"وہ نہ وہ نہ۔ یا بندہ غار حرا۔ پھر سے داخل آ گیا۔" آپ ادھر سے پیچھے ہو جاؤ۔"

میں پیچھے ہو گیا۔

اس چنان کا ایک حصہ تو وہ تھا جہاں ایک مختصر خلا تھا جس میں میں پھنس گیا تھا اور دوسری جانب یہ چنان سرنگ کی دیوار کے ساتھ جڑی ہوئی تھی۔

اس لیے اس کے پار جانے کے لیے نیاز نے مجھے سہارا دیا اور ایک پتھر پر چڑھا کر دوسری جانب اتار دیا۔

اور میں بہت ہی مشکل سے اس پتھر پر چڑھا اور دوسری جانب اترنا۔

یہاں غار کے آخر میں روشنی ہونے کا محاورہ بیکار نہ ہوا۔ روشن ہو گیا۔

دوسری جانب سرنگ کے اختتام پر ایک اٹلی مائٹم روشنی ظاہر ہو رہی تھی۔ جیسے سویر ہونے کو

ہو۔ اور وہ چار قدموں کے بعد میں اس سویر میں آ گیا۔ اور جب میں اس سویر میں آیا تو گویا آج تک

لا لٹا ہوا ہنجر میں ہی سویر میں آ چکی تھیں ان سب میں سے ممتاز ایک ایسی انوکھی سویر میں آیا کہ

میرا دکھ قدم ایک گھن میں تھا۔ جو کہ غار حرا کا گھن تھا۔

یہ ہمیشہ سے گھن نہیں تھا۔

غار کے آگے ایک پھولی سی اور ہلکے ہوا کرتی تھی۔ سرنگ میں سے نکلنے ہی سامنے آتی تھی۔

دائیں جانب چنان میں افسانوں کی چلی تک فٹائی تھیں یعنی حصاروں میں گھری ہوئی تھی۔

سرنگ کے آگے غار کے سامنے اور چنان کی اوٹ میں۔ اور یہ چنانی جانب تھی وہ چلی تھی اور ادھر سے

ہولی ایک شہنشاہ میں تھیں۔

مہمن کے اس رخ پر ہر صلاح الدین ابوبی کا حراز ہے مسجد کی دیوار سے پرست شہر و مہمن کے ایک کوسے میں اس رخ پر وہ مقام ہے جہاں کربلا کے بعد نبی نے دربار لگایا تھا اور وہ مقام تھا یہاں مہمن کا مریہ و سر رکھا گیا تھا۔

تکلیف مہمن بھی ہوتے تھے جب لوگ کم ہوتے تھے اور خدا کی زمین زیادہ۔

ایک اور میرے سن کو گئے والا مہمن ایک سلا میں بولیاں کی خاک کا کا ہے۔

اور ان سے الگ ایک ایسا مہمن جو کہیں نہیں اور پھر بھی ہر صبا انسان کے اندر ہے۔

عشق آتش کا مہمن جو "وہیڑا" کہلاتا ہے۔

"کدنی آواز و بیڑے"۔ میں ایک پھپھو خیر بہاؤں۔

اس و بیڑے میں شاہ حسین مست ہوتے۔ بیٹے شاہ ناس ہے۔ اور وہی کے و بیڑے میں

لوہا لڑے پر حال آئے۔

بول بہت سے مہمن ہیں جن کا بیان ہو سکتا ہے اور بہت سے "وہیڑے" ہیں جو را مہمن کے

چمکے۔

لیکن۔

نارجر کے آگے جو پھولا سا مہمن ہے۔ جس "وہیڑے" میں سب کے را مہمن آیا کرتے تھے

وہ مہمن تمام مہمنوں اور و بیڑوں کی ماں ہے۔

کیسے؟

ایسے کہ کیا میری تانی جان۔ میرے آبائی گھر۔ مسجد قرطبہ مسجد ایہ۔ بولیاں کی خاک کا اور

بیٹے شاہ حسین اور خواجہ لڑے کے "وہیڑے" ہو سکتے تھے اگر یہ ایک و بیڑو نہ ہوتا۔ یہ کہہ داتا تو کچھ بھی

نہ ہوتا۔ اور اس و بیڑے کے تو جبرئیل بھی شکر گزار ہوتے ہوں گے کہ را مہمن یہاں نہ آتا تو وہ کیسے یہاں

ایک سلا ہو سکتا ہے۔ جمال یار نے اس مہمن کو روشن کیا تو جبرئیل کو راستہ دکھائی دیا۔

اور میں اسی مہمن میں اسی و بیڑے میں داخل ہوتا تھا۔

داخل ہو چکا تھا اور شام بھی ہو چکی تھی۔ تاریکی ہو چکی تھی۔

میں کھانا تھا۔ دو چار ایرانی زائرین بھی تھے۔ لیکن ان سے کچھ سلام دعا نہ ہوئی وہ جلد از جلد

نارجر میں نکل آکر کے واپس جانے کی فکر میں تھے۔

مجھے چنداں جلدی نہ تھی۔

بھانکنے تو کھائی گرتی دکھائی تھی۔

ہوتا یہ تھا کہ اکثر سرنگ میں سے زائرین کا ریلا آتا۔ اس مختصر جگہ پر پہلے سے کچھ لوگ موجود

ہوتے اور یہ ریلا بے اختیار انہیں دھکیلتا تو وہ بے بس ہو کر کنارے تک دھکیلے جاتے جس کے آگے کھائی

گرتی تھی اور یوں شاید کچھ حادثات بھی رونما ہوئے چنانچہ زائرین کی حفاظت کے لیے یہاں چند دس

پندرہ ایک چار پانچ فٹ کی پتھر ملی دیوار تعمیر کر دی گئی اور یہ چھوٹا سا مہمن وجود میں آ گیا۔

شاید آٹھ فٹ لاچھ فٹ کا۔

وہی مختصر مہمن جسے میں نے اور میر نے نارجر کی چھت پر بیٹھے زائرین سے بھرا ہوا دیکھا تھا۔

میں نے اپنی حیات میں اگرچہ ہر شخص کی مانند بہت سے مہمن دیکھے تھے لیکن ان میں سے کچھ

ایسے ہیں جو میری نفسیات اور فکریاتی سوچ کا ایک حصہ بن چکے ہیں۔

اپنی تانی جان عا جن فاطمہ۔ بے بے بی کا مہمن۔ جس کے ایک کونے میں دھریک کا ایک

درخت تھا۔ اسے پتے گرتے کہ ما مہمن خود شیداں کے لیے دہال جان ہو جاتے۔ وہ دن میں دو مرتبہ مہمن

میں جہاز و پھرتی تو بھی ہر جانب زرد پتے سرکتے رہتے۔ دوسرے کونے میں کوٹھے پر جانے والی ہکی

سیڑھیاں تھیں جن کے تالے سلگتے ایلوں پر دھری پائی میں دھیرے دھیرے گرم ہوتے اور وہ کی رگ

خزاں رنگ پتوں ایسے تانبے رنگ کی بالائی کی تہا تھی مہمن ہوتی کہ انکی چھو کر اس میں پھید کرنا مشکل

ہو جاتا۔

ایک مہمن مسجد قرطبہ کا تھا۔ جسے مہمن نارنجستان کہتے ہیں کہ وہاں نارگیوں کے بیڑے جھومتے ہیں

اور اس پر سایہ کرتا وہی بنا۔ تیرا منار بلند جلوہ گرہ جبرئیل۔

اور میں وہ سرنگ پار کر کے جس مہمن میں داخل ہوا تھا یہی تو جلوہ گرہ جبرئیل تھا۔ مسجد قرطبہ کے

مہمن پر فوقیت رکھتا تھا۔

ایک اور مہمن جو میرے بدن میں آباد ہے میرے آبائی گھر کا ہے جس کے ایک کونے میں کسی

زمانے میں ہیری کا ایک تناور درخت ہوا کرتا تھا۔ اور میری دادی جان نے یہ خبر پانے کے بعد کہ ان کے

اکلوتے بیٹے کے ہاں اولاد متوقع ہے تو انہوں نے ایک شب خواب میں دیکھا کہ مہمن کی ہیری کی ہر شاخ

پر دیئے جل رہے ہیں۔ اور وہ اگلی سویر بھاگی بھاگی مو کوئی نور دین کے پاس گئیں کہ یہ کیا خواب ہے۔

انہوں نے کہا تھا کہ بی بی میر سے ہاں ایک بچہ پوتا ہوگا اور اس کے ایسے بیٹے ہوں گے روشنی کرے گا۔

مسجد ایہ کا بھی ایک مہمن تھا۔

مہمن کے اندر میرے مہمن کے اندر اسلام کے مہمن کے پتوں کی بنیاں۔ سارے کی سارے ہندی

میں بے فکر تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ ایرانی کچھ پڑھتے ہوئے سرنگ میں داخل ہوئے اور اس کے اندر میرے میں تحلیل ہو گئے۔ ہم دونوں اس محن میں تنہا باقی رہ گئے۔ میں اور نیاز۔

ہم تنہا ہوئے تو جبل نور کی چٹانوں میں سے جو آسمان جھٹکا تھا جس میں ابھی کچھ دیر بعد دسویں کے چاند نے نمودار ہونا تھا کہ یہ ماہ کے چاند کی دسویں تاریخ تھی جب میں اس محن میں داخل ہوا تھا تو اس آسمان سے ایک عجیب سی بے سرو ساماں وہشت اُتری اور میرے قلب کے گرد سیوا ہالے بنے لگی کہ کہیں نیاز مجھے یہاں تنہا چھوڑ کر نہ چلا جائے۔

مجھ میں کچھ تاب نہ تھی اس جبل کی گھائی کی گود میں پوشیدہ اس محن میں تنہا رہنے کی جس یہاں اس مقام پر اکیلا نہیں رہ سکتا تھا۔ جی نہیں سکتا تھا۔ مجھے اتنا خوف آیا یہاں کی تنہائی سے۔

”صاحب“ نیاز ایک جانب لائق کھڑا تھا۔ اُسے اس مقام میں کچھ زیادہ دلچسپی نہ تھی اور اس کے اندر کوئی ڈر تھا کہ وہ جانے کب سے جبل نور کا پاسی تھا۔ ”آپ نفل ادا کرو۔ غار خالی ہے۔“

میں نے ابھی تک غار کی جانب نظر بھر کر نہ دیکھا تھا۔ جان بوجھ کر غافل سارہا تھا۔ مجھے تاریکی میں ایک کھوہ سی نظر آئی اور اس کے فرش پر سفیدی سی نظر آئی جو سنگ مرمر کی پللیں تھیں۔

غار حرا دراصل لغوی معنوں میں ایک غار نہیں ہے۔

غار میں تو ایک خاص و بست ایک مخصوص شکل رکھتی ہیں اور مدتوں سے غاروں کے طور پر پہچانی جاتی ہیں۔ جیسے موہرا مراد کی خانقاہ کے کھنڈروں کے عین اوپر پہاڑوں میں ٹیکسلا کی وادی میں ایک واضح غار ہے جس میں ہزاروں چوگا وڑیں قیام کرتی ہیں اور وہ غار جانے کہاں اختتام پذیر ہوتی ہے۔ یا فرانس اور چین کی غاریں ہیں جن میں قدیم عہد کے انسان کے مسودہ کی کھونٹے محفوظ ہیں۔

اصحاب کتب کی غارتھی۔

UrduPedia.com

پچھلے زمانوں میں شاید لاکھوں برس پہلے کے زمانوں میں کسی دلالے کے نتیجے میں کسی قدرتی آفت کے اہل نفل کے باعث جیسے یہاں تک آنے والی سرنگ و جود میں آئی تھی تقریباً اپنے چند بہت بڑی بڑی چٹانیں گریں۔ یا فتنوں سے مستحکم چھوڑا اور جب وہ ساکت ہوئیں تو ان کے درمیان میں کچھ تک سنی کی ایک کھوہ جود میں آئی ہے۔ یہ کھوہ کچھ دس چھ سو برس پہلے

ہزاروں میں ایک غلا سہید ہوا۔ چنانچہ حرا کی پہاڑی کی دھلوں پر اس کھوہ نے جنم لیا۔ جیسے ایک باقاعدہ غاروں کہا جاسکتا۔

اس کے اندر اتھاہ تاریکی تھی۔

میں اس میں۔ اس کھوہ میں قدرے جھک کر احتیاط سے اندر داخل ہوا کہ جو پتھر اسے ڈھکتا تھا ابھی اٹھلا ہوا تھا اور اس کے ساتھ سرنگر اسکتا تھا۔

فرش کے کچھ حصے پر سنگ مرمر کی معمولی سلیں نصب تھیں جو تاریکی میں سفید نظر آتی تھیں اور ان پر ایک بوسیدہ مصلیٰ بچھا تھا جو لاکھوں نہیں تو ہزاروں نفل پرست افراد کے گھٹنوں اور سجدوں سے بوسیدہ ہوا تھا۔

میں نے اپنے جتنی ڈک سیک میں سے وہ مصلیٰ نکالا جو میری بہو راہ نے مجھے عطا کیا تھا اور وہ اسے بہت عزیز اس لیے رکھتی تھی کہ اس کے والد نے خانہ کعبہ میں بہت ساری راتیں اسی مصلیٰ پر عبادت میں گزار دی تھیں۔ اس کی فکر سکیم میں نیلا ہٹ کے مختلف شیڈ ہیں۔ گہرے سمندر نیلے سے آسمانی نیلا ہٹ۔ اور پھر نیل کھلے نیلے تک سب پر تو ہیں۔ اور دونوں جانب سرو کے درختوں کی شاخیں بلند ہوتی ہیں۔

میں نے اس جانے نماز کو غار حرا کے فرش پر پہلے سے بچھے بوسیدہ مصلیٰ پر بچھایا اور۔ منقول کعبہ شریف۔ اور اسے اتفاق کہیے یا مشیت کہ کعبہ غار میں کھڑے شخص کے عین سامنے کے رخ پر ہے۔ یہاں دایاں جانب بھی ہو سکتا تھا۔ پشت پر بھی ہو سکتا تھا۔ لیکن نہیں ہے۔ سامنے جہاں غار کی تاریکی ڈالتی ہے اس جانب ہے۔ میں اقرار کروں کہ نفل ادا کرتے ہوئے غرق نہ ہوا۔ آگن نہ ہوا بلکہ مصلیٰ پر ہونے کے مقام پر نظر رکھنے کی بجائے اس نظر کو بار بار بھٹکا کر سامنے غار کے آخر کو غور سے دیکھتا رہا۔ وہاں ایک چھوٹی سی دروازہ تھی جس میں سے رات کی سیاہی میں کچھ روشنیاں تو دکھائی دیتی تھیں لیکن جیسا کہ روایت میں چلا آ رہا ہے خانہ کعبہ دکھائی نہ دیتا تھا۔ یہ عین ممکن ہے کہ جب دکھائی دیتا ہوا در چودہ سو برس کے دوران چٹانوں اور پتھروں کے کسی قدرتی تغیر کے باعث کھٹکنے سے اب وہ دکھائی نہ دیتا ہو۔

نفل ادا کرتے ہوئے مسلسل مسکراہٹ میں تھا۔

نکمن نہ تھا مسکرا رہا تھا۔

کیوں؟

اس لیے کہ یہاں وہ امام تھے۔ ان کے دن تھے اب میں اس غار کی محبت پر بیٹھا اُن پر عزت کی نظر کر رہا تھا۔ مگر میں جانتا تھا کہ اس ایک طرف سے مسکرا رہا تھا اور غار کے

اندرا ہاتھ باندھے کھڑا ہوتا تھا اور کہاں یہ شب تھی کہ میں تنہا تھا انجمن میں۔ اور محض میں صرف نماز تھا۔ اپنی لائق اور خاموشی کی بنا پر نہ ہونے کے برابر تھا اور میں کیسے اطمینان اور سکون سے غار حرا میں نفل پڑھ رہا تھا۔ اور نہ ہی کوئی اپنی باری کے لیے بے چین منتظر مجھے دیکھتا تھا۔ بس میں تھا۔

شاید مجھ سے یہ توقع وابستہ کر لی جائے کہ اب میں اس الٰہی کیفیت کو بیان کروں گا جو مجھ پر مقام اقرام میں جو میرے حضور کا میرا تھا۔ اس پاس کے پتھروں میں ان کے لمس کی حدت تھی وہاں مجھ پر طاری ہوئی۔ ایسا ہرگز نہ ہوا اس لیے میں کیسے بیان کروں۔ میں نے وہ نفل مسکراتے ہوئے اور پر مسرت کیفیت میں ایسے ادا کیے جیسے میں ستونیک پر ہوں۔ کروہر جھیل کے کنارے ہوں۔ ٹھنڈی مہلہ کے جنگل میں ہوں جہاں صرف خوبصورتی ہے اور میں اس خوبصورتی کے سامنے سرجھکا کر اس کا شکر ادا کرتا ہوں جس نے اسے میرے لیے تخلیق کیا ہے۔

نہ خیال تھا کسی ثواب کا نہ آخرت میں لیے جانے والے حساب کا۔

بے شک اس میں بہت مبالغہ ہے کہ۔ وہ شمع جس نے اجالا کیا چالیس برس تک غاروں میں۔ کہ غار ایک ہی تھی جو یہ غار تھی۔ اور دو چار برس چالیس برس تو ہرگز نہیں۔ شاعر و ریلے قافیہ کی قیاد میں مجبور تھا نعت سے۔ تہاؤز کر جاتا ہے لیکن نثر کا کو یہ سہولت حاصل نہیں ہوتی اس نے تو وہی بیان کرنا ہوتا ہے جو حقیقت اور مشاہدے پر مبنی ہوتا ہے۔ اس کا انداز بیاں شاعر کی مانند شوخ نہیں ہوتا لیکن دل پر اثر کرنے کی سچائی سے لبریز ہوتا ہے۔

تو میں اس غار میں تھا جسے ایک شمع نے اجالا تھا۔

میں شعوری طور پر کوئی بھی کیفیت اپنے آپ پر طاری نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اپنے آپ کو یاد نہیں کرنا چاہتا تھا کہ میں۔ کہاں ہوں۔ جو کچھ ہوتا ہے خود ہوا اس میں میرا کچھ عمل و نفل نہ ہو۔ جب سلام پھیر کر اٹھا اور مرکز دیکھا تو نیاز کے سوا محض میں اب بھی کوئی نہ تھا میں نے پھر سے ہاتھ باندھے۔

مزید نوافل کے بعد میں مصطفیٰ سیٹھ کو تھا کہ پھر کچھ خیال آیا پیچھے دیکھا تو محض ابھی تک دیران۔ کوئی بھی میرے غار سے نکلنے کا منتظر نہ تھا۔ میں نے پھر سے بیٹھ کر لی۔ یعنی جب تک سورج چمکا ہے اتنی دیر تو اپنی گھاسی ٹھکانا لو۔

میں اگرچہ ایک حالت سکون میں تھا مگر اطمینان میں تھا اور مسکراہٹ ابھی تک میرے لبوں سے رخصت نہ ہوئی تھی لیکن یہ سب کچھ غار حرا میں جاری تھا۔ میرا کلام مجھے اس دیران اور تاریک چٹائی آبادی کا اندازہ دیتی رہا۔ میرے خیال سے وحشت ہونے لگی میں پھر سے خوف کا شکار ہونے لگا۔ اور کچھ دیر کے بعد میرے اندر کچھ ایسا نکلا کہ اس مقام پر جہاں حضور کھڑے ہوا کرتے تھے میں

کھڑا ہوں۔ جہاں جبریل اتری آتے تھے۔ تو میں کیسے ایک رات یہاں "سہ" سکوں گا۔ میں ایک اور جگہ ٹھہر رہا ہوں۔ مجھ میں نہ وہ دھڑکی ہے اور نہ اجالا جس کی روشنی میں مجھے یہاں سب کچھ دکھائی دیتا رہتا ہے تو اندھیروں میں بیٹھنے والا تھا مجھے یہاں کچھ دکھائی نہ دے گا۔ یہ میرے بس کی بات نہ تھی۔ میں کسی مقام پر۔ بے شک دیران ہوتا رہی میں جا چکا ہوں وہاں تھوڑے بہت ذرا اور خدشے کے ساتھ رات گزار سکتا تھا لیکن کسی مقام پر۔ اس مقام پر نہیں۔ یہاں تو میرے ساتھ جانے کیا ہو جائے۔ میرا تو کلیجہ پھٹ جائے رعب اور وحشت سے۔ چنانچہ میں نے فیصلہ کیا کہ آرزو پوری ہوگی۔ اطمینان سے کچھ وقت غار حرا میں گزارا تو بہتر یہی ہوگا کہ رات گزارنے کا ارادہ ترک کر کے یہاں سے نکل جاؤں۔ تاریکی کی وجہ سے میں کسی نہ کسی طرح ایک ڈیرہ کھینے میں نیچے پہنچ جاؤں گا بلکہ نیاز سے درخواست کروں گا کہ وہ بھی میرے ساتھ چلے میرا ہاتھ تمام کروا میں تک پہنچنے میں مددگار ثابت ہو۔ اور ایک مرتبہ نیچے پہنچ جاتا ہوں تو وہاں سے کسی کا حصول دشوار نہ ہوگا اور میں مزید ایک گھنٹے کی مسافت کے بعد جڑو پہنچ جاؤں گا۔ اپنے گھر میں۔ جہاں چکن فوڈز کا ڈزمو نہ رہا بعد اور کھوکھلی میرے منتظر ہیں۔

انسان بھی کیسا خود غرض ہوتا ہے کہ حضور کے گھر میں رات بسر کرنے کی بجائے اپنے گھر کو لوٹتے دیتا ہے۔

چنانچہ میں نے فیصلہ کر لیا۔ جو گزرنا نہیں لیے۔ مصطفیٰ سمیٹ کر پھر سے رک سیک میں رکھ لیا اور وہاں کے کچھ گھونٹ حلق میں سے اتار کر محض میں آ کر اس کی دیوار کے ساتھ لگ کر جیل نور کے دوسری جانب جو دو ایوان اندھیرے میں اتری ہوئی تھیں۔ اور جہاں اب روشنیاں پڑھتی جاتی تھیں انہیں دیکھنے لگا۔ سامنے جو پہاڑ تھے وہ تاریکی میں زندہ لگتے تھے۔ سانس لیتے ہوئے اور قریب آتے ہوئے محسوس ہوتے تھے جیسے غار حرا کے ساتھ ان کا انسیت کا رشتہ ہو۔ وہ مدتوں سے آشنا ہوں۔ حضور جب غار سے نکل کر چھٹا اسی محض میں آتے تھے اور ان زمانوں میں اس کی دیوار تھی تو انہوں نے یقیناً نہیں کھڑے ہو کر سامنے انہی پہاڑوں پر ایک "محض" کو آسمان تک بلند ہوتے دیکھا تھا اور وہ گھبرا کر اپنا رخ بدلتے تھے تو وہ "محض" کو چیں نظر آنے لگتا تھا۔ اور وقت بن نفل تھے جنہوں نے حضور کی پریشانی کو دیکھا تھا کہ وہ محض جبریل تھے۔ اگر یہاں غار حرا نہ ہوتا میرے سامنے صرف یہ پہاڑ ہوتے تب اسی لمحہ میں وحشت نہ ہوتی کہ ان کے سامنے ایک رات بسر کروں۔

محض محض میں بہت تاریکی تھی

فل اور کا۔ نہ جو وہی کہہ لی چاہے تھا اور حد صبر نکالی ہاں براہیمان تھا۔ وہ تو وہی میں رہا۔ جس کے طبعی بلبل روشنی میں نہا لگتا تھا۔ پتھروں اور چٹائی کی پہچان ہو جاتی تھی لیکن ابھر۔

جدھر غار خرا واقع تھی جبل کا یہ رخ پورے کا پورا تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔

نیکدم خیال آیا کہ بجائی یہ تم کیا کر رہے ہو... بیکار کھڑے انگلیاں ہٹا رہے ہو... غار خرا خالی ہے اور تم اس کی جانب پشت کیے لا پرواہی برتنے ادھر اُن پہاڑوں کو دیکھتے جاتے ہو جن پر جبریل آئے تھے اور جن کے لیے آئے تھے ان کے گھر سے غفلت برتنے ہو چنا نچہ میں شرمندہ سا ہو کر پھر غار میں گیا اور اُسی بوسیدہ جائے نماز پر کھڑے ہو کر منہ دل کیے شریف۔

غار کے آخر میں کہ یہ تنگ ہوتا چلا جاتا تھا جو شکاف تھا اس میں سے دکھائی دینے والی روشنیوں میں اب زیادہ روشنی تھی کہ تاریکی کے بڑھنے سے اُن کی کوتیز ہو رہی تھی۔ میرا تھی تھیلا گھن میں پڑا تھا۔

نیاز چٹان کے ساتھ ٹیک لگائے خاموش بیٹھا تھا۔

وہ کیوں میرا ساتھ دے رہا ہے... اُسے مجھ سے کیا ہمدردی ہو سکتی ہے... یہاں ہزاروں ہر روز آتے جاتے ہیں میں اُن میں سے ایک تھا۔ کیا اُسے مجھ سے کچھ غرض تھی... اُس نے بونہی تو اپنے آپ کو میرے لیے وقف نہیں کر دیا تھا۔ ایسے مقامات پر انسان کتنی دیر بے غرض رہ سکتا ہے... لیکن مجھے وہ غرض والا لگتا نہ تھا... مجھے لگتا تھا کہ وہ بنیادی طور پر ایک ہمدرد اور متساو شخص ہے... اُس کے دل میں مجھ سے کچھ حاصل کرنے کا کچھ لالچ نہ تھا۔

"نیاز؟"

"جی صاحب... وہ ذرا قریب ہو گیا۔"

"چلیں؟"

"اگر ٹھہرنا ہے تو ابھی ٹھہرو... آپ کی مرضی ہے۔"

"نہیں چلنا چاہیے۔"

"تو چلیں۔"

"نیاز... کیا آپ مجھے نیچے تک لے جاؤ گے؟" کہنا تو میں یہ چاہتا تھا کہ اگر آپ مجھے نیچے

تک لے جاؤ گے تو میری جیب میں کچھ کھانا بھی ہو گا۔

"کیوں نہیں تارڑ صاحب... میں ساتھ چلوں گا آپ کے... اس بیم نیچے جانا ذرا مشکل ہے۔"

بیم تو آئے جاتے رہتے ہیں... لیکن ابھی شام کی دیر میں مجھے وہ بھی کچھ ہانا ہے کھانا کھالے کے

لیے... نکالی ہانا کا بھی کھانا اور لانا ہے تو آپ کو بھی ساتھ لے جاؤں گا چلیں؟

ابھی پھر وہی کھانا کھالے کے لیے... پھر پھرتے ہیں۔

"ٹھیک ہے صاحب... وہ پھر چٹان کے ساتھ ٹیک لگا کر اُس کا ایک حصہ بن گیا۔"

جو لمبی نیاز نے مجھے نیچے لے جانے پر رضامندی کا اظہار کیا میں ایک عجیب افسردگی میں چلا گیا۔ ابھی چند لمحے پیشتر میں اپنی آرزو کی تکمیل پر مسکراتا خوش تھا... اور ابھی ایسا آرزو ہوا جیسے اس پہاڑ میں جبراکوئی نہ ہو... انہی آرزو کی میں جھٹکا ہو گیا۔

جیسے ٹھہری میڈو کے جنگل میں کھلنے والے سترابی کے پہلے سفید پھول کو دیکھتے آپ نہیں دیکھتے اور اُس سے گھبرانا نہیں چاہتے۔

جیسے منوٹیک کی رات میں اُس پر سفید نہیں تیرتے ہیں تو آپ نے اس منظر سے جانا ہوتا ہے لیکن جانا نہیں چاہتے۔

"نیاز آپ تو برسوں سے ادھر ہو... تو یہاں غار خرا میں لوگ پوری رات بھی بسر کرتے ہیں؟" میں نے نہایت لاشعری سے دریافت کیا۔

"نہیں صاحب... فجر کے وقت آ جاتے ہیں... کبھی مغرب تک ٹھہر کر چلے جاتے ہیں... کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ساری رات آنا جانا لگتا رہتا ہے لیکن ادھر رات بھر کے لیے کوئی نہیں ٹھہرتا... یہاں کہا کرے گا پوری رات ٹھہر کر۔"

"ہاں نیاز نکل ادا کر لیے... زیارت کر لی... چند پتھروں کو چوم لیا تو پھر اس کے بعد یہاں رات بسر کرنے سے کیا فائدہ؟" میں اپنے فیصلے کو خود ہی تقویت دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ "تو یہاں آج تک... جب سے تم یہاں ہو کسی نے رات بسر نہیں کی؟"

"دو سو بیس میں پڑ گیا... ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے تاریکی میں گم تھے اس لیے میں اُس کے پیر سے یہ اندازہ نہیں لگا رہا تھا کہ وہ سوچ میں ہے بلکہ اُس کی جانب سے جو خاموشی تھی وہ مجھے اطلاع کرتی تھی کہ وہ کچھ حساب کتاب میں مصروف ہے۔"

"ہاں... وہ لوگ آئے تھے وہ یہاں ٹھہرے تھے۔"

"کہاں سے آئے تھے؟"

"پاکستان کے تھے... بہاولپور سے آئے تھے... وہ یہاں دو تین دن ٹھہرے تھے... دن کے وقت چمکے... یہاں بہت لوگ ہوتے ہیں اس لیے وہ اوپر چھتر کے موئے رہتے... اور رات کے نیم ادھر آ جاتے اور پوری رات وہاں ہی گزارتے... کبھی چار سات سال پہلے کی بات ہے... اُن کے بعد ادھر کوئی نہیں گیا۔"

"کہا میں... یہاں رات بسر کر سکتا ہوں؟"

”نیچے نہیں جائیں گے؟“

”وہ تو جاؤں گا۔ یونہی پوچھ رہا ہوں کہ اگر میں غصہ جاؤں تو کوئی خطرہ تو نہیں۔ کوئی پابندی تو

نہیں؟“

”نہیں جی۔“

”پولیس وغیرہ تو تنگ نہیں کرتی؟“

”کبھی کبھی کرتی ہے صاحب۔ ادھر جو لوگ ہیں وہ تقریباً سب کے سب غیر قانونی ہیں اور

پولیس ہمارے کو پکڑنے کے لیے جب اوپر آتی ہے۔ اور اوپر آنا کوئی آسان تو نہیں تو کم ہی آتی

ہے۔ اگر آجائے تو ہمیں پہلے سے خبر ہو جاتی ہے تو ہم ادھر ادھر ہو جاتے ہیں۔ کچھ غار میں چھپ جاتے

ہیں۔“

”غار حرا میں؟“

”نہیں جی سب سے پہلے تو اسی کی تلاشی ہوتی ہے یہاں کون چھپ سکتا ہے۔ ادھر ہی چاہے

جبل ثور کی دھواں میں ایک اور غار ہے جس کا صرف ہمیں پتہ ہے۔ وہاں!“

”یعنی کوئی خاص خطرہ نہیں۔ پابندی نہیں حکومت کی جانب سے۔ یعنی اگر میں چاہوں تو

رات یہاں بسر کر سکتا ہوں؟“

”آپ یہاں رہنا چاہتے ہو۔ نیچے نہیں جاؤ گے۔“

”نیچے جاؤں گا۔ لیکن یونہی معلومات حاصل کر رہا ہوں۔“

”تو رہ جاؤ۔ کوئی مسئلہ نہیں۔ لیکن یہاں کرو گے کیا۔ نفل پڑھ لیے ہیں تو رات وہ کرنا

کرو گے۔“

نیا زجو ایک عرصے سے یہاں آتا جاتا تھا اس کے لیے یہ محض چند پتھر تھے۔

روزی کا وسیلہ تھے۔

اور ہاں غار حرا کو ڈھکتے۔ اس کو دلو اور کرتے جو بڑے بڑے چار پانچ پتھر تھے ان سب کو

ادیت دی گئی تھی۔ ان پر بہت بھروسے انداز میں ”غار حرا“ چنٹ کیا گیا تھا۔ اسے بڑے چنٹ سے کیا

وہ پتھر بول سکتے تو ضرور احتجاج کرتے کہ ہم پر تم لوگوں نے کیا بیائی سرج اور جھڑگ مٹا جو ہم سے

بچھڑے ہیں ہمیں آؤدہ کیا ہے تو کیا تم لوگوں کو جانتے کہ چنٹ سے تم نے ہمارے دو موسم مٹی بھری ہے

ہم دن میں گرمی سے محروم رہتے ہیں۔ موسم شکار کے تھے ہم پر جہاں جہاں ان کا موسم

مکمل تھا تم نے اس کی بجائے بھری ہے۔ ان کی جگہیں صاف تھیں اور تم نے ان کو سدا بہار کر دیا۔

کر دیا۔ کیسے لوگ ہو۔ دن کے وقت تو یہ آلودگی بہت ڈکھائی تھی۔ واضح اور عیاں ہوتی تھی البتہ رات

میں وہ تاریکی میں گم ہوتی تھی اور صرف پتھروں کے نیچے نظر آتے تھے۔

اگر نیا زجو یہ دریافت کرتا تھا کہ ان پتھروں میں رات وہ کر کر گئے کیا تو میں اسے مورد الزام

نہیں ٹھہرا سکتا تھا۔

وہ ایک مدت سے یہاں رہتا تھا۔

یہ پتھروں جیسے لوگوں کا روزگار تھے۔

اور یوں بھی طویل قربت عقیدت کو ختم کر دیتی ہے۔

پر وہ اٹھ جائے تو جنوں کم ہو جاتا ہے۔

دور ہی اس فلسفہ کو تحقیق کرتی ہے جس کا میں شکار تھا۔

تا آسودگی ہی عشق آتش کو مزید بھڑکاتی ہے۔

ہمیل میں طوالت گرمی جذبات کو سرد کر دیتی ہے۔

فرض کیجیے اگر میں بھی جبل ثور کا پاس ہوتا۔ برس ہا برس سے اپنے ہاں بچوں کا پیٹ پالنے کی

ملاحظہ اور آلے والے زائرین کے صدق خیرات کا غالب ہوتا۔ صرف پانی پینے کی خاطر مجھے اس کو دے

دین تک آ کر نہ پڑتا۔ کھانا بھی وہیں سے منسہر ہوتا۔ دن بھر تیز دھوپ میں بھاگ دوڑ کرتا اور رات کے

وقت کھلے آسمان کے پتھروں پر نیند میں جانے کی سعی کرتا تو۔ میرے لیے بھی یہ محض پتھر ہو جاتے۔ تو نیا ز

جو جہت ہوتی تھی کہ یہاں رات وہ کر کیا کرے تو اس حیرت کا سبب تھا۔

”کرنا کیا ہے نیا ز۔ میں تو صرف یہ سوچ رہا ہوں کہ اگر اس وقت نیچے چلا جاؤں تو کیا پتہ

کونسی جگہ پھر ہو یا نہ ہو۔ اگر مل بھی جائے تو بہت دیر میں جڑہ پتھروں کا اور خواہ خواہ بہورانی کو ڈسرب

کروں گا۔ تو صرف اس لیے سوچ رہا ہوں کہ یہاں سو جاؤں۔ اور پھر صبح سویرے نکل جاؤں۔ کیا خیال

ہے۔“

”رہنا چاہتے ہو تو رہ جاؤ۔“

نیا ز ایک بار پتا ایک نیا ز مند اور مدد کا دخلست والا نوجوان تھا۔

”لیکن تم یہ بتاؤ کہ رات کے وقت تم کہاں سوتے ہو؟“

”ابھی بچے بھی چلا جاتا ہوں۔ چوٹی سے ادھر رہا چلے۔ جہاں بیڑیوں کا اقامت ہوتا ہے

اور چوڑی سی صف بندی ہے۔ اور کئی نظامیں ہے کئی وہاں رہتا ہوں۔ وہاں اور لوگ بھی سوتے ہیں۔“

”ادھر اس جگہ میں نہیں سوتے۔“

تاریکی میں بھی اس کی مسکراہٹ عیاں ہونے لگی "ادھر تو بند جگہ ہے.. کھلی نہیں.. ادھر تو صاحب بہت گرمی ہوتی ہے.. اوپر دہاں ہوا لگتی ہے.. آرام سے نیند آ جاتی ہے.."

"ادھر کبھی نہیں سوئے.. کوئی نہیں سوتا.."

"نہیں.. ادھر ہوا نہیں.."

"اچھا.. میں نے صرف اتنا کہا.."

وہ اگرچہ نیاز مند خصلت کا تھا لیکن مجھے محسوس ہوا کہ وہ کچھ چیز اتر تو نہیں ہے مگر ہوا ہے "صاحب آپ اس ٹیم نیچے نہیں جانا چاہتا تو بے شک نہ جاؤ.. ادھر سو جاؤ.. میں آپ کو ادھر جو ہوا اور کھل جگہ ہے وہاں لے چلوں گا ادھر آرام سے سو جاؤ.. ادھر تو نیند نہیں آئے گا.. گرمی بہت ہے.."

میں اسے سمجھا نہیں سکتا تھا.. اور اس کی نا کجی میری سمجھ میں آتی تھی کہ میں محض رات گزارنے کی خاطر ادھر نہیں ٹھہرنا چاہتا تھا.. غار حرا سے الگ ہو کر جبل نور کی کسی گھاٹی میں جو ہوا اور کھل جگہ ہے وہاں ایک نسبتاً آرام دہ ہوا لگتی رات نہیں گزارنا چاہتا تھا..

یہاں اس مقام پر.. اس کھود کے اندر جہاں ہوا کا ایک جھونکا بھی نہیں آتا.. جہاں شاہ کیڑے مکوڑے اور بچھو بھی رہتے ہوں یہاں رات گزارنا چاہتا تھا..

چاہتا تو یہی تھا لیکن دہشت میرا دامن نہ چھوڑتی تھی.. مجھے ایک سہارے کی ایک موجودگی کی تلاش تھی جو مجھے ہمت دے اور وہ صرف نیاز مہیا کر سکتا تھا..

"یار نیاز.. میں یہاں رہنا چاہتا ہوں.. یہاں.. اگر آپ یہ میرانی کر دو کہ آج کی رات یہیں اس محن میں سو جاؤ گے تو میں رہ جاتا ہوں ورنہ چلا جاتا ہوں.."

"ادھر تو بہت گرمی ہوگی.. ہوا بالکل نہیں ہوگی.."

"بے شک نہیں ہوگی.. لیکن میں ادھر ہی سوتا چاہتا ہوں.. اگر تم میرا ساتھ نہیں دو گے تو پھر نہیں.. پھر مجھے نیچے جانا پڑے گا.."

ایک.. "یہاں ہی کیوں سوتا چاہتے ہو.. اس کے لبوں پر آتا آتا رہ گیا.. شاہ وہ بندہ ہے بارہا میں کچھ تشویش میں بھی ہوتا ہوں مگر یہ کیسا شخص ہے.. کہیں کوئی سر پھرا تو نہیں.. " اکیلا کیوں نہیں سو سکتا اگر ادھر ہی سوتا ہے..

اور اس کی ہمت مجھے یہاں رات گزارنے کے خیال سے خوف آتا ہے میں ڈرتا ہوں..

"اگر کیا صاحب.. وہاں اوپر ہم لوگ ہوں گے اور ادھر کوئی فطرت نہیں میں نے آپ کو

"پھر بھی.."

نیاز کچھ ہوتا نہیں.. اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہاں خوف کھانے کی یاد دہانے کی کیا بات ہے.. کچھ پھر میں آؤں تو مجھے.. جن کے اندر کھود ہے.. پھر اس نے ایک معصوم بچے کی مانند ہنسنے ہوئے کہا "ٹھیک ہے صاحب.. آپ مہمان ہیں.. میں ادھر آ جاؤں گا.. ادھر سو جاؤں گا.. زمین پر ہی سوتا ہے تو ادھر کیا اور ادھر کیا.. لیکن گرمی ہوگی.."

میرا خیال ہے کہ میں بھی ایک معصوم بچے کی مانند ہی مسکرایا.. میرے سینے پر جو ہوا تھا.. غار حرا کے ہماری چھروں کا وہ ہٹ گیا.. ایک چھوٹا سا دیا جلا.. جس کی مٹی سی نو نے میرے من مندر کو روشن کر دیا.. میں یہاں تسلیم کرنا چاہتا ہوں کہ میں اس لیے تک حالت انکار میں تھا.. اور یہ صرف نیاز تھا جس کے ہاؤں میرے تسلی میرے لفظ مجھے اقرار تک لے آئے ورنہ میں تو فرار ہونے کو تھا.. بھگودا ہو جانے کو تھا.. اگر وہ ادھر سو جاؤں گا.. نہ کہتا تو میں کچھ دیر بعد یقیناً جبل نور سے اتر آتا..

"تمہیں تکلیف تو ہوگی نیاز.. میں کبھی کسی شخص کا اتنا شکر گزار نہیں ہوا تھا کہ اس لیے ہوا تھا اور میں اظہار نہیں کر پا رہا تھا.. دراصل میں یہاں آیا ہی اس نیت سے تھا.. اس آہنی قہیلے میں رات گزارنے کا سامان لایا تھا.. بہت بہت شکریہ.."

آپ یہ فیصلہ ہو گیا ہو جو اتر گیا.. میں آج کی رات یہیں بیرون کروں گا اور چار دہاں بور یہاں یہاں لے آئے گا اس محن میں تو.. میں جمیل سرال کی سٹاپر ہلکے سے لیتا ایک.. یہ تھا.. کسی راج ہنس گا.. پانچوں کی فضا تک پر حیرتے امن میں تھا شافی میں تھا.. غلام میں ڈولتے ایک خلا باز کی مانند ہے.. دنوں قہا.. اور اپنی بے وزنی سے عجیب کیف حاصل کر رہا تھا..

میرا اتنی تھکا محن کے ایک کونے میں چڑھا کیا اسے اٹھا کر بھی سے غار کے اندر دو کھدوں یا کچھ مہ کروں.. غار کا گھر خالی چڑا ہے تو ابھی اس میں آباد ہو جاؤں یا.. کچھ مہ کروں.. جب آپ کسی محنت کدو مہر میں سے گزرتے ہیں.. کسی پیلاڑی مسافت کے دوران تو آپ اسے کسی اور نظر سے دیکھتے ہیں اور جب وہی نظر آپ کی شب کی قیام کا دو.. آپ نے رات بھر وہاں ٹھہرنا ہو.. اس پر معلق آسانی گنبد کو اسی رات میں دیکھتے رہنا ہو.. اگر ستارے صوبہ دار ہوں تو انہیں اور ماہتاب ابھرے تو آئے اور طلوع کے رنگوں میں آنکھیں کھولی ہوں تو پھر اسی نظر کو آپ کسی اور اہمیت اور قیام کی نظر سے دیکھتے ہیں.. ابھی کچھ دیر پہلے جی انسان تھا کہ میں سرسری گزرنے والوں میں سے تھا اس لیے غار کو اس کے گن کو اور طرح سے نظر میں پھرنا تھا اور اب یہاں رہائی کی صورت لہ آئی تھی تو یہ

ایک گھر گلنے لگا تھا۔

میں گھن کی واحد دیوار کے پتھروں پر ٹھہریاں جمائے کبھی سامنے کے پہاڑوں پر نظر کرتا تھا۔ کبھی کھائی میں جھانکتا تھا۔

ادھر سے جبل نور کے اس رخ سے.. اس کھائی کی جانب سے کوئی شخص اوپر نہیں آتا تھا۔ جب تک کہ وہ چٹانوں پر چڑھنے کے آلات سے لیس نہ ہو اور ان زمانوں میں تو یہ ایسا نہ ہوتا تھا۔ انحصار ہمت اور قدموں کی استقامت پر ہوتا تھا۔ یوں بھی اگر دوسری جانب وادی تھکی جانب سے یہاں تک آنا ممکن تھا تو کوئی شخص ادھر سے کیوں آئے گا۔ میں کوہ پیما کی کبھی حساب کتاب کر رہا تھا اندازے لگا رہا تھا جب یوں جھانکتے ہوئے نیچے چٹانی دھلوان پر نیم تاریکی میں دو چار بلیوں والے میرے ہم شکل جانور نظر آئے۔ جو کبھی اس پتھر پر اور کبھی اس چٹان پر کودتے پھرتے نظر آتے۔ اور وہ نظر تو بند رہی آتے تھے۔

لیکن یہ کیسے ممکن تھا کہ وہاں بند رہتے۔

جبل نور کی گھاٹیوں میں اور پتھروں پر پھرتے کودتے۔ وہاں بند کیسے ہو سکتے تھے۔ اگر ہوتے تو کوئی نہ کوئی تو ان کا ذکر کرتا۔ تو ان کا ذکر کیوں نہیں آیا۔ پھر مجھے رچر ڈیڑھ کا حوالہ یاد آیا کہ حضورؐ کے زمانے میں وادی تھکی کی گھاٹیوں میں نہ صرف بند رہتے تھے بلکہ بڑے بڑے بن مانس یا گوریل بھی پائے جاتے تھے۔ جب مجھے یہ حوالہ بہت عجیب سا اور کسی قدر ناقابل یقین لگا تھا لیکن اب میں انہی بندروں کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا کہ میں وادی تھکی کی ایک کھائی کے اوپر ہی تو یہ لگا رہ کر رہا تھا۔

جائے کسی بھی زائر نے۔ کسی حاجی بابائے ان کا تذکرہ کیوں نہیں کیا۔ ان میں سے کچھ لے کر انہیں دیکھا ہوگا۔ شاید اس لیے کہ بندروں کا اس مقام پر ہونا ان کے عقیدت سے سرشار ہونے کو۔ روحانی جذبات کو بھروسہ کرتا تھا اور شان کا تذکرہ کرنے میں کیا مضائقہ تھا۔

میں نے مزید کیا "یہ نیچے بند ہیں ناں؟"

"ہاں صاحب۔" اس نے وہیں کھڑے کھڑے جواب دیا۔

UrduBible.com

"جی۔ ادھر اسی ہوتے ہیں۔ سب لوگ ان سے بڑے عاجز ہیں صاحب۔ سامنے دکھا کھانا کھا کر سوتے جاتے ہیں اور ہم انہیں کچھ بھی نہیں دیتے۔ حرم کے علاقے میں رہنے والے بند ہیں۔ صاحب یہ جو خارجہ کے داخلے کے برابر میں جو پتھر ہے لوگ نکل آ کر لے لے پھرتے اس پر کھانا کھا کر سوتے جاتے ہیں تو ہم انہیں کچھ بھی نہیں دیتے۔ یہ بند وہاں اور خاص طور پر کھانے

دھار کر لے کھائی میں کود جاتے ہیں۔ تو یہاں جو زائرین آتے ہیں ہم ان کو خبردار کر دیتے ہیں۔ کہ سامان لیں اور رکھو اس پتھر پر نہ رکھنا۔"

"واقعی؟" یہ ایک سراسر اچھوتی اور دلچسپ دریافت تھی۔ یقین نہیں آتا تھا۔ میں نے پھر وہاں پر سے جھانک کر نیچے دیکھا تو دو چار بندر اٹھیلیاں کرتے خاصے اوپر آ چکے تھے۔ شاید انہوں نے مجھے جھانکتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ دو خاصے قریب ہو کر ایک چٹان پر براجمان ہو کر یہ ظاہر کرنے لگے کہ وہ کھانے کا نقل ہو چکے ہیں اور وادی تھکی میں کھلی روشنیوں کو نہایت اطمینان سے دیکھنے لگے۔

یعنی یہ خارجہ کے آس پاس کی واکلڈائف تھی۔ جنگلی حیات تھی۔ اس سے خوشتر میں نے سمجھا۔ ہر باں بھی دیکھی تھیں جو خارجہ کے سین اوپر چٹانوں پر چڑھتی اور میانی پھرتی تھیں۔ کبھی کسی پتھر پر چڑھ کر بالکل ساکت ہو جاتیں۔ جیسے یہ پالتو تھیں یا بندروں کی مانند آوازوں میں تھیں۔

طائف کے بندروں اور بہت پتے ہوئے بندروں کو دیکھ کر میں نے سوچا تھا کہ یہ ہنومان مہاراجی یہاں کیسے آ گئے۔ جہاں دور پوتا تھے اس دھرتی کو چھوڑ کر یہاں کیسے آ گئے جہاں وہ شخص بندر تھے تو خارجہ کے گھن کی دیوار سے نیچے نظر آنے والے بندروں کو دیکھ کر بھی یہی خیال آیا کہ ہنومان مہاراج ہم تو ایک مدت سے آپ کو تیار کچکے۔ مسلمان جیسے کیسے بھی ہیں ہو چکے تو آپ ہمارا چچا کدوں نہیں چھوڑتے بھائی۔

ہمارے تعاقب میں یہاں تک پہلے آئے ہو خارجہ تک! شاید تمہیں ہمارے شک شبہ کا علم ہو گیا ہے۔ تمہیں کچھ آس ہے کہ ہم تمہیں پھر سے دیوتا مان لیں گے اس لیے پیچھے پیچھے چلے آئے۔ اور یہاں تو ممکن نہیں۔ کہیں اور ملاقات ہوتی تو شاید کچھ مکان بھی ہوتا۔ اس مقام پر تو نہیں۔

ان بندروں کو کوئی ٹھک نہیں کرتا۔ کوئی نہیں مارتا۔

بلکہ بقول نیاز ان کی خدمت خاطر کی جاتی ہے۔

میں اس لیے کہ جبل نور حرم کی حدود میں واقع ہے اور ان حدود کے اندر کسی بھی جانور کو ٹھک کرتا۔ کچھ یا ہلاک کرنا ممنوع ہے تو ہنومان مہاراج اس سہولت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے۔ جبل نور پر عورت کرتے ہیں۔ راج کرتے ہیں بلکہ ہزاروں برسوں سے کرتے ہیں۔

یقیناً حضورؐ نے بھی جو یہاں آتے جاتے رہتے تھے۔ طویل مدتوں تک اس غار میں قیام پذیر رہتے تھے تو انہوں نے بھی ان کو دیکھا ہوگا اور یہ بندر جو میں اب دیکھ رہا ہوں انہی بندروں کی نسل ہیں۔ میں نے انہیں حضورؐ نے دیکھا ہوگا تو اس حوالے سے یہ بندر بھی میرے لیے تھوڑے سے حیران ہو گئے۔ میری نظر میں نہ آتا کہ انہوں نے جہاں ان پر لطف اور کھانا دے جانوروں کو بھی

محبت کی نگاہ سے دیکھا ہوگا کہ وہ ایسے ہی تھے۔ جانوروں پر جبر کرنے والوں اور انہیں اذیت دینے والوں کو سرزنش کرتے تھے کہ بے شک تم نے عرفات پہنچنا ہے لیکن اپنے اونٹوں کو تیز رفتار کرنے کی غرض سے انہیں چھڑیاں مت مارو۔ تم جو انہیں خوبصورت بنانے کے لیے ان کی لمبی گردنوں میں شک طوق چڑھاتے ہو ان کو اتار دو۔ انہیں اذیت ہوتی ہے۔ اور ایک بار انہوں نے دیکھا کہ ان کے سیاہ کھیل پتھر کا لی کھلی پر ایک بلی سوئی ہوئی ہے تو اسے اٹھایا نہیں۔ اس کی فیند میں غلغل نہیں ڈالا۔ پاس بیٹھے رہے۔ تو انہوں نے یقیناً ان بندروں کو بھی الفت کی نگاہ سے دیکھا ہوگا۔

البتہ ہماری اتنی دیر کی تنہائی میں غلغل آگیا

سڑنگ کے اندر سے کچھ ملی جلی آوازیں۔ بچوں کی۔ بڑوں کی۔ خواتین کی آنے لگیں۔ کچھ لوگ آ رہے تھے۔

یہ ایک پاکستانی کنبہ تھا۔ اس سے عام طور پر کوئی نہ آتا تھا لیکن یہ آگئے تھے۔ ہاتھیں کرے شور کرتے۔ جیسے ایک پکنک پر آئے ہوں۔ سڑنگ میں سے نکل کر محن میں وارد ہو گئے۔ انہوں نے پہلے تو نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ غار میں باری باری نوافل ادا کیے اور پھر یادگار کے طور پر ایک کیمرے کے مسلسل اور اس تاریکی میں چند حیا دینے والے فلش سے چہروں کے آرام کو مجروح کرتے ہوئے تصویریں اتارنے لگے۔ میری اجازت کے بغیر میری آج کی شب کی قیام گاہ کی تصویریں اتارنے لگے۔

میں نیاز کے برابر میں چٹان کے ساتھ ٹیک لگائے ان کی رخصتی کا منتظر تھا اور دھکا کھڑا تھا جب ایک فلش کی بے رحم چند حیا ہٹ نے مجھے عریاں کر دیا اور اس کے ساتھ ہی کیمرے کے عقب سے ایک آواز آئی "اوہو۔ آپ تارڑ صاحب تو نہیں۔"

میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ حج کے دوران میرے لیے یہ ایک معمولت تھی۔ جیسے ایک کوڑھ کا مارا ہوا مریض اپنے آپ کو لوگوں کی نظروں سے چھپاتا پھرتا ہے ظاہر نہیں ہونا چاہتا۔ یہی میرا حال تھا۔ کنبہ میں پہنچا تو نہیں جانا چاہتا تھا۔ ایک دو بار جب میں نے ناگواری کا اظہار کرتے ہوئے کہا کسی میں وہ نہیں ہوں تو کیمرے نے مجھے ڈانٹ دیا کہ اب کیا کرتے ہو۔ حج کے دوران جھوٹ بولتے ہوئے کمرے میں احتیاط کرتے رہو۔

اس لیے میں نے یہاں بھی فورا ہی اقرار کر لیا کہ میں ہوں۔

میں تو کنبہ میں تھا اور تارڑ صاحب مجھے دیکھ سکتے تھے انہوں نے نہایت ہنس مٹا ہوا لہجہ میں

کہا "اوئے بھو۔ ادھر دیکھو یہ وہی ہیں۔ ان کو پہچانتا؟ تمہارے چاچا جی ہیں۔ پتہ نہیں یہ کیسے آگئے ہیں۔ کیسے آگئے ہیں تارڑ صاحب؟" اوئے ان کے ساتھ تصویریں کھینچو اور غار خرا کے سامنے۔"

تو میں بے پایاں خوشی کا اظہار کرتا۔ ایک جعلی اور عاجزانہ مسکراہٹ لبوں پر مجھ دیکھنے والے کے ساتھ متعدد تصویریں کھینچتا ہوں اور فلش کی روشنی محن کے دروہار اور غار خرا کے چہروں کے کچھ لاناٹس کرتی۔ کیمرہ اور فلش دونوں یقیناً جاپانی تھے وہ کیا لانا کرتے اور مسلمانوں نے کچھ لانا کئی سو برسوں سے ایک نسل کٹر بھی ایجاد نہ کیا تھا اگر ایک کیمرہ اور فلش ہی ایجاد کر لیتے تو وہ کچھ لانا کرتے۔

اس فوٹو سیشن کے دوران میں نے نوٹ کیا کہ وہ صاحب جو کیمرہ بردار تھے ایک حد تک فون بھی رکھتے تھے اور ہر دو چار منٹ کے بعد کسی نہ کسی رشتے دار یا کاروباری رابطے کو اطلاع بھی کرتے کہ میں اس لمحے غار خرا کے محن میں ہوں اور اطلاع کم کرتے تھے اور "ویلو ویلو" زیادہ کرتے تھے تو کلام مجھے ہال آ یا کہ اس فوٹو سیشن کے محض کیوں نہ ان کا موبائل استعمال میں لایا جائے۔

"آپ کے سیل فون سے جہہ میں بات ہو سکتی ہے؟"

"جہہ تو ادھر پاس ہے تارڑ صاحب۔ آپ بے شک پاکستان بات کیجیے۔" وہ جہہ بھی تھا اپنا فیاض دل فحش تھا۔

اب تاریکی میں سلجوق کے گھر کا نمبر نہیں مل رہا۔ میں تفتی ٹرک سیک کو اوندھا کر کے اس میں پہنچنے بھی کاغذ ہیں انہیں پڑھنے کی کوشش کرتا ہوں کہ نمبر کہاں لکھا تھا اور وہ نہیں مل رہا۔

ہاتھ خردو تین راگ نمبر دہانے کے بعد ادھر سے سلجوق کی آواز آگئی "ویلو" اور میری جہاں میں جان آگئی۔

"سلجوق بیٹے۔ میں اب بول رہا ہوں۔"

ادھر سلجوق میری آواز سن کر یکدم نرم ہو گیا کہ اگر اس وقت اب اپنی فون کر رہے ہیں تو باتیں ہمیں کسٹڈی میں ہیں۔ جمالات میں بند ہیں۔ غار خرا کے شوق میں پکڑے گئے ہیں اور اب میری فون میں فون کر رہے ہیں۔ آپ کہاں ہیں ابو۔ ٹھیک تو ہیں۔"

"میں بالکل خوش و خرم ہوں بیٹے۔"

"بول کہاں سے رہے ہیں؟"

"میں غار خرا کے محن میں ہوں بیٹے۔"

"لیکن وہاں فون کہاں سے آگیا۔ اوہ آپ کی کیا تائیں آپ کہاں ہیں؟"

میں نے اپنے محسن کی جانب تشکر آمیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اسے بتایا کہ فون کہاں سے آ گیا۔

”کیا واقعی؟“ وہ یکدم بحال ہو گیا ”غارجا کے محسن سے بات کر رہے ہیں؟“

”ہاں۔ واقعی۔“

”کمال ہے۔“

اور سوچا جائے تو یہ واقعی ایک کمال کی بات ہے کہ آپ کے گھر فون کی گھنٹی بجے اور وہ فون براہ راست غارجا کے محسن سے آ رہا ہو۔

”تو پھر ابو۔“

”بیٹے یہاں تو بہت رونق ہے۔ یہاں تک کہ موبائل کی سہولت بھی میرے ہم بائکل فہر مند بن چکا ہے۔ میں آج کی رات یہیں گزار رہا ہوں۔ بہت رونق ہے میرا خیال ہے ساری رات آنا جانا لگا رہتا ہے۔ میلہ لگا رہتا ہے۔ کوئی پابندی نہیں کوئی خطرہ نہیں تم بائکل بے فکر ہو جاؤ۔ اور ہاں امی کا کیا حال ہے؟“

”ٹھیک ہے۔ اپنی بہو سے لاڈ کر رہی ہیں اور کہہ رہی ہیں کہ تمہارے لے کے کچھ نہیں ہو سکتا اسے اس کے حال پر چھوڑ دو۔“

”ہاں کچھ نہیں ہو سکتا۔“ مجھے تسلی ہوئی ”میں صبح آ جاؤں گا انشاء اللہ۔“

وہ مطمئن ہو گیا۔ اور یہی میں چاہتا تھا کہ وہ میرے لیے فہر مند نہ ہو۔

وہ پاکستانی خاندان جو سعودیہ میں ہی مقیم تھا شہابی سے فارغ ہو کر کسی طور شور مچا تا چنگ سے لطف اندوز ہوتا ایک ایک کر کے سرنگ میں غائب ہو گیا اور ہم دونوں پھر سے تنہائی میں چلے گئے۔

حرا کی غار کمال کی پوشیدگی تھی۔

حضور کے زمانوں سے بھی پہلے جو ”خفیہ“ تھے۔ جو تلاش میں تھے۔ جستجو میں تھے۔ معاشرتی اور مروجہ مذہبی اقدار سے مطمئن نہ تھے ایک بڑے آورش کے تمنائی تھے تو وہ سب سے الگ ہو کر غور و فکر کی دنیا میں غرق ہونے لگے لیکن اگر اس بلند مقام میں پہنچا لیتے تھے تو یہ قابل فہم تھا۔ جیل توڑ کی چوٹی سے ذرا نیچے ایک عمیق ڈھلوان میں تھوڑی سی جگہ ہمارا اور چند آڑی ترچھی چٹانیں مہدم حالت میں ایک دوسرے کے کنارے قائم اور ان کنارے ایک جگہ کسی میں صرف اتنی گنجائش کہ ایک شخص اطمینان سے لیٹ سکے۔ چند سکے۔ یا مہامت کر سکے۔ پہاڑ کے دامن میں کھڑا کوئی شخص اگر اوج کچھ تو قطعی قیاس نہ کر سکے گا اس کے سامنے ہر ایک چٹان کا بلند کی شکل کی چوٹی تک گھنٹی بج رہی ہے وہاں کبھی ایک

غارجا میں ہو سکتی ہے۔ پارے پہاڑ اور غارجا کو ظنی کر کے والی چند چٹانوں کی رگت بھی یکساں ہے۔

”یاد آ رہی ہے۔ اس گھنٹے میں اور غارجا میں اور اس کی چھت پر روزانہ اتنی طاقت آتی ہے تو

اس کی آمد سے جو کوڑا کرکٹ جنم لیتا ہے۔ وہی پلاسٹک کی بوتلیں۔ خالی پکٹ اور کارٹن کا لٹا اور سکرپٹ

کی ڈبیاں وغیرہ تو اس کی صفائی کے لیے حکومت کچھ کرتی ہے؟“

”نہیں صاحب۔ حکومت کو اس غار سے کوئی دلچسپی نہیں۔ وہ تو چاہتی ہی نہیں کہ یہاں کوئی

آئے۔ اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا گیا ہے۔ اس کی صفائی ہم لوگ مل جل کر کرتے ہیں۔ آپ جب

آئے ہو تو میں اس وقت یہاں پہاڑ سے رہا تھا۔ کوڑا کرکٹ جمع کر کے ہم چٹے لے جاتے

تھے۔ پاک جگہ ہے اور پھر ہمارا رزق بھی اسی سے وابستہ ہے۔ مگر ابھی یہی جگہ ہے یہاں رہتے ہیں تو

غارجا غرض بھی بنتا ہے کہ اسے صاف رکھیں۔“

تاریکی انہی گہری ہو چکی تھی کہ ہم دونوں ایک دوسرے کی موجودگی کا اندازہ آواز کے ذریعہ

کے لگاتے تھے۔ کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اور میں غارجا کی جانب نظر کرتا تھا تو وہاں مزید اندھیرا سیاہ ہوتا تھا۔

اس گھنٹے میں کھڑے ہوئے کسی بھی شخص کا واحد مشغلہ بس یہی ہو سکتا تھا کہ وہ دیر اور ہاتھ رکھ

کر قیام میں واقع اس وسیع وادی کو نکلتا رہے جس میں چار پہاڑیاں ابھرتی تھیں۔ جیل نور سے کچھ کم

بلندی کی قیمیں اور ہموار زمینوں پر کہیں کہیں اکا دکا گھارے تھے جن میں سے کچھ روشن تھیں ورنہ پارے

منظر پر رات ساوی تھی۔

میں نے نیار کی اس یقین دہانی کے بعد کہ وہ ادھر آ کر سونے کا اپنا اتنی تھپا غار کے دہانے

کے قریب جو ایک ہموار پتھر تھا اس پر رکھ دیا تھا اور ابھی تک اسے کھولا نہیں تھا۔

اوپر چوٹی سے کسی نے پکارا۔

یہاں گھنٹے میں کھڑے ہو کر میں اوپر کی جانب دیکھنے تو چوٹی کا کچھ خضہ اور وہاں سے چھٹا

آلے والی ایک روپڑی حیاں دکھائی دیتی تھیں۔ ان خبریوں پر ایک سایہ تھا جس نے پکارا تھا۔

جانتے کون سی زبان میں پکارا تھا اور نیار نے بھی اسی زبان میں جواب دیا اور پھر آواز سے

مخاطب ہو کر بچ چھا۔ ”آپ کے لیے رات کا کچھ کھانا وغیرہ لے آؤں۔“

”کہاں سے؟“

”بچے سے۔ اور تو چلے آ، میرا کھانا لے کی اجازت نہیں۔“

”نہیں فہر میرے پاس بندہ ہے۔“

"تو آپ بیٹھے میں نیچے جا رہا ہوں کھانا کھانے کے لیے۔" وہ جانے کے لیے سرگم میں داخل ہونے کو تھا کہ میں نے اسے روک لیا "نیا آپ نیچے جاؤ گے کھانا کھانے کے لیے۔ میرا خیال تھا ابھی ادھر ہی رہو گے۔"

"صاحب کھانا تو کھاتا ہے۔ اور وہ نیچے ملتا ہے۔" میرا خیال ہے کہ وہ مسکرا رہا تھا۔ میری چٹا کو سمجھ رہا تھا۔

"تو ٹھیک ہے۔ کتنے بچے واپس آؤ گے۔" میں خاصا خوفزدہ ہو گیا۔

"تین گھنٹے تو لگ ہی جائیں گے۔ نیچے اترتے اور پھر اوپر آتے۔"

ابھی آٹھ بجے تھے۔ تو اس نے گیارہ بجے کے قریب لوٹنا تھا۔

وہ چلا تو میں بھی اپنا تھیلا اٹھا کر ساتھ ہی چلا۔ میں تو اس کے بغیر اس تاریکی میں غار کے قریب تنہا نہیں رہ سکتا تھا۔ تو پہلے مجھ میں اتنی برداشت نہ تھی۔ "میں بھی باہر چلتا ہوں۔ بنگالی بابا کے پاس بیٹھ کر تمہاری والہی کا انتظار کروں گا۔"

"یہاں کیوں نہیں ٹھہرتے۔ کوئی بھی نہیں۔"

"اسی لیے تو نہیں ٹھہر سکتا کہ کوئی بھی نہیں۔"

"غار ایسے خالی کم ملتا ہے کچھ پڑھ لو۔"

"میں نے جتنا پڑھنا تھا پڑھ لیا۔ چلو۔"

وہ پھر مسکرایا ہوگا کہ اس نے اتنا ڈر پوک ڈانٹ پہلے کہاں دیکھا ہوگا۔

سرگم میں داخل ہوئے تو وہاں ظاہر ہے تاریکی کی تہہ مزید وسیع ہو گئی۔ اور تاریکی کی روشنی اسے روشن نہیں کرتی تھی بس دھندلا دیتی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ سرگم میں سے واپس جانا نسبتاً آسان ہے۔

دوسری جانب برآمد ہوئے تو وہاں بنگالی بدھائی ایک ہاتھ سے تو نہ کھاتا تھا اور دوسرے ہاتھ سے داڑھی ستورتا تھا۔ اور دوسری جانب مچن کی نسبت تاریکی بہت مدھم تھی۔ وہی وہی سی لوتھی جو شہر ننگہ کی خانہ کعبہ تک جاتی تھی آوازوں کی لاکھوں ٹھنڈی روشنیوں میں سے اٹھ کر بھٹک رہا تھا۔

غار خرا تاریکی میں گہرا ہوا تھا۔

میرا خیال تھا کہ میں گہرا ہوا تھا۔

چہرہ کرک صاحب فکر نہ کرو میں ابھی آتا ہوں۔ یہ صیاں چڑھتا چوٹی کے پچھلے معدوم ہو گیا۔ میں اسی لڑکھڑاہٹے بابا بنگالی ساخند لکڑی کے بچے پر بھی گدڑی پر۔ تھقی تھیلا گود میں لے کر بیٹھ گیا۔ اب میں تھا جبل نور پر اور بنگالی بابا تھا اور وہ بنگالی روشنی تھی جو ہم دونوں کے چہروں پر بکھلتی تھی۔ بابا بنگالی گفتگو سے پرہیز کرتا تھا۔ مجھے بالکل نظر انداز کیے اسی بدھ حالت میں بیٹھا رہا اور تو نہ اور داڑھی کو ہلکے وقت کھاتا اور ستورتا رہا۔

جہاں میں بیٹھا تھا۔ اور جہاں میرے پاؤں دھرے تھے ان سے آگے بھٹک کر ایک قدم کا فاصلہ تھا اور اس کے بعد وہ کھاتی تھی جو کرتی تھی تو دامن تک سانس نہ لیتی تھی اس لیے دارا سنبھل کر بیٹھتا رہتا تھا۔ اس بچے سے دائیں ہاتھ پر پچھری حدود میں کھائی کے کنارے تھوڑی سی ہوا رہ جاتی تھی۔ میں کچھ ساپ کتاب کرتا رہا۔ نیازی مچن میں موجودگی کے باوجود غار کے اندر تو میں تنہا ہوں گا۔ اور اگر وہ بیٹھے جاتا ہے اور جیسا کہ اس نے بتایا تھا کہ وہ کبھی نیچے بھی رہ جاتا ہے تو اگر وہ رو گیا تو میں اس سے تو واپس ہاسلے سے رہا۔ میں نے بنگالی بابا کو گفتگو پر مائل کرنے کی نہایت عاجزانہ کوشش کی کہ میں نیاز کے بعد اس کے رحم و کرم پر تھا لیکن اس نے "ہوں۔ ہاں۔" کے سوا کچھ نہ کہا۔ وہ مجھے پسند نہ کرتا تھا۔ میری خواہ تو وہی وہاں موجودگی اسے ناگوار گزرتی تھی۔ میں اس کی پراگندگی میں غفلت ڈال رہا تھا۔ اسے عادت تھی کہ اوپر بیٹھیں سے کوئی ڈانٹا اترے۔ وہ اسے تاریکی کی روشنی میں سرگم کا راستہ دکھائے اور پھر چھ لکھوں بعد وہ غار خرا میں نکل پڑا کہ برآمد ہوا اور چلا جائے۔ اسے یہ عادت نہ تھی کہ ایک لڑکھڑاہٹے اور وہ بھی اپنا چھوٹا نظری کے ساتھ ٹوٹو ٹھیل ہو کر۔ سرگم میں جا کر واپس آئے تو سبیل ٹھہر جائے۔ اس کے الٹی بچے پر چپک جائے اور جانے کا نام نہ لے۔

"بابا۔" میں نے نہایت افسانہ انداز میں کہا۔

"ہوں۔" اس نے تو نہ کھاتی موقوف کی لیکن داڑھی بدستور ستورتا رہا۔

"میں اگر اس ہوا رخ پر آپ کے پچھلے تھے اپنا مصلیٰ بچھا کر ادھر رات کو سو جاؤں تو آپ کو

کوئی اعتراض تو نہ ہوگا سو سکتا ہوں؟"

"ہاں سو جاؤ۔" مٹی جوتی میں آئے کرو۔ میرا دماغ نہ کھانا۔

"شہر یہ بالائی۔ بالائی۔ یہ میرا علاقہ قاتی کارا ہے اگر کبھی پاکستان آئیں تو ملاقات کا شرف

میں گھر گئی لڑوہ مارکت میں کسی بھی دکاندار سے میرا پچھلے ان سے میرا ادھار چلتا ہے۔

اس لیے جانتے ہیں کہ میں کہاں رہتا ہوں۔" میں نے بچے سے اٹھ کر اپنا کارڈ بابا کو پیش کیا۔ اس نے

دھول لیا اور اپنی گدڑی کے گھسیٹو دیا "ادھر بہت لوگ آتا ہے۔ کارڈ لانا ہے۔ میرا کوا۔ شام کا عصر

اور جین کا تو ہم کدھر ان کے پاس جاتا ہے۔ ادھر کیوں سوتا ہے۔ تم کو ادھر لے جائے گا ادھر لگتا ہے۔ ادھر سو جاؤ۔

”آپ ادھر سوئے گا۔“

”ہاں ادھر سوئے گا۔ یا کیا پتہ ادھر سوئے گا۔ آج شاید ادھر سوئے گا۔“

”کب سوئے گا بابا؟“

”ابھی غسل کرے گا۔“

”کیا کرے گا؟“

”غسل۔ پانی کے ساتھ۔“

”اچھا۔ غسل کرے گا۔ تو بابا جی ادھر کوئی ٹکڑا وغیرہ ہے نہ کہ کار پر دیشن کا۔ بعد غسل کرے گا۔“

”نہیں بابا۔“ یہ بابا ذرا پگھلا۔ قدرے فریڈی ہوا۔ وہ مجھ میں کوئی خاص دلچسپی نہیں رکھتا تھا۔

وہ میرے جیسے بے وجہ سوال جواب کرنے والے زائرین کا عادی تھا۔ اس کا رویہ غیر جانب دار تھا کہ میں اگر وہاں بیٹھا رہتا ہوں اور مصلیٰ چھا کر سو بھی جاتا ہوں تو اسے کچھ پروا نہ تھی اور اگر رخصت ہو جاتا ہوں تو بھی اس کی زندگی میں کچھ فرق نہ پڑتا تھا۔ تو پہلی بار میرے یہ پوچھنے پر کہ بابا جی ادھر کوئی ٹکڑا وغیرہ ہے وہ ذرا پگھلا۔ ”نہ کہہاں ہوگا بابا۔ نیچے سے پوچھ لیا ہے۔“ اس نے سنرل وانری ایکہ پوچھ لگا دی تھے سے براؤ کر کے اس کی نمائش کی۔ ”اس سے غسل کرے گا۔“

”اس سے۔ اس ایک پوچھ پانی سے آپ سارے کا سارا نہائے گا؟“

”روح روح نہاتا ہے۔“

میں نے جان لیا کہ وہ روز روز نہاتا ہے اور اپنے بارے میں کچھ بتایا کہ میں کون ہوں۔ کہاں سے آیا ہوں کیا کرتا ہوں۔ اور کچھ بڑھا چڑھا کر بتایا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ کچھ سن نہیں رہا تھا اپنے قدموں تلے پھیلی وادیِ مکہ کی رات میں گم رہا۔ وہ مجھے توجہ کے لائق نہیں سمجھتا تھا۔ لیکن اس کی توجہ حاصل کرنا میری مجبوری تھی۔ اس کے ساتھ خوشگوار تعلقات استوار کر رہا۔ اُسے خوشامد اور چالوسی سے خوش کرنا۔

میری خواہش تھی کہ اس کے لیے کچھ دے جاؤں۔ لیکن اس کے سوا اور کوئی ذی روح نہ تھا۔ اور اسے دوست بنالینے میں میری ایک غرض تھی۔ کہ رات کے کسی لمحے۔ نیاز کی محنت میں موجودگی کے ساتھ وہ غار حرا میں مجھ پر خوفِ طاری ہو گیا ہے۔ لہٰذا جا رہا ہوں۔ یا نہیں حق کے قریب رہیں پر مصلیٰ چھا کر سو جاتا ہوں اور رات کے کسی پہرہ رشت میں آ جاتا ہوں تو یہی ایک شخص تھا جسے میں مدد کے

دارہائے میں کوئی شرمندگی نہ تھی۔

وہ غار تو ایسی تھی کہ میرے بابا بھی ڈر جایا کرتے تھے۔ اسی لیے تو ہماری ماں خدیجہ ان کی احادیث سے جاننے کی خاطر اسی کہانی کے دامن میں جو میرے قدموں سے شروع ہوتی تھی خیمہ زن ہوتی تھی۔

چنانچہ اس بنگالی بابا کی خوشنودی حاصل کرنے کی خاطر میں زندگی بھر کا چالوسی اور خوشامد کا گم ہونے کا رونا لٹاؤں گا۔ مجھے ایک اور غرض بھی تھی۔ یہ ایک نہایت انوکھا اور یکساں کردار تھا اور میں اس کی زندگی کے بارے میں کچھ جاننے کا متمنی تھا۔

آپ ہی فیصلہ کیجیے کہ ایک شخص ہے جس کا کام صرف یہ ہے کہ وہ ذرا آگے ہو کر ایک تاریک کھنکھ میں چربی سے روشنی کرتا ہے تاکہ زائروں کو آسانی ہو۔ اور وہ سرنگ غار حرا کو جاتی ہے۔ یہ شخص اور کچھ نہیں کرتا۔ برسوں سے ایک بے آباد پہاڑ پر رہتا ہے جہاں پینے کے لیے بھی پانی نہیں ہے اور کھانا بھی زیادہ کھانے کی آرائی کے بعد کہیں دامن میں ملتا ہے۔ اور یہ شخص عام طور پر حرا کے قدم پہاڑ پر تہا سوتا ہے۔ کی برسوں سے۔ تو کیا اس سے انوکھا اور الگ کردار آپ کے تصور میں آ سکتا ہے؟

یہاں ایک وضاحت گوش گزار کروں۔ بابا بنگالی کی جو گفتگو میں درج کر رہا ہوں جو مکالمے میں لکھ رہا ہوں وہ قطعی طور پر اسے واضح اور آسانی سے سمجھ آ جانے والے لہجے میں نہیں تھے۔ اسے اردو کے محدود سے چند الفاظ ہی آتے تھے اور وہ بھی خفیہ بنگالی لہجے میں ادا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ شہدہ بنگالی میں ہی بولتا چلا جاتا تھا۔ میں بہت تائب نو نیاں مارتا کہ بابا کیا کہہ رہا ہے۔ نہایت غور سے ایک ایک لفظ اپنے اندر تارتا۔ کبھی کبھی مفہوم پتے پڑ جاتا اور اکثر مکمل طور پر بے خبر رہتا۔ اور جو قصور بہت کچھ میں آتا وہ بھی مرحوم مشرقی پاکستان کے ساتھ جو عارضی وابستگی نصیب رہی تھی اس کا مرہون منت تھا۔ تو اب بابا کی جو بول چال میں لکھ رہا ہوں اس کی ادائیگی ہو بہو یوں نہ تھی۔ محض میری سمجھ میں جو آتا تھا اسی کا بیان ہے۔

”اب آپ کا پورا نام کیا ہے؟“

”اور اللہ۔“ اس نے اللہ کو درست عربی مخرج میں ادا کیا۔ ”رہتا بھی جبل نور پر ہے تو اور اللہ میرا بھائی ہے ہدایت اللہ۔ ایک اور بھائی ہے شفاء اللہ۔ اور بھی بھائی ہے۔ ان کا نام بھی ایسا ہے۔“

”میں یہاں مسکرت بیٹوں۔“

”ہاں لہا سب دیتا ہے۔“

"تو آپ کتنے عرصے سے اپنے بنگلہ کو تیار کر رہے ہیں؟"

"بہت برس ہو گیا۔ میرا خیال ہے چھ سات برس ہو گیا۔ یا شاید آٹھ برس ہو گیا۔ کچھ یاد نہیں۔"

"نہیں۔"

"بنگلہ میں بال بچہ ہے؟"

"ہاں ہے۔"

"کتنا ہے؟"

"بہت ہے۔ بڑا بڑا ہے۔"

"کبھی اُن سے ملتا نہیں؟"

"کیوں نہیں ملتا۔ ایک سال وہ ادھر آ جاتا ہے مجھ سے ملنے کے لیے۔ ایک سال ہم چلا جاتا ہے۔"

"یعنی باہر جی سلسلہ قیام میں نہ رہتے تھے۔"

"آپ کا بچہ جو بڑا بڑا ہے وہ آپ کو یاد نہیں کرتا کہ بابا ہمارے پاس کیوں نہیں رہتا۔"

"یاد کرتا ہے۔ اُن کو پیر بھی جانتا ہے اس لیے بھی یاد کرتا ہے۔"

"آپ کبھی خاتہ کعبہ نہیں جاتا؟"

"جاتا ہے۔ جمعہ کا روز نیچے آتا ہے۔ نیچے آتا تو مشکل کام ہے بوڑھا لوگ کے لیے۔ دیکھیں

میں بیٹھ کر کعبہ جاتا ہے اور ادھر جمعہ کا نماز پڑھ کر شام کو واپس آ جاتا ہے۔ ہر جمعہ نہیں۔ کبھی کبھی کا جمعہ۔"

"یہ پتھر آپ نے خود بنایا ہے جس کے نیچے رہتا ہے؟"

"نہیں خود کیسے بناتا۔ پاکستانی لوگوں نے جو کچھ ادھر ادھر سے ملا اُس سے بنایا۔ نیچے سے

کچھ نہیں لایا۔ بس یہ وہاں سے ہے۔ اوپر کچھ پرانا کپڑا ہے اور پلاسٹک کا موٹا والا شیٹ ہے۔"

"بارش ہوتی ہے تو کیا کرتا ہے؟"

"گار کے اندر چلا جاتا ہے۔ ادھر سو جاتا ہے پر اندر گرمی بہت ہوتا ہے۔"

"ویسے آپ ادھر بالکل کھانسی کے کنارے رہتا ہے۔ چلا پھرتا ہے رات کے وقت بھی تو ہے

وہ صیانی میں بھی گرتا نہیں؟"

"نہیں یہ ہمارا گھر کے موافق ہے اس میں نہیں گرتا۔"

"کب میں نے ایک شہادت یاد کی کہ اگرچہ ہمارے سوال کیا تو بہت دیر سے میرے اہل خانہ میں

کہا جاتا تھا 'بابا ادھر ان کے ضرور رہے ہوتے'۔"

"ابھی تک وہاں ہے۔"

"وہ ٹائٹ۔ بیٹا اب دلیر۔"

نور اللہ ذرا سا اپنے سنگھار سے ذرا لائق آگے ہوا اور نارنج روشنی کر کے میرے قدموں

کے قریب اُس کی روشنی مرکوز کی۔ "ادھر سے نیچے آتا ہے۔ راستہ بنا لیا ہے۔ بس دس بارو قدم نیچے ہوتا

ہے تو ادھر بندوبست ہے۔ جائے گا؟"

"نہیں ابھی نہیں۔"

"تو ہم جاتا ہے۔ پہلے نیچے جائے گا بندوبست کے پاس۔ پھر آئے گا۔ اُس نے چاسک کی

ہاگ سنائی اور جو لے ہو لے اندر میرے میں چلا گیا۔"

میں تنہا رہ گیا۔

ایک ڈولتے ہوئے بچہ پر گود میں تکی تھیلا رکھے۔ جیل نور کی چوٹی کے مین نیچے ایک کھائی کے

کنارے۔ کئی روشنی میں۔ میں تنہا رہ گیا۔ وہ کئی روشنی میرے چہرے پر سفید چھوڑی مانتہ چھوٹی محسوس

ہوتی تھی۔ میرے قدموں کے۔ معاف کیجئے گا کہ میں یہ چاہتا ہوں کہ نیچے دامن میں نکلے گا شہر تھا۔ پھیلا

اور اُس سے پرے ایک بیوی سا تھا ایک پہاڑ کا جس کے اندر غار تھیں۔ جس کے اندر غار تھا اور

دار تھا۔

میں نے سوچا کہ اگر نیاز کے ساتھ کوئی مسئلہ ہو جاتا ہے تو بیٹوں بچ کے قریب مصلیٰ چھا کر چلا

روں گا اگرچہ احتیاط کرنی ہوگی۔ کروٹ بدلنے سے کھائی میں گرنے کا احتمال تھا۔

لیکن صرف اُس صورت میں اگر ہاگ بھی بیٹوں سے جائے۔ اگر وہ اوپر جا کر سوتا ہے جہاں وہ

پاتا ہے تو میں بھی ادھر چلا جاؤں گا۔ تنہا یہاں بھی سونا مشکل تھا۔

یقین کیجئے کہ وہ لمبے جپ جہال کے تھے جب میں بکسرا گیا وہاں بیٹھا ہوا تھا اور وہاں نکلے

نیچے بھی ہوئی روشنی تھی۔ اپنی روشنیاں اوپر میرے چہرے کے لیے بھینکتی تھی۔ اُن کی لوسے میں محسوس کر

سکتا تھا کہ وہ میرے رفساروں کے مساموں میں جذب ہو رہی ہیں۔ اور بھی سر اسرار خلعت ہو گیا اور میرا

جہاز ان تھکنے سے بے نیاز ہوا۔ رات اُس کے ایک بڑے کی مانند ہکا بھکا ہو گیا۔ کھل گیا۔

نیل نور پر اُس عمل چھائی میں ایک رات میں۔ نیچے آئی یہ چند ساتیں ایک پوری زندگی

میں

ایک ایک لمحہ۔ اُس لمحے کا سوال نصف بھی اس قابل تھا کہ اسے تفصیل سے بیان کیا

جائے۔ میرے پاس اُس لمحے کی یاد۔ ہر لمحہ ایک تھا سوکھا اور اٹھارہ چوٹی کے مین نیچے مطلق

کرویں... پتہ نہیں کیا ہیں... کیا پتہ آسب ہیں...

اس ڈر آلود کیفیت میں دم رو کے بیٹھا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں کہ چوٹی سے اترنے والی شیرھیوں سے ایک لہادے لہراتا جوڑا دھیرے دھیرے اتر رہا ہے... ایک دراز قامت اگرچہ فریہ سعودی نوجوان اور اس کی فی الحال ایک اہلیہ... وہ اتر کر جب مجھ تک... میرے پیچھے تک... کہ یہ پیچھے فی الحال میری عارضی ملکیت میں ہی تھا... وہ پہنچے تو میں نے بلا سوچے کچھ بابائنگالی کا فریضہ سرانجام دیتے ہوئے اپنی چھوٹی نارنج روشن کر کے ان کے لیے لگ سرنگ کی اندھی تاریکی میں راستہ بتایا... نوجوان نے عربی میں کچھ کہا... شاید میرا شکریہ ادا کیا یہ سمجھتے ہوئے کہ میں ازل سے ادھر ہوں اور یہی میرا پیشہ ہے... وہ دونوں آپس میں کھسر پھسر کرتے سرنگ میں چلے گئے...

اتنی دیر میں بابائنگالی نہایت فراغت سے توند کھاتا فارغ ہو کر اوپر آ گیا... اس کی منزل وال کی بوجھ کا کچھ پانی صرف ہو چکا تھا...

وہ میرے پاس بیٹھا نہیں... اپنی گدڑیوں میں سے ایک لنگوٹ سا برآمد کر کے اسے سوچھتا اوپر جانے لگا تو میں نے پوچھا "تو رات اب کدھر جاتے ہو؟" "اب ہم غسل کرے گا... اوپر جا کر... بہت پانی ہے... بوجھ چھٹا کر اس نے بہت پانی کا مظاہرہ کیا اور اوپر جاتی شیرھیوں کی جانب چلا گیا...

اب میں پھر غار حرا تک جانے والی سرنگ کا اگلو تا تمبیان تھا... اگلو تا رکھوا تھا...

پہلے بچہ پر بیٹھا ہے دھیان تکتا جاتا تھا بچوں کی مانند مسکراتا جاتا تھا لیکن سعودی جوڑے کو راہ دکھانے کے بعد میں بابائنگالی کی گدڑیوں پر ہی براجمان رہا... خوش نصیبی کی جو بادشاہی مجھے حاصل ہو گئی تھی اس سے روح کو بھگوتا رہا اور لطف اندوز ہوتا رہا... ہر دو چار لمحوں کے بعد اپنے آپ سے سوال کرتا کہ اسے تارڑ کہاں ہو اور میں اپنے آسے پاسے نظر ڈال کر خود سے کہتا کہ یہاں...

طاقت میں مسجد عداس کے صحن کے ایک حصے کی جانب اشارہ کر کے مجھے بتایا گیا کہ حضور اس جگہ بیٹھے تھے تو مجھے کبھی گزری تھی کہ نظر اس حصے سے ہٹتی تھی اور میری پیشانی مجھ سے ہموار کرتی تھی کہ مجھے اس حصے کو چھو لینے دو... وہاں تو حضور ہاتھ دیر کے لیے ٹھہرے تھے جنہوں نے ان کے بدن کو لمون آلود کر دیا تھا ان کی نظر کے لیے دعا کرتے تھے لیکن حکایت اس حد تک کہ جاتے تھے... حواس کے پیش

کہ وہ انگوٹھے والے بیابان میں اتارے تھے اور چل دیئے تھے... اور یہاں... کوئی ایک حصہ تھا کوئی ایک جگہ تھی... کہاں کہاں ان کے نقش پائے تھے تھیلیوں کے نشان خستہ تھے... اگر یہ نقش اور نشان کہاں ہونے کا قصد کر لیں تو جیل نور کا ہر پتھر ہر سنگ بڑھ دیکھنے لگے... ہر جانب پاؤں کے نشان اور تھیلیوں کی شبائیں یوں روشن ہو جائیں کہ ان کے عکس میرے بدن کے پچھے پچھے ٹھہر جائیں... دور سے مجھے کوئی اچکھ تو جھٹ میں چلا جائے کہ یہ شخص پاؤں کے نشانوں اور تھیلیوں کی شباجتوں سے بنا ہوا ہے... اس کے بدن کا کوئی حصہ کالک میں نہیں سارے کا سارا روشن ہے... اور میں دم رو کے ساکت اسی حالت میں توند بیٹھا رہتا... میں بہت احتیاط سے ذرا پہلو بدلتا... ذرا سا حرکت کرتا اور یوں وہ پاؤں اور تھیلیوں کے عکس بھی میرے بدن پر اپنی جگہ بدلتے... میرے حرکت کرنے سے وہ ذرا آگے پیچھے ہوتے... تو مجھے لگتا کہ حضور میرے وجود پر چلتے ہیں... ان کے پاؤں میرے بدن پر چلتے ہیں... ان کی تھیلیاں حرکت کرتی ہیں اور مجھے احساس دیتی ہیں... خاص طور پر وہ تھیلی جس کا عکس میرے ماتھے پر پڑتا ہے اور سر پر لہا لہا ہوتا ہے... تو حضور میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہیں کہ تم نے غم نہیں کرنا اصولہ کھنا ہے اس حیات میں... میں تمہارے ساتھ ہوں... جیسے اپنی میرے سر پر تھیلی رکھ کر بنا دیتے تھے ایسے حضور اپنی تھیلی میرے سر پر رکھ کر مجھے بنا دیتے ہیں... کندھوں پر جو تھیلی عکس ہوتی ہے وہ مجھے جھکتی ہے... میں بہت آہستگی سے میرا ایاں ہاتھ جہاں بھی ہے اس کی تھیلی کو کھوں ہوں جیسے وہ کالج کی تھیلی ہو اتنی احتیاط سے کھوں ہوں اور وہاں وہی ہے جو میرے من کی مراد ہے... میری تھیلی پر بھی ان کی تھیلی کا ایک حصہ عکس ہو رہا ہے... اب میں دم روگ لیتا ہوں... اس عکس کو بیت کی مانند ساکت ہو کر وہیں رکھتا ہوں... کیونکہ سانس لیتا ہوں تو ابھی تھوڑے کہ وہ ذرا آگے پیچھے نہ ہو جائے... میں بہت آہستگی سے تھیلی بند کرتا ہوں تو وہ تھیلی پر عکس ہوتی ہے لیکن اس کا بہت تھوڑا سا حصہ تو میں فوراً تھیلی کو ل کر تھیلی پھر پسیا دیتا ہوں... بہت غور سے دیکھتا ہوں کہ حضور کی تھیلی کا جو عکس ہے کیا اس میں ان کی اگلیاں بھی الگ الگ نظر آتی ہیں اور اگر آتی ہیں تو کیا وہ میری اگلیوں پر بھی سایہ کرتی ہیں... اور وہ کرتی ہیں... ان اگلیوں پر جن میں قلم تمام کر لکھا ہوں... خاص طور پر شہادت کی اس اگلی پر جس کے نیچے کا اس مسلسل قلم کو حرکت میں لینے سے... لکھنے سے لکھتے ہو کر وہ اونچا ہے... تو وہ بیگانہ ہی اگلیاں ہے... زندہ ہو جاتا ہے... مجھے تائید حاصل ہو جاتی ہے...

انہوں نے میرا ہاتھ تمام کیا ہے...

یہ نہیں کہ میں حضور کی تھیلیوں کے عکس کا ہی شیدائی بنا رہتا ہوں... مجھے ان سے کہیں بڑھ کر ان کے پاؤں کے نقش کی ہامت ہے... میں اپنے آپ کو کچھ نہیں سکتا کہ وہ کہاں کہاں میرے بدن پر ہیں کوئی اور مجھے... مجھے تو اسے کہ کہاں کہاں میرے بدن پر ان کے عکس پڑ رہے ہیں لیکن اس کے باوجود میں یہ

محسوس کر چکا ہوں کہ جہاں میں چاہتا تھا کہ وہاں ہوں تو وہ وہاں ہیں۔ میرے چہرے پر۔ میرے ہونٹوں پر۔ وہ مثبت ہیں ہونٹوں پر اور میرے رخساروں پر۔ اور میری آنکھوں میں اور جب میں جھپکیں جھپکتا ہوں تو میرے پپوں پر۔ اور نہ صرف میں ان کے کوئل پاؤں اپنے چہرے پر محسوس کرتا ہوں بلکہ ان پاؤں میں جو چہل ہے اور اُسے جہاں جہاں سے حضورؐ نے اپنے ہاتھوں سے کھنسا ہے۔ جو اپنے لگائے ہیں۔ اُس دھماکے کی ہر گانٹھ اور تروپے کو میں اپنے رخساروں میں مثبت ہوتے محسوس کرتا ہوں۔ اگر جبل نور کا ہر پتھر اور ہر سنگریزہ حضورؐ کے نقش اور نشان نمایاں کرنے کا قصد کرے تو ایسا ہی ہو۔

بے شک اس سے غار حرا کے واحد رکھوالے کے طور پر۔ جبل نور کی چوٹی کے نیچے بابا بنگالی کی گدڑیوں پر براجمان جب میں اُس پہاڑ پر نظر کرتا تھا تو وہ شیم تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اور جو کوئی بھی اُسے دیکھتا اُسے یہی نیم تاریکی نظر آتی لیکن میں اُس ایک نظر کے بعد جب دوسری نظر کرتا تھا تو مجھے اُس کے ہر پتھر پر سنگریزے پر حضورؐ کے نقش پا اور ہتھیلیوں کے نشان نمایاں ہوتے دکھائی دیتے تھے۔ بے شک یہ میرے تصور میں دیکھتے تھے لیکن تصوراتی نہ تھے۔ میں اگر یہاں تک اتنا ترذکر کے آیا تھا تو صرف اُن کے حوالوں سے آیا تھا۔ اگر اُن کے حوالے نہ ہوتے تو میں کیوں اتنی مشقت اور جان ماری کر کے یہاں تک پہنچتا۔ اگر ہمارے عقیدے میں بھی کوئی کوہ طور ہوتا۔ چلے یہ جبل نور ہی کوہ طور ہوتا اور اس کی بلندی پر وہ جلتی ہوئی جھاڑی ہوتی جس کی پوشیدگی میں سے یہ آواز آتی کہ تم ایک مقدس مقام پر ہو اپنے جوتے اُتارو اور پھر اس احکام نازل ہوتے۔ تو کیا پھر بھی میں یہاں تک پہنچنے کے لیے اتنا ترذکر کرتا۔ جس میں اسے رعب میں ہوتا اُس کی ذات کا دھاؤ اتنا ہوتا کہ میں سید نہ سکتا۔ بے شک اُس کا رجم اور کریم ہونا میری ہمت بندھا لیکن میں اُس کے جبر اور قہر کی جانب نہ لاسکتا۔ کبھی ادھر کا رخ نہ کرتا۔ یہ میرے تصور میں نہ آتا تھا۔ مجھ سے ماورا بہت بلند ہر سو چھایا ہوا تھا۔ اُس کے سامنے میں ایک بے حیثیت ذرہ ہو جاتا تھا اور نہیں جانتا تھا کہ وہ اس ذرے پر کبھی نظر کرتا بھی ہے یا نہیں۔ میں نے ادھر کا رخ اس لیے کیا تھا کہ جو یہاں آیا کرتا تھا وہ کہتا تھا کہ وہ مجھ جیسا ہے کہ میں تم جیسا ہی ایک انسان ہوں سوائے اس کے کہ مجھ پر وحی اُترتی ہے۔ اور میں اُس کے سامنے جاتا تھا تو ایک ذرہ نہیں رہتا تھا۔ مجھے وہ آفتاب کر دیتا تھا۔ وہ دوست تھا اور یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں اُس دوست کی نشانیاں جبل نور کے ہر پتھر پر ہر سنگریزے پر نہ دیکھ سکتا۔ اُن کی ہر گانٹھ کی ہر شک جیسے کی گمانشیں جس کی وہ تھا۔ اور اُس کے بارے میں شک کرنا اگرچہ غریب ہے۔ مگر اسی لیے ہے کہ ایک سرائی تھا ہے۔ وہاں تک میری پہنچ نہیں ہو سکتی تھی۔

یہ نہیں کہ میں خوش نصیبی کی بادشاہت سے لطف اندوز ہوتا ہوا صرف انہی ہتھیلوں میں کھویا رہا نہیں۔ میں یہی طرح اس جبل کی اونچائی اور دشواری اور اس کی چوٹی تک پہنچنے والے تمام راستوں کے بارے میں اپنی کوہ نور دی کے تجربوں کو بروئے کار لا کر بہت حساب کتاب کرتا رہا۔

حضورؐ یہاں تک کیسے پہنچتے تھے؟

غار حرا کی جانب۔ جبل نور کے دوسرے رخ پر تو ایک عجیب گھاٹی ہے وہاں سے اوپر چڑھنا ناممکن تو نہیں لیکن مشکل اور پرخطر تھا تو ادھر سے نہیں۔

صرف ادھر سے۔ وادی ننگ کی جانب سے۔ اُس وادئ سے جسے میں دیکھ سکتا تھا کہ وہاں کچھ دشمنیاں تھیں۔

تقریباً اُسی راستے پر جو اب بھی مستعمل ہے۔

پہاڑی راستوں کی خاصیت ہے کہ وہ مقامی لوگوں کے صدیوں کے تجربے سے وہاں میں آتے ہیں۔ ہمیشہ ایک طے شدہ نسبتاً آسان اور کم پرخطر راستہ وجود میں آتا ہے۔ ایک انجینیئر ان راستوں سے بہت کر کوئی مختصر راستہ اپنالے جب اُسے احساس ہوتا ہے کہ نہیں۔ مجھے اُسی مستعمل راستے سے آنا چاہیے تھا۔

تو حضورؐ وادی ننگ سے چل کر اس وادئ تک پہنچتے ہوں گے اور اُسی راستے کو اختیار کرتے ہوں گے۔ ذرا ترچن آج بھی اختیار کرتے ہیں۔

لیکن میرے اندازے کے مطابق۔ ایک فرق کے ساتھ۔

وادی نور میان میں نکلی کر دائیں جانب مڑ کر اس کھلی جگہ پر پہنچتے ہیں جہاں سے جبل نور کے پار کی وادی نظر آتی ہے اور پھر اُن کی ہاتھ پر پڑتے ہوئے چوٹی تک پہنچتے ہیں۔

حضورؐ کو چوٹی پر نہیں۔ غار حرا تک پہنچنا ہوتا تھا۔ اس لیے غالب امکان یہی ہے کہ وہ اُس مقام سے جہاں سے ذرا دائیں جانب مڑتے ہیں وہاں سے سیدھے بلندی کی جانب چڑھتے جاتے ہوں گے اور میں اس مقام پر جہاں میں بیٹھا تھا۔ اس تک سرنگ کے دہانے پر آ جاتے ہوں گے۔ چوٹی سے اُن کی کچھ فرسٹ نہ تھی۔

یہ محض حساب کتاب ہے کہ کوہ نور دی کے حساب سے۔ شاید یہ سراسر لٹلا ہوا اور وہ کسی اور رخ سے آتے ہوں لیکن سب امکان سب گمان بھی کوئی دیتے ہیں کہ ادھر سے ہی آئے تھے اور اس سرنگ تک پہنچ کر یہاں پہنچتے تھے کہ غار اس کے پار ہے۔ یہاں پہنچ کر وہ اپنا سانس بھی درست کرتے

ہوں گے، فوری طور پر سرنگ میں داخل نہیں ہو جاتے ہوں گے۔

اور سانس درست کرنے کے لیے بھی یہی جگہ تھی۔ کھائی کے کنارے۔ جہاں بابا بنگالی کا چہرہ تھا اور میں تھا۔

تو ان زمانوں میں نہ یہ چہرہ تھا اور نہ میں تھا۔

اگر میں ہوتا، تو کیا ہوتا۔

اگرچہ میں کیسے ہو سکتا تھا، لیکن ہوتا تو کیا ہوتا۔

میں یہاں اس سرنگ کے دہانے پر راہی کرتا دیکھتا۔ دیکھتا کہ دامن میں سے ایک مضبوط بدن کا کوہ پیاہنت والا، اپنے کانٹوں پر کھانے پینے کا کچھ سامان اٹھائے ایک تھیلے میں، اور اس تھیلے کے نیچے اس کے شانے ہیں اور ایک مہر ہے۔ وہ چڑھتا چلا آتا ہے اور بہت کم سانس درست کرنے کے لیے ڈکھتا ہے۔ اگر ڈکھتا ہے تو پیچھے مڑ کر جبل کے دامن کو دیکھتا ہے جہاں ایک تنہا خیمہ ہے۔ اور اس خیمے کے باہر اس سے لاؤ کرنے والی اس کی بیوی خدیجہ فخر مندی میں جتا کھڑی اوپر دیکھتی ہے۔ شاید ان کی سب سے چھوٹی بچی فاطمہ بھی اپنی اماں کے برابر میں ان کا لبادہ تھامے اپنے بابا کو اس بلندی پر چڑھتے دیکھتی ہے اور اس کی کچھ میں نہیں آتا کہ بابا اوپر کیا کرنے جاتے ہیں۔

اور جب وہ مضبوط بدن چوڑے شانوں والا کوہ پیا جبل پر چڑھتا، میرے قریب آ جاتا ہے وہ اپنے دھیان میں چڑھتا آ رہا ہے اس لیے ابھی میں اس کی نگاہ میں نہیں آیا لیکن میری نگاہ میں تو اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ میں اس کے سر اپنے نین نقش اور قد بت کو کھیت سے دیکھ رہا ہوں اور اوپر اپنی جانب آتے دیکھ رہا ہوں کہ وہ مضبوط کوہ پیا کھڑے کرے اور جبینہ میں لبوس ہے اور اونٹ کے سخت چوڑے سے بنی ہوئی چیلپیں پیوند زدہ ہیں اور گانٹھی لگی ہیں۔

خوب ترہ شخص ہے۔

یوں ساقہ ہے جو کہ بیانی کے لیے انتہائی سوزوں ہے۔

اس کے بڑے سر پر سیاہ ٹھکڑا لے لے ہاں ہیں جن میں پسینے کی نمی ہے اور کچھ بال کشادہ نہیں

پتھر سے ہوتے ہیں۔

بھنویں خمیدہ ہیں اور بالوں سے بھری ہوئی ہیں۔

اور دونوں بھنویں کے اندر وہی کھادہ لگی ہوئی ہے۔

اور یہی سر گردے والی سیاہ اور سیاہی آگے ہیں جن کی سیاہی کے بعد ہاتھ کھلی ہوئی

جلدی اور ہڈی کا جھڑکا نظر آتا ہے۔ اس کے کھوکھلے آگے ہیں کبھی کبھی ہوا سے ہیں۔

اور آنکھوں سے زور دہی کے آثار نمایاں نظر آتے ہیں۔

پتلیں لمبی اور سیاہ ہیں اور آنکھوں کی جھیلوں پر سیاہ تھلیوں کی مانند تیرتی ہیں۔ کبھی بند سمیٹتی ہیں کبھی کھول دیتی ہیں۔

ناک ستواں اور سیدھی ہے۔

میں اس کے دانت جب نمایاں ہوتے دیکھتا ہوں جب ایک گہرا سانس لینے کی خاطر وہ اپنا دامن ڈاکرتا ہے اور دیکھتا ہوں کہ دانتوں میں رینگھیں ہیں جیسے ہار ایک خط کھینچ دیا گیا ہو۔

واڑھی خوب گھنی ہے۔

گردن لمبی ہے مگر خوبصورت ہے۔

سینہ کشادہ، اور بدن کی رنگت کھلی ہوئی جس پر پسینے کے قطرے موتیوں کی مانند بھسکتے ہیں۔

جھیلیاں نرم و گداز ہیں اور چیلپوں میں گسے پاؤں بھی نازک لگتے ہیں۔

بدن ذرا آگے جھکا ہوا۔ بے شک ایک جبل پر چڑھتے ہوئے ہر شخص ذرا آگے جھکا ہوتا ہے

لیکن یہ شخص جب کھڑا ہوتا ہے تب بھی اس کا بدن آگے جھکا ہوا لگتا ہے۔

اور رفتار میں تیزی ہے مگر ہر قدم اپنی جگہ پر جم جاتا ہے۔

چہرے پر گہرے فکر کی ملائیں دکھائی دے رہی ہیں۔

ایسا جاذب اور خوش چہرہ کوہ پیا میں نے پہلے تو کبھی نہیں دیکھا تھا جو مضبوط بھی ہے اور اس کا سراپا کوئل بھی دکھائی دیتا ہے۔

وہ کوہ پیا میں میرے سامنے چڑھائی کے آخری پتھر کو قیام کر اوپر بٹھتی جاتا ہے۔

یہ تو میرے حضور ہیں۔

میرے سامنے کھڑے ہیں۔

میں نہ کھولے ایک فائر انشل پیچے کی مانند مسکراتا ہوا انہیں نکلتا رہتا۔ آنکھیں نہ جھپکتا، میرا

ہاتھ سارا آنکھیں ہوتا تو بھی میں کوئی ایک آنکھ بھی نہ بکتا، ساری کھلی رکھتا۔ اور جتنی لاکھ ہزاروں

آنکھیں میری ہوتیں ان میں ان کا نور بھرتا جاتا اور میں بھی روشن ہو جاتا۔

تو کیا اتنی روشنی کے مادہ بھی میں اپنی چھوٹی نارنجی جلا کر ان کے لیے اس سرنگ کے

اندھیرے کو کم کرتا ہے۔ بلکہ ان دنوں تو یہ نارنجی ابھی ایسا بھی نہیں ہوتی تھی اور نہ اس کی کچھ حاجت تھی

کہ اگلا دن بدن وجود سارا روشنی تھا جس انہیں کیا رات دکھاتا رات تو انہوں نے مجھے دکھانا تھا۔

اور اگر میں نارنجی جلا کر سرنگ کے اندھیرے میں کچھ روشنی کرتا تو کیا وہ بھی میرے وجود سے

غافل اس سعودی جوڑے کی مانند میرا شکریہ ادا کر کے مجھ سے کچھ کہے بغیر اندر چلے جاتے۔
اگر ان زمانوں میں میں یہاں اسی مقام پر بیٹھا ہوتا تو کیا ہوتا۔

وہ قدرے حیران تو ہو جاتے کہ یہ کون ہے۔ اس حرا کے گھر کے باہر اس بلند ٹھکانی پر جہاں میرے شب و روز گزرتے ہیں جہاں میں کائنات کے نقشے اور نظام اپنے ذہن میں اتار کر اپنے دھیان میں گم کچھ سمجھنے اور سلجھانے کی سعی کرتا ہوں۔ سوال کرتا ہوں اور جواب کا منتظر ہوں تو یہاں اس سرگ کے داخلے پر یہ کون ہے۔ کہاں سے آ گیا ہے۔ پہلے تو یہاں کوئی نفس نہ تھا۔ یہ کون ہے جو دور کے شہروں سے آیا لگتا ہے۔ ایک رنگ برنگ تھیلا گود میں رکھے۔ چھدرے سفید ہو چکے بالوں چوڑے ماتھے اور نیم سرخی میں ڈوبی ہوئی آنکھوں والا بھٹا سا بوڑھا حواس باختہ سکراتا مجھے تنکنا کہاں سے آ گیا ہے۔ وہ ضرور حیران ہوتے۔

رُک جاتے۔ کچھ دیر ٹھہر جاتے۔ میرے قریب کھڑے ہو جاتے۔

اور اگر وہ ٹھہرتے۔ اور کھڑے ہوتے تو میں یونہی بابا بنگالی کے چہرے سے گدڑیوں پر بیٹھا تھوڑا رہتا۔ کھڑا ہو جاتا۔ اگر چنانچہ قدر تقریباً میرے بھتا ہی ہے لیکن وہ مجھ سے کہیں دراز قامت لگتے۔ اور میں مسرت اور سنالے کے اسی اظہار میں خجندہ منہ کھولے مسکراتا۔ منہ اٹھا کر انہیں دیکھتا۔ کہ وہ مجھ سے کہیں بلند قامت والے ہوتے۔ میں سر اٹھائے اپنے اوپر ایک سائبان کی صورت دیکھتا اور میرے بدن کو بہت آرام ملتا۔

وہ میرا حال جان جاتے۔ میرے حال کے مخرم جو تھے۔ جان جاتے کہ یہ بعد مجھے دیکھ کر حواس کھو بیٹھا ہے اگرچہ سید کا رہے لیکن مجذب ہو چکا ہے۔ مجھے دیکھ کر۔ اگر میں نے اس سے بات نہ کی تو یہ قیامت تک یونہی منہ کھولے مسکراتا رہے گا۔

تو وہ کھڑے ہو جاتے اور میرا حال احوال دریافت کرتے۔

وہ اگرچہ میرا حال بھی جانتے تھے اور انوال سے بھی خوب ہی واقف تھے لیکن بھولے بن کر پوچھتے کہ کیسے ہو۔ بچوں کا کیا حال ہے اور خاص طور پر بیٹی کا پوچھتے کہ وہ کیسی ہے۔ طوائف کے دوران وہ یاد آگئی تھی تو اتنا کیوں بولے تھے۔ میں اگر کچھ کہتا تو بھی کہتا کہ بابا بھٹیوں سے لاف پیار کرنے کی بہت بھی تو آپ ہی نے ڈالی ہے۔ بی بی فاطمہ سے کیوں اتنا پیار کیا تھا۔ لیکن میں چپ رہتا۔ وہ کہتے رہتے۔

اور پھر یقیناً پوچھتے کہ تم کب سے اس رنگ کے کھوالے ہو۔

میں لایا ہوا ہوں۔ جو کچھ لایا ہے۔

میں پہلے بھی نہیں دیکھا میں جس میں پہچان نہیں پا رہا۔ کون ہوا؟

میں اپنی تھوٹی تاریخ گرفت میں لیے۔ ان سے پچھلے شرمندہ سا کھڑا رہتا۔ اور پھر کچھ نہ بولتا تو کہتا۔ آپ کیسے مجھے پہچان سکتے ہیں بابا۔ آپ نے کبھی مجھے دیکھا ہی نہیں۔ بابا آپ کی ڈاہی قسوی جو میرے وجود کی گھیس میں چمن چمن کرتی گزرتی ہے میں اس کے پیچھے چلنے والا اس کی ونگٹیاں سمجھنے والا ہوں۔ آپ نے مڑ کر کبھی دیکھا ہی نہیں اس لیے آپ پہچان نہیں رہے۔ میرے اس تنگی خیلے میں حشر والہ کی باتیں ہیں۔ کجھوڑیں اور سینڈ وچ ہیں۔ دودھ ہے۔ اور ایک سیب بھی ہے۔ تو میں نے سوچا کہ آپ کو تو بھوک پیاس کا دھیان ہی نہیں رہتا۔ میں ذرا دھیان رکھوں۔ کچھ ٹیٹیں کروں۔

تو تھایا۔ کہتے۔ ذرا نیچے چلے نور کے دامن میں دیکھو وہاں اوتھ کے سیاہ بالوں سے بنا ہوا جو میرے نظر آ رہا ہے اس میں تھوڑی سا تندہ بھی ہے۔

ہاں سر۔ میں نے انہیں دیکھا تھا۔ وہ خیمے سے باہر فکر مندی اور تشویش کی حالت میں آپ کو اٹھ پرچہ تھوڑی دیر میں۔ جو لمبی آپ یہاں پہنچے ہیں تو وہ خیمے کے اندر چلی گئی ہیں۔ میں دیکھ رہا تھا۔ لیکن بابا یہ تھوڑی سی ٹوراک تو آپ رکھ لیں۔

تم باری بات نہیں سنتے۔ وہ خفا نہیں ہوتے میری سادگی پر مسکراتے ہیں۔ خدیجہ کے امراہ میری ٹیٹھی جی فاطمہ بھی ہے۔ اسے مکہ میں کس کے پاس چھوڑ کر آتے وہ بھی اپنی ماں کے ساتھ چلی آئی ہے تو کبھی کوئی خادم میرے لیے کھانے پینے کا سامان لے کر ادھر آتا ہے اور غار کے باہر رکھ دیتا ہے۔ اور کبھی فاطمہ صراہ کرتی ہے کہ بابا کاکھانے لے کر جاؤں گی۔

اس پر میں بہت حیرت کا اظہار کرتا ہوں۔ بی بی فاطمہ تو بس ہانڈی ہی ہیں۔ بھولتی ہی ہیں تو حضورؐ کیسے کھانا اٹھا کر اپنے کھل ہوک اکبر سے باتوں جتنے کے ساتھ اس بلندی تک آتی ہوں گی۔

اس لیے کہ وہ کائنات بھر میں سب سے زیادہ مجھ سے پیار کرتی ہے۔ وہ کہتے۔

اس لیے تو آئندہ برسوں میں جب میں اسے ایک خبر سناؤں گا تو دورودے کی اور جب ایک اور دورودے گا تو وہ ہنسنے لگے گی۔ خبر اپنے رخصت ہو جانے کی اور تو یہ یہ کہ فاطمہ سب سے پہلے تم میرے پاس آؤ گی۔ بابا ابھی کہتے۔

تو میں بی بی فاطمہ کے سامنے کہاں ٹھہر سکتا تھا۔

لیکن پھر بھی رو نہ سکتا اپنی محبوبہ الحوا کی کاجات کرتا ان سے کہتا۔ ہاں میں مومن ہوں۔ صلیب میں اوتھ میں کافروں کی طرح نہیں رہوں گا۔ میں کون ہوں۔ یہ یہ جانتا ہوں کہ آپ کی اپنی قصائی کی چنگیاں پہنے والا ہوں۔ آپ نے حرا کے کھانے دیکھا ہے تو سچے سے باز آ لے

والا نہیں۔ نہ ہی میں یہ کام کسی غرض سے کرتا ہوں۔ تو آپ کچھ تو کرم کیجیے اور میرے قہیلے میں سے کچھ لے لیں۔ یہ میں نے کھمنڈو کے قہیلے بازار سے خریدا تھا ایک تھنی حسینہ کی دکان سے اور اس میں ایک پیپی بھی ہے۔ شاید آپ پسند فرمائیں۔ سگریٹ تو آپ نہیں پیتے ہوں گے۔ ویسے وہ بھی لایا ہوں۔ اور جناب مجھو ریں بھی ہیں۔ اُن میں سے ایک تو چمکے لیجیے پلیز۔

یہ اجڑی ہے جو میرے منہ میں گھلی جاتی ہے؟ وہ قبول کر لیتے۔

تو میں کہتا۔ پتہ نہیں سرکار میری بہو نے جڑہ کی ایک سپر مارکیٹ سے یہ مجھو ریں خریدیں تھیں۔

خوش قسمت ہو کہ تمہاری بہو بھی ہے۔ میرے قاسم طیب اور طاہرہ جو آئے اور ابراہیم جنہوں نے ابھی آنا ہے انہوں نے مجھ سے گھر جانا ہے۔ وہ زندہ رہتے تو کبھی نہ کبھی میرے حجرے میں بھی ایک بہو کے قدم آتے۔ وہ رنجیدہ ہو جاتے ہیں۔

اور میں موضوع بدلنے کی خاطر کہتا ہوں۔ جناب مجھو ر کے بعد دودھ کا ایک گھونٹ بھرا تو لطف دیتا ہے۔ یہ دیکھئے امریکی کپڑی کا پیک شدہ خالص دودھ ہے۔ جیل نور کے دامن میں جو سنو رہے وہاں سے خریدا تھا تو بہت سرد تھا لیکن اب نیم گرم سا ہو گیا ہے۔ تو وہ میرا دل رکھنے کی خاطر ایک گھونٹ تو بھری لیتے۔ اگر میں اُن زمانوں میں ہوتا۔

تو اپنے بابا کو اس تنہائی میں سامنے پا کر جو کچھ میں کہتا اور سنتا۔ اُس کی تفصیل بیان کرنے پر آ جاؤں تو جب تک سانس تھم نہ جائے اور جب تک کہ دنیا بھر کے سمندروں کی روشنائی کا آخری قطرہ میرے قلم میں قیام کرے۔ میں بیان کرتا چلا جاؤں۔

میں اُن زمانوں میں نہیں تھا۔ لیکن تھا۔ بابا کی موجودگی زمان و مکاں کی قیود سے ماوراء عشق کے مفلوں میں ہر وقت ہے۔ یہ محض تصور کی کرشمہ سازیاں نہیں۔ انسان اگر عشق کے اُن مفلوں میں داخل ہونے کا صدق دل سے آرزو مند ہو تو سب درکھلے ہیں۔ لیکن ان کے اندر عبادت کے ٹکڑے والے اور تھکن میں پابند لوگ نہیں جاسکتے۔ صرف اُن کے لیے درکھلے ہیں جو نہیں جانتے کہ وہ مومن ہیں یا کافر۔ شرط یہ ہے کہ قصویٰ کے پیچھے پیچھے چلنے والوں میں سے ہوں۔

یہ بے شک ایک واقعہ ہو سکتا ہے اور اس کا ہر انداز آسانی سے تلاش کیا جاسکتا ہے لیکن اُس رات جب بھی میں نے دودھ کی اس بوتل کو منہ لگا دیا۔ اُس نے اپنے لب جمائے تو میرے لب جیسے سن ہو گئے وہاں۔ اُن میں جہاں تم رہیں ہو کہ مجھے یہ احساس ہوا تھا کہ ابھی کچھ دیر پہلے بلا لے اسی درجے سے

ایک گھونٹ بھرا تھا۔

اور جیسا کہ ایک بار بابا نے دودھ کے ایک پیالے میں سے ایک گھونٹ بھرا تھا اور اُن کے بعد سب صحابہؓ نے اُسی پیالے سے سیر ہو کر اپنی بھوک بجھائی تھی اور پھر بھی وہ پیالہ لبریز رہا۔ اسی طور اُس شب میری بوتل کا دودھ بار بار گھونٹ بھرنے سے بھی ختم نہ ہوا۔ اور اُس نے سپید و سحر تک میرا ساتھ دیا اور بلا آخری قطرے ابو ہریرہ کی ایک بلی کے کام آئے۔

مجھے ان زمانوں سے واپس لے آئیں وہ کتنی گھٹی آوازیں اور ان کی گونج جو سرنگ کے اندر سطرقتی جارہی تھی میں مجھ تک آنے لگیں۔ وہ سعودی لوجوان جو کچھ دیر پہلے اپنی بیوی کے ہمراہ اندر گیا تھا اور اتنی دیر میں میں نے زمانوں کی سیر کر لی تھی سہلستا۔ احتیاط کرتا پہلے باہر آیا اور میں نے اس دوران اپنی ایلیٹلی سرانجام دی اور تاریکی کی روشنی اُس کے لیے مہیا کی۔ وہ دراز کا مست تھا اور مجھ سے بھی کتلی فرما تھا تو اسے سرنگ کے پھروں میں سے گزرتے ہوئے یقیناً دشواری ہوئی ہوگی اور باہر آتے ہی اُس نے اہلیان کا ایک گہرا سانس بھرا۔ اور فوراً ہی اُس کی سیاہ پوش پردہ پوش بیوی بھی برآمد ہوگی۔

لو جوان میرے قریب رکھا اور میں اندازہ کر سکتا تھا کہ وہ میری خدمت کے عوضانے کے طور پر کچھ پیش کرنے کو ہے۔ اور پھر شاید اس نے میرے چہرے پر صدقہ اور خیرات وصول کرنے والوں کی کلیبت نہ دیکھی تو مجھ سے باتیں کرنے لگا۔

میں نے کچھ اپنے ہارے میں بتایا اور یہ بھی بتایا کہ سرنگ کا اصلی رکھوالا غسل کرنے گیا ہے اور میں اُس کی جگہ لٹوئی دے رہا ہوں۔ ویسے بعد میں مجھے خیال آیا کہ اگر وہ مجھے کچھ رقم عطا کر دیتا تو اچھا ہوتا۔ تبھی زبردست کمائی ہوتی۔ جسٹور کے گھر کا راستہ دکھانے کا جو معاوضہ ملتا وہ یہاں معاوضہ کبھی کی کوئی نہ۔

اُس سعودی کی انگریزی اتنی ہی رواں اور زبردست تھی جتنی کہ میری عربی اور اس کے مادہ و ہم نے کچھ لنگو کر لی۔ اس دوران وہ بڑے بڑے براؤن یا سیاہ رنگ کے ماروٹ پیالے جو کچھ بھی تھے گھائی میں سے اوپر آ کر میرے قدموں کے قریب بے خطر اونٹیاں لگانے لگے۔ تو میں نے سعودی سے ان کے ہارے میں پوچھا کہ کیا جانور ہیں۔ اُس نے عربی میں جو نام بتایا میں نے اُسے بار بار دہرا کر اپنے منہ میں یاد کر لیا کہ ان کا حوالہ دل کا لیکن وہ ان سے آکر گیا ہے۔ البتہ یہ یاد ہے کہ اُس مرد عرب نے اُن کا نام نہایت رخصت سے لیا اور پھر کہنے لگا حرام۔ حرام۔

ظاہر ہے کہ اُسے واسطے جو کچھ بھی تھے اسے کرپا نظر تھے تو حلال کیسے ہو سکتے تھے

لیکن اُس نے فوراً ہی ایک اضافہ کیا: "یہ... ادھر مکہ میں حرام... مگر جہنم... طائف... ریاح میں حلال حلال..."

یہ منطق میری سمجھ میں نہ آئی... جانور یا تو حرام ہوگا یا حلال... یہ تو نہیں لاہور میں حرام ہے اور پشاور میں حلال ہے... پھر اُس نے جو تو جہنم دی اُس سے کھلا کہ ایسا ہی ہے... اگرچہ اس کے لیے شہر سعودی عرب کے درکار ہیں پاکستان کے نہیں... جو کچھ اس نے اشاروں... انگریزی... عربی کی نوٹ بھرت میں کہا اس کا سلیبس متن یہ تھا کہ یہ بڑا چوہا بنو لایا مار موٹ جو ہے ادھر مکہ میں اور اس کے نواح میں حرام ہے کیونکہ یہ حرم کا علاقہ ہے اور یہاں کسی جاندار کی جان نہیں لی جاسکتی... ورنہ ہے یہ حلال اور کھانا جاسکتا ہے...

میں اگر بھوک کی وجہ سے مرنے کو ہوتا تو شاید پھر بھی ایک گدھا وغیرہ تو مجبوراً کھا جاتا لیکن اس بندے کو ہرگز نہ کھاتا... مر جاتا لیکن نہ کھاتا لیکن عرب کھاتے ہیں اور چٹکارے لے کر کھاتے ہیں عرب نے بھی چٹکارہ لے کر ہی اظہار کیا کہ کیا بتاؤں کیسا لذیذ ہوتا ہے... اُس نے "لذیذ" کا لفظ بہت بار دوہرایا... اور اس ڈکھ کا بھی اظہار کیا کہ شوق سے کھاتا ہوں لیکن یہ کہاں روز روز نصیب ہوتا ہے... وہ جوڑا رخصت ہو گیا...

اب میں پھر تنہا تھا...

لیکن اس تنہائی کی مدت طویل نہ تھی بابا نور اللہ سیر حیوں سے اُترتا ہوا پشاش پشاش کچھ پڑھتا ہوا یا گنگناہتا ہوا نیچے میرے پاس آ گیا... اور اُس کی واپسی سے مجھ سے کی ایک دن کی بادشاہت کا اختتام ہو گیا...

"ٹہنسل کرا یا بابا..." میں نے پوچھا...

"ہاں بھائی آ گیا..."

"پانی کافی تھا؟"

"ہاں پانی بوقت تھا... اُس میں سے بھی تھوڑا بچا کر لایا ہے... خوب ٹہنسل کیا..."

بابا بنگالی سے بھی میں نے ان بڑے چوہوں کے بارے میں استفسار کیا تو وہ کہنے لگا "بھرتو نہیں کھاتا... عرب بہت کھاتا... ادھر کا کچھ لوگ ان کو پکڑتا ہے اور عرب لوگ کو بیچتا ہے... چند روپے روپے میں ایک چوہا بیچتا ہے..."

لیکن ظاہر میں تو یہ سب کچھ...

"اُن کو مارتا نہیں صرف پکڑتا ہے... ادھر سے زندہ لے کر جاتا ہے اور عرب ادھر نہیں کھاتا... طائف اور جہنم میں جا کر ذبح کرتا ہے... ان کو پکڑتا ہے تو بہت لمبا آتا ہے... صرف ہم کو لمبا آتا ہے عرب کو نہیں آتا..."

بابا بنگالی اپنی متعدد تارچوں کے سٹیل چیک کرنے لگا... جن کے سٹیل کمزور پڑتے محسوس ہوتے ان میں سے سٹیل ڈال کر تارچ کو روشن کر کے سرنگ کے اندر روشنی ڈالتا... میں خاموش بیٹھا رہا... شہروں کی ماں مکہ سے اوپر آنے والی روشنی میں چہرہ روشن کیے فروغ سے سے نہیں فروغ کعبہ سے روشن کیے...

بابا اپنی تیزی چینگ سے فارغ ہوا تو کہنے لگا "گار میں نہیں جاسکے گا... ابھی تو ادھر ہال کھالی پڑا ہے... کوئی نہیں... جائے گا..."

"نہیں... نہیں... جائے گا..."

"کچھ بڑے گانٹھیں..."

"نہیں..."

بابا صبر سے یوں مگر ہونے پر کچھ حیران ہوا...

"لوگ ادھر پڑھنے آتا ہے گارفل ہوتا ہے... گار خالی ہے تو تم کیوں نہیں پڑھتا..."

"بھریا دھنا پڑھ لیا... اور کچھ یاد نہیں..."

"تو ہمارا پڑھ لو... کیوں نہیں پڑھتا..."

میں نے سوچا اب اظہار کیا تو شاید بابا ناراض ہو جائے اور مجھے اپنے پیچھے سے بے دخل کر دے چنانچہ میں نے اُسے دل کی بات بتادی "بابا مجھے اکیلے اندر جاتے ہوئے ڈرا آتا ہے..."

"ڈرتا ہے..."

"ہاں... جان لگتی ہے ادھر تنہا جانے سے..."

"وہ کچھ ارکا کوئی بات نہیں... ادھر ہمارا گھار ہے... ادھر ہم بہت سالوں سے رہتا ہے اور ادھر کوئی گھر نہیں... میرا بڑا والا تارچ لے جا ڈالتا کون کرے گا..."

"دادا بابا... ڈر چکے مانو ہوں بابا... ادھر گار میں کوئی نہیں... مگن میں اندر میرا ہے تو... ادھر جہاں دریں اترتے تھے... میرے حضور بیٹھتے تھے... میں اتنی رات میں اکیلا کیسے ادھر جاؤں... آپ میرے ساتھ ظاہر صرف تھوڑی دیر کے لیے... میں دھل پڑاؤں گا... پھر دونوں واپس آ جائیں گے..."

بابا کو دھلنے لے ہاں ہاں میں کچھ جواب دیا کہ اس کے لیے اس سرنگ کے آخر میں مھل

ایک گارتھی وہاں کون اترتا تھا کون بیٹھا کرتا تھا اسے اس سے کچھ سروکار نہ تھا۔ یہ روزگار کا ایک وسیلہ تھا۔ اور طویل قربت عقیدت کو مٹا بھی دیتی ہے۔

میں نے ایک اور کوشش کی "بابا آپ میرے ساتھ چلو۔ مہربانی۔"

"چلے گا۔ ابھی نہیں پھر چلے گا۔" اس نے مجھے فریاد کیا۔

نیا دکان گئے ہوئے بہت دیر ہو گئی تھی۔

"بابا یہ نیاز اوپر نہیں آیا اب تک۔"

"آجائے گا۔ نہیں آئے گا تو سو جائے گا نیچے کہیں۔"

یہ میرے لیے بہت بری خبر تھی۔

"وہ آپ کا کھانا بھی تو لائے گا۔"

"نہیں لائے گا تو ہم بھی سو جائے گا۔ کل کھائے گا۔"

چنانچہ یہ ارادہ مصمم کر لیا کہ اگر نیاز نہیں لوٹا تو میں اکیلا تو کار میں جانے کا نہیں۔ بابا بنگالی

سے چپکار ہوں گا۔ جہاں یہ جائے گا ہم بھی ساتھ ساتھ جائے گا۔

اتنی دیر میں شہر تک سے صدائیں آنے لگیں۔ ایک دل کو چھو لینے والا ترنم بلند ہونے لگا۔
اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ یہ صدائیں اس لو میں لپٹی ہوئی ہم تک آنے لگیں جو ہمارے چہروں پر تھی۔ یہ اذان
خانہ کعبہ کی تو نہیں تھی۔ شہر تک کی سینکڑوں دیگر مساجد سے اٹھنے والی اذانوں کی مشترکہ عملی تھی۔

"نماز پڑھے گا۔"

"ہاں جی۔"

"کار میں پڑھے گا۔" یہ اس نے صرف مجھے جھپٹنے کی غرض سے کہا۔

"نہیں جی۔" میں مسکرائے لگا۔

"تو اوپر آ جاؤ۔ اوپر ہوا ہے۔"

بابا بنگالی کے پیچھے سے اٹھ کر اپنا اتنی تھکاتے سے لگائے میں اس بابا کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔

چڑھتا جیل نور کے بلند ترین مقام پر آ گیا۔

پہلی پر ایسا تھکا ہوا مجھ پر ابھی اور ان پر تھا۔

صرف ہم دونوں تھے۔

پہلی پر ایسا تھکا ہوا مجھ پر ابھی اور ان پر تھا۔

جسٹ کا نام ایک چوکور تھا 10X10 کے قریب۔ یہ تھا اس مختصر مسجد کے فرش کی یادگار تھا۔
توں نے اس مقام پر تعمیر کی تھی اور جسے احادیث کیا تھا۔ درود پڑھنا کا نشان تھا۔ فرش پر دو ہاتھ تھا۔
اس نے ہاتھوں کے سیاہ ہونے کے پکے پکے پتے کے فرش ہوا کرتے تھے۔ چوکور تھا ایسا تھا۔

مختلف مساجد سے بلند ہونے والی اذانوں میں تھوڑا بہت وقت تھا اس لیے یہ صدائیں اب
تک بلند ہوتی ہم دونوں جیل نور کے تنہا کینوں تک مسلسل آ رہی تھیں۔

پھر آتی باقاعدگی سے مسلسل نمازیں ادا کرنے کا بھی اتفاق ہی نہیں ہوا تھا اس لیے لکھن

اور اہل اور منہ فرض کے حساب یہ کہ آگے پیچھے ہو جاتے تھے تو میں نے نور اللہ سے پوچھا "بابا صدائیں کی

نماز میں کتنے فرض ہیں؟"

"نہیں جانتا۔" وہ اپنی بنیان میں ہاتھ ڈال کر نہایت سرشاری سے تو نہ کھارہا تھا۔

"نہیں جانتا۔"

"دو فرض ہے اور اس۔"

"بابا مجھے تو کچھ یاد آتا ہے کہ چار فرض ہیں۔"

"ہاں چار ہے۔ پر تم سفر میں ہوں تو قصر ہے۔ اس لیے دو فرض ہے۔"

"میں تو سفر میں نہیں ہوں۔ جہد سے آیا ہوں۔"

"جیل نور چار ہے اگر ادھر آتا ہے نا تو اس سے بڑا کیا سفر ہو گا۔ دو فرض۔"

"میں اگر چار پڑھوں تو کوئی حرج ہے۔"

"نہیں۔" وہ پہلی بار کچھ غصے میں آ کر بولا "قصر ہے۔ صرف دو پڑھو۔"

میں ابھی اسی اوجیز بن میں تھا کہ بابا نور اللہ نے ترکوں کی سہارا شدہ مسجد کے فرش پر کھڑے

ہے کاردار چمی۔ غار میں ہی فرش کے جس کنارے سے گمانی کرتی تھی وہاں لیٹ کر چٹو لکھوں میں

لی بیٹا نہ جہاد اور غرائے لینے لگا۔

اب اس منظر کی ایک مختصر تصویر بنانے کی اجازت ہو تو یہ تصویر کچھ یوں بنتی ہے کہ وادی مکہ کی

وادی میں چلی جیل نور پر ہم دونوں میں اور بابا نور۔ صرف چوٹی پر بلکہ اس پہلا کے پورے وجود پر

صرف ہم دونوں فرو ہیں۔ اور یہاں بھی اس مقام پر بھی مکہ کی روشنیوں ہمارے چہروں پر چھا کر

ہی۔ اور بابا نور غسل کے حوض کوٹ کر نماز ادا کر کے اس تھوڑے سے عین نماز سے جہاں سے گمانی

نور اللہ جاتی ہے وہاں ہے سب سے پہلے میں کم ہے بلکہ غرائے میں ہے۔

تو بھی کم از کم جا کئے والوں میں تھا اس۔

اُس پکے 10X10 فٹ کے چوکور تھڑے پر کھڑا ہوں۔

میرا خیال ہے کہ میرا وضو اب تک قائم ہے مگر کچھ پتہ نہیں۔ زیادہ کھوج بھی نہیں کی کہ پانی کیاب تھا اور تنیم کا کچھ تجربہ نہ تھا کہ کیسے کیا جاتا ہے۔

کھڑے ہو کر میں کانوں کو چھوتا ہوں۔ ہاتھ باندھتا ہوں۔ نیت کرتا ہوں کہ منہ دل کعبہ شریف اور کعبہ شریف میرے سامنے ہے۔

ہائل سانسے تو نہیں۔ کہیں نیچے۔ اور جبل نور سے دور شہر کی روشنیوں میں ایک کھلونا۔ ایک ماڈل۔ ایک مٹی ایچر تصویر۔ ایک جادوگری کوہ قاف کے دامن میں واقع ایک ناقابل یقین سحری صورت نظر آ رہا ہے۔ آنکھ کا دھوکا۔ ابھی ہے ابھی آنکھ جھپکو تو پھر نہ ہوگا۔

اور کیا واقعی منہ دل کعبہ شریف ہے؟ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ زندگی میں پہلی بار نہیں کہ سامنے دیکھتا ہوں تو سیاہ آسمان ہے۔ جس پہاڑ میں غار ٹو رہے رات کی سیاہی میں اُس کا ایک سوہوم سا وجود نظر آتا ہے۔ کعبہ تو بہت نیچے ہے۔ سامنے نہیں ہے۔ میری نگاہ سینٹ کے فرش پر پڑتی ہے اور ہاں سے نیچے گرتی واوی مکہ کی روشنیوں کے درمیان خانہ کعبہ کے حرکت کرتی ہے۔ وہ سامنے نہیں۔ بہت نیچے ہے۔ تو اس تصویر میں۔ جبل نور کے کل وجود پر صرف میں ایک تنہا شخص ہوں جو ہاتھ باندھے کھڑا ہوں۔

مجھ پر رقت طاری ہوئی کہ کہاں یہ مقام اور کہاں میں اللہ اللہ۔ نہ آنسو ہے۔ نہ اپنی خوش بختی پر نازاں ہوا اور نہ ہی گناہوں کے دھلنے کا کچھ احساس ہوا۔ البتہ اُس رات کی بلند تہائی میں یہ سنی چاہا کہ یونہی اس منظر میں کھڑا ہوں۔ یہ فرض کبھی اختتام کو نہ پہنچیں۔ اب تک کھڑا ہوں۔ اس کیفیت کا لطف لیتا رہوں۔ لیکن کہاں تک طول دیتا ہالہ آخر سلام پھیرا اور پھر کھڑا ہو گیا۔ مجھوت اس منظر کو اپنے اندر اتار رہا۔ کہ مجھے عمر خضر ملنے کا امکان تو ہو سکتا تھا ایسی تہائی اور یہ منظر دوبارہ ملنے کا امکان نہیں ہو سکتا تھا۔

اسے جی بھر کے بھی نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔

جی کیسے بھر سکتا تھا۔

میں نے پہلی بار محسوس کیا کہ میری ہڈیاں اور شانے احتجاج کر رہے ہیں۔ بے گلی سے پڑ گیاں کر رہی ہیں اور شانے درد کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مجھے ہاں چھلے تقریباں گھٹنے سے تم نے زمین کھائی میں جھک کر دکھا رہے ہو اس لیے چوٹی تک ہڈی توڑی نہیں پڑ سکتی ہم سے کروال۔ پھر

گلی میں کھڑے رہے۔ کبھی سرنگ کی چوکیداری کر والی کہیں ہاتھ نہ سٹانے کا موقع ہی نہیں دیا۔ واقعی تھوڑے کے بارے میں سوچنے کا موقع ہی نہ ملا تھا اور اب جا کر جو احساس ہوا تو بدن ہلکا کا نکلنے کا ہلکا ہوا مناسب ہیں جانا کہ کھڑے کے لیے استراحت فرمائی جائے۔

میں نے بابا بنگالی کے تتبع میں اسی تھڑے کی دوسری جانب۔ یعنی بابا تو کھائی کے کنارے ٹینڈ کرتا تھا اور میں تھڑے کی دوسری جانب جس کے برابر سے راستہ نیچے جاتا تھا وہاں اپنا اتنی تھپا اس کے نیچے نیچے کے طور پر جھکا کر لیٹ گیا۔ سینٹ میں بگلی سی ٹھنڈک تھی۔ اور ایسے رخ پر لیٹا جہاں سے کعبہ کا روشن ہونا روپ آنکھوں کے سامنے موجود رہتا تھا۔ اب آنکھیں بند کون کرے۔ سوچا کھلی آنکھوں کے ساتھ بھی تو استراحت فرمائی جاسکتی ہے۔

لیکن اب یہ تھا کہ وہ چوہے یا مار موٹ مجھے استراحت فرمانے نہ دیتے تھے۔ کبھی میرے پاؤں کو چھوتے۔ انہیں گھٹے کھسکھس کر رہے گزار جاتے۔ اور کبھی اس پٹھان ہاتھ جو غار حرا کے گھن سے نظر آتی ہے۔ اور کبھی میرے اور بابا بنگالی کے درمیان تھڑے پر قلابازیاں لگاتے گھٹے۔

یوں لینے سے ایک اور مسئلہ بھی درپیش ہوا۔ عام زندگی میں تو اتنا خیال کبھی نہیں رکھا لیکن اب مائی جان حیات قصیں تو خیال رکھنا پڑتا تھا کہ وہ ڈانٹ دیتی تھیں کہ ہائے ہائے قبلے کی جانب پاؤں نہ لگے۔ کچھ شرم حیا ہے تم میں کہ نہیں۔ دن میں کی بارشامت آ جاتی تھی۔ وہ رخصت ہوئیں تو ہم بھی بے احتیاط ہونے لگے۔ اور یہاں مسئلہ یہ درپیش تھا کہ قبلہ کو نظر انداز کر دینا ممکن نہ تھا وہ تو سامنے بلکہ کعبہ میں روشن تھا۔ اور میں جان بوجھ کر اُسے نظر کے سامنے رکھ کر لیٹا تھا۔ اگر یوں لیٹا تھا تو پاؤں اُس کی جانب ہو گئے تھے۔ شرمندگی ہوئی کہ محض منظر کے چاؤ میں کھلے عام بے ادبی ہو رہی ہے۔ چنانچہ اپنا تھپا آٹھواں دوسری جانب ہو کر سر کعبے کی جانب اور بدن جبل نور کی چوٹی کی طرف۔ اب صرف چوٹی کا پھر ٹکراؤ تھا۔ یہاں بھی مسئلہ درپیش رہا کہ میرے سر کے اُس حصے میں جہاں بال کم ہو رہے ہیں وہاں کچھ مسوں ہوتا تھا کہ کعبہ وہاں مسلسل دستک دیتا ہے کہ میں یہاں ہوں اور تم منہ موڑے بے زنی برکتے ہو۔ البتہ روشن اور یکساں دیدار کہ صرف تم وہاں سے گھبہ نہ کھو۔ میرے پی کے پہاڑ پر اس لیے تہا تم ہو تو کعبہ کھولتی آنکھوں میں زندگی بھر کے لیے اس دیدار کو بھراؤ کہ پھر یہ دیکھنے کو نہیں ملے گا۔ بے شک ہم نے جسیں پھر سے بلالیا ایک انعام کا بہانہ بنا کر ڈال دیا اور بے شک تم یہاں پہنچے ہی پھر سے جادو کی غریبوں والے گھٹے آنکھوں کی عرض منظور ہو جاتی ہے۔ تو جسے اور توجہ دینی تم پہ ہوا ہو سکتا ہے لیکن ایسا کبھی نہیں دینے کا جواب ہو رہا ہے۔ تم کبھی یوں اس بلند مقام سے اس رات میں جب کہ تم ایسے سیاہ

اعمال والے کا بھی چہرہ چل نور کے ہم رنگ ہو رہا ہے۔ ایسا کبھی نہ دیکھو گے۔ تو دیکھ لو۔

خواہش تو میری بھی یہی تھی اب ادھر سے بھی اشارہ آ گیا تھا۔ چنانچہ میں پھر اٹھا اتنی تھکا
اٹھا کر پھر اسی مقام پر چوٹی کی جانب جا رکھا اور اس پر اپنا سر رکھا اور اس روشن کعب کے دیدار کو اپنے
سامنے کیا۔ البتہ پاؤں میں نے سیٹ لیے۔ گھٹنے سینے کے ساتھ لگا لیے بیسے۔ اس کی کوکھ میں بچہ سنا ہوا
ہے۔ تاکہ وہ۔۔۔ دل کبے شریف نہ ہوں۔

یہ اکتوبر کی تاریخ تھی، اکتوبر 2003ء

اس اونچائی پر ان غولوں کی سرسراہٹیں تو مسلسل تھیں لیکن ہوا ذرہ بھر نہ سرکتی تھی نہ سر ہلاتی
تھی۔ خشکی کا ہلکا سا لمس بھی نہ تھا۔ ویسے اتنی گرمی بھی نہ تھی کہ بدن بے چین ہو جائے۔ البتہ تھوڑے کے
ننگے بیسٹ میں کچھ ٹھنڈک تھی۔

اگرچہ اس بلندی تک وادی ننگہ میں رواں ٹریک کا شور شدت سے نہ آتا تھا۔ یہاں آتے
آتے اس کا دم گھٹتا تھا اور وقفوں سے مدھم مدھم آتا تھا لیکن اب محسوس ہوتا تھا کہ اس میں بھی کمی
آ رہی ہے۔

میں بندوبست تو کر سکتا تھا لیکن جان بوجھ کر کیمرو نہ لایا تھا۔ تاکہ میری توجہ نہ بٹکے۔ میں ہر
وقت نئے زاویوں کی تلاش میں نہ رہوں۔ ہر شے کو کیمرو سے کی آنکھ سے نہیں اپنی آنکھ سے دیکھوں۔ ان
پتھروں اور منظروں کو ہر وقت اس نظر سے نہ دیکھوں کہ کدھر سے اور کہاں سے بہترین رخ بناتا ہے ایک
عمرہ تصویر کے لیے۔

کوئی کیمرو اس لائق نہ تھا کہ وہ ان کے مقابلے میں اہمیت اختیار کر جاتا۔ میں ان پتھروں اور
منظروں کو ایک ایسی شے نہیں بنانا چاہتا تھا جس کی تصویریں اتاری جاتی ہیں، ان کا مقام کس آگے تھا
برتر تھا۔ میں انہیں مجروح نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کے علاوہ میں اپنی دیگر کوہ نوردیوں کی مانند تصویریں
اتار کر بعد میں اپنی سنڈی ٹیبل پر پھیلا کر ان کی مدد سے منظر کی تفصیل اور کیفیت بیان نہیں کرنا چاہتا تھا۔
ان پر انحصار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں یہ تصویریں پتھروں اور منظروں کی اپنے اندر اتارنا چاہتا تھا تاکہ
بیان ایک نقش کے شکوے سے مستحار نہ لیا گیا ہو بلکہ جو کچھ میں اپنی آنکھوں سے اپنے وجود میں جذب
کرنا ہوں قلم پکڑتے ہوئے وہ اس کی جگہ سے پھولے بے شک اس میں ہر پتھر کا مدد دار ہو۔ سادہ
اور ہر مقام کی لمبائی چوڑائی کی پیمائش نہ ہو۔ محض کتاب میں نموداری بہت کسر رہ جائے لیکن وہ ان پر
بدن کا ہو۔ اس کے اندر جو تصویریں نقش ہوتی ہیں ان کا ہو۔

یہاں تک کہ اس کے بعد کی کیمرو کی تصویریں اس سے نازل نہ ہوں۔

کمال تھا کمال تھا۔

ویدار بے شک جیسا بھی ہے مثل ہوا نکمیں ہلا خرتکنتی جوں تو میں کچھ دیر آکھیں ہند کر کے
اوتھنے کی سعی کرتا رہا لیکن بند آکھیں بھی کھلی رہتی کہ ان میں سے خانہ کعبہ کا روشن کھلو نار فصاحت نہ ہوتا۔
میں ایک پرستہ اطمینان اور شراہور شائق میں تھا۔ کہ بہ شرط زندگی میں آج کی رات تو انکی
پہنائوں اور پتھروں میں گزاروں گا۔ جن میں بابا کے سانسوں کی مہک تھی۔ ان کی ہتھیلیاں اور پاؤں
تھے۔ بے شک نار حرا کے اندر نہ کی۔ اس کے معن میں نہ کی۔ بٹلیں نکلیں۔ یہاں بھی اس تھوڑے پر
گئی۔ ہا ہا ہا ہا ہا کے پھیر کے برابر میں جو ہوا درجہ ہے اس کے ٹکڑوں پرانی تھی۔ یہ رات تو نکلی
بہر ہوگی۔ اور یہ اطمینان مجھے بے انت سرت اور سرخوشی سے سرشار کرتا تھا اور میں اس خیال میں اپنی
سکرابٹ پر اختیار نہ رکھتا تھا۔

ایک اور سادگی یا حماقت کا اقرار کر لوں۔ میں خانہ کعبہ کی جانب غفلتی ہاندھے دیکھتا بھی کھڑا
اپنا دایاں بازو فضا میں بلند کر کے جیسے اُسے۔۔۔ پیلو۔ کہتا۔ اور ہلکا سا لگتا۔ اور کبھی ہایاں بازو اٹھا کر
بالا بلند کر کے بلند آواز میں۔ جھینگ پوسر کہتا۔

میں یہاں اس بیان میں اپنی قصہ گوئی کی غلط اور کہانی کہنے کی عادت کو جہاں تک ممکن
ہے۔ جیسے بس میں ہے۔ بروئے کار لانے سے نہ صرف اجتناب اور گریز کر رہا ہوں۔ بلکہ مہالے سے
بھی اتنی الامکان قطع تعلق کرتا ہوں اور اس شب کو ممکنہ کالموں اور بے جا نقلوں میں ڈوب کر وہاں تک
نہیں لے جاتا جہاں تک وہ نہیں تھی۔ اپنی خصلت اور فطرت پر جہاں تک ایک مٹی کے انسان کے لیے
ممکن ہے گا بوا کر مکمل امانت داری سے اس رات کو ہوں کا توں بیان کرنے کی سعی کر رہا ہوں۔ اور اس
کے باوجود کہیں میں جذبات میں بہہ جاتا ہوں۔ بھول جاتا ہوں تو اسے درگزر کرنا آپ کے اختیار میں
ہے کہ میں نے نہ تو اس شب کے بارے میں اس شب میں کوئی نوٹس تیار کیے اور نہ ہی ایک ایک
لحظے کی تفصیل یاد رکھنے کی کوشش کی۔ ان لمحوں کو جذب کرتا رہا۔ انہیں یادداشت کی بجلی پر چڑھا کر پالت
لیکن کیا۔ ان سے کوئی مٹی سے بہت بعد میں حرا کا ایک کوزہ نکلا۔ اسے تینیں جو دیکھا ہوا دار
۱۹۹۰ء کے ہوا ہوا ہوا۔ دیکھا جانے کی کاوش کی۔ اس کوزے پر دو رنگ نہیں لگائے جو وہاں نہیں تھے۔ دار
مائل کرنے کی خاطر نہ رنگ آمیزی کی اور نہ ہی اپنی کارگیری کے جوہر دکھائے۔ اسے اپنے تینیں جوں کا
توں سے بچھا کر دیا۔ وہاں سے دیکھا جانے کی کاوش کی۔

چنانچہ اب میں یہ بھول رہا ہوں کہ وہاں کالی تھا جس نے کہتے کہ آکھیں بھولیں اور
میں اسے واضح طور پر دیکھ نہیں سکتا تھا۔ کہ وہاں کالی کے باوجود ادھر سے میں تھا اس پر۔ جو رات آتے

رہی تھی اُس کی سیاہی غالب تھی تو اُس نے کہا کہ... بابا گارمیں نہیں جائے گا۔ اگلا چڑا ہے... جاؤ۔

یا وہی تپتی تھیلیا سرہانے دھرے خانہ کعبہ کے روشن جمال کو آنکھوں میں آتارہے ہوئے میرے ذہن میں ایک جھماکا سا کودنا کہ تم یہاں بیکار لینے ہو۔ اُس گھر کو کچے جاتے ہو جس کا سیاہ مکتب یہاں سے دکھائی نہیں دیتا ایک شائبہ دیتا ہے۔ اُسی گھر کو کچے جاتے ہو اور وہ گھر خالی پڑا ہے جہاں ایک شمع نے اُجالا کیا تھا۔ پورے جبل نور پر صرف تم ہو جو اُسے آباد کر سکتے ہو۔ اُسے چند لمحوں کے لیے اپنا گھر بنا سکتے ہو۔ اور تم ہو کہ یہاں بیکار لینے ہو۔ بہت معتب کیا اپنے آپ کو۔ اُن زمانوں میں صحن کے زہوم میں کود جانے کا سوچتے تھے اور اب وہ صحن خالی پڑا ہے اور تم بیکار لینے ہو۔ اپنے آپ کو سرزنش تو بہت کی۔

نیچے سرنگ میں داخل ہوتے بھی خوف آئے گا کہ بابا بنگالی بھی ادھر خزانے لے رہا ہے وہاں اپنی نارنج کے ساتھ موجود نہیں۔ اور سرنگ کے اندر تو گھٹا ٹوپ اندھیرا ہوگا۔ چٹائیں حائل ہوں گی۔ اور دوسری جانب نکلوں گا تو نہ صرف محسن تاریکی میں تنہا بھائیں بھائیں کر رہا ہوگا بلکہ غار کی روپوشی میں چھ نہیں کون ہڈ کیا ہو۔ تو وہاں تک پہنچ بھی گئے تو کیا ٹھہر سکو گے۔ سہہ سکو گے۔

ان تمام سوالوں کے جواب اگرچہ ”نہیں نہیں“ میں آتے چلے جاتے تھے لیکن میں نے اپنے آپ کو تسلی دی کہ دیکھو بھائی نہ اس سرگم میں نہ سخن میں اور نہ غار کے اندر کوئی ڈر ہے کہ یہ بابا کا گھر ہے۔ یہ سب تمہارے ڈر پوک بدن کے واسطے ہیں تو ذرا ہمت کرو۔ جاؤ تو کسی۔ اگر ڈرنے تمہیں جگر کر تمہیں بہت ہی بزدل کر دیا تو بے شک دوہائی دیتے ہوئے بھاگ آنا اور یہیں بابا بنگالی کے پاس آ بیٹھنا۔ زیادہ سے زیادہ ہارٹ فیل ہو جائے گا تو یہ ہونا ہے کبھی نہ کبھی۔ نہ گئے تو ذرا اس چچھو سے کا حساب کرو جو تمہیں عمر بھر ہوتا رہے گا۔ تو اٹھو۔ شاہاش!

اٹھا تو ذرا لڑکھڑایا کہ وادائی مکہ کی روشنیاں مزید گہرائی میں چلی گئیں۔ میں نے یہاں تک آنے کے لیے خاص طور پر ایسے جو گر پہنچے تھے جن کے تھے نہ ہوں کہ انہیں بار بار کھولنے اور ہانڈھنے کا جھنجھٹ نہ ہو۔ ایسے آپس میں چپک جانے والے قلبی ہوں کہ پاؤں جو گزر میں ڈال کر انہیں چلی بھر میں بند کیا جاسکے۔ چنانچہ اپنے جو گر جو میں نے لپیٹے ہوئے قریب دھرے تھے اور جنہیں متعدد نیوے سو گئے تھے چلے گئے تھے بل بھر میں پہنچے جتنی تھی تھی اگر پر تو جھکیا۔ تھیلے میں جو دو روہ کی بوتل تھی جس کے کونے میری کمر میں چسپے تھے وہاں اذیت نہ دیتے تھے کہ اس میں سے بابا ایک گھونٹ بھر چکے تھے۔

کاروبار کرتے تھے اور جن میں نیاز بھی شامل تھا۔ بچے ہاتھ تھے چوٹی کے ہزار میں بیعت کے تھوڑے پر
مجھے تو یہی لگتا تھا کہ ابھی نہیں تو قصور ہی وہ میں یہ سروٹ جے گا تو کھائی میں جا کرے گا یا اچانکی سے
سہو سے تھوڑے غسل کے مرتے لوٹا تھا۔

میں تھوڑے سے جھٹ کر دوسری جانب نیچے اترنے کے لیے پہلی سیڑھی تک آیا۔ سیڑھیوں پر
بے شک وہ ہلکا نور تھا جو شہر مکہ کا عکس تھا لیکن میں نے چھوٹا تاریق آن کر لی اور اپنے عمر رسیدہ گھٹنوں کا
لبا ل کرنا احتیاط کرنا ایک سیڑھی پر اتر کر دونوں جو گر پہلے ہمارا کر پھر دوسری پر قدم رکھتا۔ یہ کتنی سیڑھیاں
ہوں گی جو ہر گز تک پہنچاتی تھیں۔ شاید میں کے قریب ہوں گی۔ ان سیڑھیوں پر سے اترنا تھا ایک راستہ
میں ہے بھی ایک منفرد احساس تھا۔ جیسے میکسیکو کے گھنے جنگلوں میں مایا تہذیب کے کھنڈروں میں کچھ
فلک اور گھاس بھری سیڑھیاں ہوں جن پر صد ہوں سے کسی اور نے قدم نہ رکھا ہو۔ اور کوئی قدم رکھے اور
لجھاتا ہو کہ یہ سیڑھیاں اُسے کہاں لے جائیں گی۔ لیکن میں جانتا تھا۔

میں ہا ہانگالی کے پچھتر کے آن پہنچا جہاں میں ابھی ابھی رکھوالا ہوا تھا۔ اور یہ کیا کہ پچھتر کے
نادر میں اترنے والی سرک کے سیاہ دہانے اور گلی کو دیکھ کر مجھے ڈر نہیں آیا۔ میرے دل میں کوئی ہول
نہیں آھا۔ میں نے تاریخ کا رخ اس کی سیاہی کی جانب کیا اور المینان سے اندر چلا گیا۔ اپنے سر کو ہنگلی
ہوئی چٹانوں سے بچاتا۔ پچتر جو فرش میں ابھرے ہوئے تھے اُن پر چڑھتا اترتا۔ میں وہاں تک پہنچ گیا
جہاں ایک دیو پر کل بولڈر اس سرک کو تقریباً بٹاک کر دیتا تھا۔ لیکن میں آگاہ ہو چکا تھا کہ اس چٹانی دیوار
کے دائیں جانب سے گزرنے کا نسخہ یہ ہے کہ اس کے قدموں میں جو ایک چھر ہے اُس چٹانیاں اداں پاؤں
ٹھا کر ڈراؤ اچھا ہو کر اور سانس تھوڑا سکیڑ کر بولڈر اور دیوار کے درمیان میں جو ایک چھوٹی سی جگہ ہے جو
مختصر رخا ہے اس میں سے گزرا جاسکتا ہے۔ سو میں گزر گیا۔

اور یہاں سے آگے روشنی دکھائی دینے لگی۔
اگرچہ عام آنکھوں کے لیے وہاں تاریکی تھی لیکن ہر جگہ کے گہرے اندھیرے کی عادی
آنکھوں کے لیے آگے روشنی واضح تھی۔

تو لا مار پک اور چپ کھیں کوئی آہٹ تک نہ قحی ہوا کی بھی سرسراہٹ نہ قحی جیسے ہر شے میں

and

لیکن میں نے ان کے وہ سرگ سے ابھرا کر کھین میں قدم رکھا ہے تو اسے سانس نہ آتا ہے

نگل کریوں صحن میں داخل ہوتے ہوں گے۔ کوئی ایک بار نہیں۔ برس ہا برس تک بار بار۔ وہ بھی تو میری طرح اپنا سر جھکی ہوئی چٹانوں سے بچاتے۔ قدموں تلے جو پتھر ناتراشیدہ ابھرے ہوئے ہیں ان کا دھیان رکھتے۔ غافلانہیں یقیناً اس بڑے بولڈر کوراہ میں مائل پا کر اس کے اور دیوار کے درمیان جو مختصر خلا ہے اس میں سے گزر کر۔ اور اسی چھوٹے پتھر پر پاؤں رکھ کر۔ اپنا پایاں پاؤں رکھ کر ڈرا بلند ہو کر اس خلا میں سے گزرتے ہوں گے تو اس پتھر پر ان کی چپل جمتی ہوگی جسے وہ خود کچھٹتے تھے، اگر چہ ان چودہ سو برسوں میں کروڑوں نہیں اربوں لوگوں نے یہی سرنگ اختیار کی اسی پتھر پر پاؤں رکھ کر پار ہوئے لیکن میرے لیے ان سب کا کوئی وجود نہ تھا۔ ان کے پاؤں کا کوئی نشان نہ تھا۔ ابھی باہانے وہاں قدم رکھا تھا تو ان کے فوراً بعد میں نے ان کے نقش پا پر اپنا قدم بھایا تھا۔ البتہ ایک فرق تھا کہ میں تو بمشکل اپنی تو نہ سمیٹ کر اس خلا میں سے گزرا تھا اور وہ ایک تو خیر چھپتے کے پیٹ والے تھے ہوا کے ایک جھونکے کی مانند آسائش سے گزر جاتے ہوں گے۔

اور وہ بھی تنہا۔ میری طرح آتے ہوں گے۔

تو جب وہ سرنگ پار کر کے اس صحن میں داخل ہوتے ہوں گے تو پہلے کیا کرتے ہوں گے۔ ان کے ہاتھوں میں ایک عصا بھی ہوگا جو ان دنوں رواج تھا اور خاص طور پر پہاڑ پر چڑھنے کے لیے ایک ڈانگ سٹک کا کام دیتا ہوگا تو پہلے وہ اس عصا کو رکھتے ہوں گے اور پھر وہ اپنی کمر پر بوجھ کیے ہوئے قبیلے کو اتارتے ہوں گے۔ یقیناً جہاں یہ دیوار ہے جو تب نہیں تھی صحن کا کنارہ تھا اس کنارے کے قریب جا کر وہاں سے نیچے جھانکتے ہوں گے۔ ان زمانوں میں تو یہاں نہ صرف بندر بلکہ بڑے بن مانس بھی پائے جاتے تھے تو شاید یہ جاننے کے لیے جھانکتے ہوں گے کہ کہیں اس پاس کوئی شہر بندر تو نہیں جو ان کی خوراک کا تھیلا اٹھا کر لے جائے۔ اور یہ تو نہیں کہ وہ فوراً کھوہ میں جا بیٹھتے ہوں۔ وہ کچھ دیر اس صحن میں ٹھہرتے ہوں گے۔

میں تادیر اس سرنگ کو جو اس تاریکی میں کم کم دکھائی دیتی تھی دیکھتا رہا کہ جب ماہا اس میں سے برآمد ہوتے ہوں گے تو کیسے لگتے ہوں گے۔ اچھے لگتے ہوں گے۔

یہ صحن پختہ نہیں۔ بائیں ٹکڑے سے یہاں مٹی ہے۔ شاید 8x8 فٹ کا ہوگا۔

اور میں نے ابھی تک جان بوجھ کر غار کی جانب نگاہ نہ کی تھی کہ کہیں ڈر پھر سے غالب نہ آجائے۔

میں نے آگے بڑھ کر صحن کی دیوار پر کھپاں لگا کر پہلے نگاہ کی۔ بندہ جا چکا تھا۔ کبھی نہ آئے۔ اور اگر آئے تو اس کی ہڈیاں بھی اس میں کہیں کہیں روئیاں جھپکا اور پہاڑیوں کے

اٹھارہ سو سال ہی میں تھے۔ بار بار یہاں کھڑے ہو کر پہلے جھانکتے ہوں گے تو کیا دیکھتے ہوں گے۔ ان زمانوں میں جو چراغ جلتے تھے ان کی روشنی یہاں سے کہاں دکھائی دیتی ہوگی۔ ویرانی اور بے آہادی اور تاریکی کے سوا اور کیا دیکھتے ہوں گے۔

ابھی تک میں ڈر کی جھجک میں تھا۔

خوفزدہ نہ تھا لیکن خوف نے ابھی تک دامن چھوڑا نہ تھا۔

مقام کی دہشت اب بھی مجھے اسیر کرتی تھی۔

یعنی میں عام زندگی کے اطمینان میں مانس نہ لیتا تھا۔ ہر مانس کے ساتھ تھوڑا بہت ڈر کچھ پہچانی شکل آتی تھی۔

اور پھر شاید اس لیے کہ مجھے یہاں رات گزارنے کی منظوری ملی تھی۔

تو اس منظوری سے مشک ایک خیال مجھ پر اترا۔ جیسے یہ مقدس زمین ہے اپنے ہوتے

اور وہ اس مقام پر نہ کوئی آسیب ہو سکتا ہے نہ کوئی بدروح اور نہ ہی کوئی آفت والے جنات۔ خوفزدہ

کہیں ہو ڈرتے کیوں ہو۔ دہشت کس بات کی کہ اس مقام پر جہاں جبریل آتے تھے۔ جہاں ملا

آتے تھے جن کے لیے وہ آتے تھے۔ اور جو ان کا گھر تھا تو وہاں کسی آسیب بدروح یا جنات کی جرات ہے

کہ کوئی آئے کسی میں سکت ہے۔ اگر خدا کے گھر کے بعد کوئی ایسا گھر ہے جو ان والوں اور خداؤں سے

اگ ہے تو یہ ہے تو بے خوف ہو جاؤ۔

تو میں ایسا بے خوف ہو نہ رہا کہ زندگی بھر بھی ایسا تو نہ ہوا تھا۔

اور میں نے چپل نور کے دامن میں پھنسی کر اس پر پہلا قدم رکھنے سے قبل شہر جو ایک اطمینان بھرا

مانس لیا تھا پہلی بار ویسا اطمینان والا بے خوف مانس لیا۔

غارِ خرا تاریکی میں تھی لیکن اس کے فرش پر سگ سرمری جو چند ملیں تھیں ان کی سطحی دی دکھائی

دے دیتی تھی۔

میں نے تاریکی کی روشنی پہلی بار غار کے اندر پھیلائی صرف یہ اطمینان کرنے کی خاطر کے

اند کوئی اور نہیں۔

سب سے پہلے میں نے اپنا حق قبیلہ کمر سے اُتار کر دیوار کے دہانے کے دائیں جانب ایک

دیوار چھڑا اس پر رکھا۔ پھر اپنے ہاتھ کے لالچہ ہاتھ کے انہیں اُٹھا اور اسی پتھر پر رکھ دیا۔

اگر یہ پہلا ہی تھی لیکن اس کے سوا اور نہ تھا۔ اگر اس کا کوئی اور ہے تو شب بھر کے لیے تو اس کے سوا

اور کوئی چاراند تھا۔ تھیلے کے برابر میں میں نے مارچ رکھ دی تاکہ ضرورت پڑنے پر ہاتھ بڑھا کر اسے حاصل کیا جاسکے۔ یعنی خوراک اور پانی سنبھالنے رکھ لیا۔

اور پھر غار حرا کے فرش پر۔ اگرچہ وہاں پہلے سے ایک بوسیدہ اور لاکھوں نوافل کی جینوں سے گھسا ہوا ایک مصلیٰ بچھا ہوا تھا جو مجھے پہلے نظر نہ آیا تھا اس پر اپنی بیورابعد کا عطا کردہ اس کے بابا کا جائے نماز بچھا دیا۔ جیسے مجھے خدشہ ہو کہ کیا پتہ کوئی اور آجائے اور قابض ہو جائے۔ نیلی رنگوں اور سرو کے درختوں کے نقوش والا جائے نماز وہاں بچھا کر جیسے میں نے اس گھر میں اپنا سامان رکھ دیا ہو اور اگر کوئی آئے تو اسے کہہ دیا جائے کہ اس کھوہ میں تو صرف ایک بندے کی گنجائش ہے۔ میں پہلے آ گیا ہوں۔

اپنے ذاتی جائے نماز پر کھڑے ہو کر اس یکتا جہائی اور نیم تاریکی میں جب میں نے نفل ادا کرنے کی نیت کی۔ اور منہ دل کعبے شریف کیا۔ تو مجھے مکمل یکسوئی حاصل نہ ہوئی کہ مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں جبل نور کے کل وجود پر۔ بابا بنگالی کے فطرت وجود کے سوا۔ یکسر تجا غار حرا میں ہوں۔ میری نظر جائے نماز پر نہ تھی۔ میں غیر شعوری طور پر سامنے ادھر دیکھتا تھا تک ہوتی غار کے آخر میں نظر آتی ایک مختصر شکاف میں سے پھوٹی روشنی کو دیکھتا تھا کہ اس میں سے خانہ کعبہ کا سراپا نظر آئے گا کہ روایت یہی تھی۔ لیکن وہاں کچھ بھی نظر نہ آ رہا تھا سوائے ایک چھوٹے سے شکاف کے۔ جس میں سے وادی مکہ کی چند جھٹتی ہوئی روشنیوں کے سوا اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔

میں نے سلام پھیرا اور وہیں اسی حالت میں بیٹھ گیا۔ میری پشت گھن کی جانب تھی اور میرے شانوں کا رخ کھوہ کی نیم تاریکی کے سامنے تھا۔

میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں لیکن اب غار حرا میں بیٹھنے ہوئے عرض کرتا ہوں کہ یہ روایتی معنوں میں ایک غار ہرگز نہیں ہے۔ ایک قدرتی آماجگاہ نہیں ہے۔ ان گنت صدیوں و شتر کسی قدرتی آفت کے نتیجے میں جبل نور کی ہی چند چٹانوں نے جگہ بدلی۔ ادھر آن گریں اور ایسے زاویے اور انداز میں آن گریں کہ ان کے درمیان میں ایک کھوہ وجود میں آ گئی۔ کھوہ کے اوپر اور دائیں بائیں بڑے بڑے پتھر آڑے جڑے جڑے ایک دوسرے کے ساتھ ٹک لگائے ایک دوسرے کے سہارے لاکھوں برسوں سے اسی حالت میں قائم ہیں اور اسی لیے غار حرا ایک عام غار کی مانند مکمل طور پر بند اور ہوا سے عاری مقام نہیں ہے بلکہ ایک دھیرے کے سہارے کے آراہم گئے پتھروں کے درمیان میں کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے شکاف ہیں جن کے راستے سے ہوا کا جلیں جاری رہتا ہے۔ اور کعبہ اندھیرے میں چھپے ہوئے بھی ان شکافوں میں سے کبھی کبھی روشنی نکلنے لگتی رہتی ہے۔ اور چھتے میں جو ایک شکاف ہے اس

میں سے آسمان کا ایک ٹکڑا بھی دکھائی دے جاتا ہے۔

غار کے اندر درسا بھٹک کر اپنے سر کو چٹان سے پچاتے ہوئے داخل ہونا پڑتا ہے۔ غار کے داخلے پر جہاں میں نے مصلیٰ بچھا یا تھا وہاں بس ایک ہی مصلیٰ کی گنجائش تھی۔ البتہ انہیں ہاتھ پر فرش سے دو تین اونچے بلند تھوڑی سی ہموار جگہ ہے جس پر سنگ مرمر کی چند سلیں جڑی ہیں اور سب بہت زیادہ جگمگ ہو رہے تو کوئی شخص سست سست کر اپنے سر اور دائیں کندھے کو بچا کر مکمل لٹل پڑھ سکتا ہے اور نہ گنجائش نہیں ہے۔

جہاں میرا مصلیٰ ختم ہوتا تھا اس کے آگے غار تک ہونے لگتی ہے اور اس روزن یا شکاف پر جا اٹھ ہوتی ہے جو ایک جھتی سے نصف سائز کا ہوگا۔ جہاں بعد کرتے ہیں یعنی مصلیٰ کا آخر وہاں سے آگے جانے کے لیے رستہ پڑتا ہے لیکن دو چار ہاتھ بعد اس کا حجم اتنا تنگ ہو جاتا ہے کہ آپ کا سر اس میں داخل نہیں ہو سکتا۔ اور اس جگہ کے آخر میں وہ شکاف ہے۔ اسی شکاف کے بارے میں روایت ہے کہ حضور یہاں عبادت کے لیے کھڑے ہوتے تھے تو اس میں سے خانہ کعبہ نظر آتا تھا۔ میں ممکن ہے کہ بعد سو برس و شتر یہ شکاف قدرے بڑا ہوا اور پھر قدرتی طور پر چٹانوں کے ٹکڑے سے یا کسی دھڑلے کے باعث یہ مختصر ہو گیا ہو۔ یہ طور اب اس میں سے خانہ کعبہ نظر نہیں آتا۔ شہر مکہ کی چند روشنیاں الہٰیہ نظر آتی ہیں۔ لا پھر ایسا ہے کہ جیسے اس شب میں نے تجربہ کیا کہ آپ غار کے بائیں جانب جو چٹان ہے اس کے ساتھ ریشا رنگا کر گرون ایک خاص زاویے پر اگر ڈاکڑا تر قصبے ہو کر ایک خاص زاویے سے شکاف کو دیکھیں تو کعبہ کا ایک سینارا اور وہ بھی کسی حد تک نظر آ جاتا ہے۔ اور اس حالت میں آپ زیادہ دیر تک نہیں رہ سکتے۔

تو ایک شکاف ہے جگہ ہوتی غار کے آخر میں۔

اس کے علاوہ مصلیٰ کے مین اوپر۔ دو شکاف ہیں۔ اور پھر دائیں ہاتھ پر بھی چٹانوں میں ایک روزن ہے۔ تاریکی میں یہ غار کے گہرے سکوت میں قدرے نمایاں ہوتے ہیں اور ہوا کی عدم حرارت ان کے راستے سے در آتی ہے۔

ان کے علاوہ ایک اور قدرے بڑا شکاف ہے جو غار کے اندر بیٹھنے سے نظر نہیں آتا کیونکہ یہ کھائی کی جانب غار کے داخلے پر ہے۔ یہ اندر داخل ہونے سے خوشتر دائیں جانب دیکھا جاسکتا ہے۔ لیکن آسانی سے نہیں اسے تلاش کرنا پڑتا ہے۔ غار کے داخلے پر جو چٹانیں ہیں ان کے ساتھ پھر ریشا رنگا ایک خاص زاویے پر جگہ کر کے وہاں تک پہنچا جاسکتا ہے۔ اور بہت کم لوگ ہیں جو یہ شکاف تلاش کر سکتے ہیں تاکہ جہاں تک روشنی کے لیے وقت دیا جاسکے۔ اور ان لوگوں کے پاس وقت دینا

اور میرے پاس پوری رات تھی جس میں میں نے بس اسی قسم کی حقیقی حرکتیں کرنی تھیں۔ اور بس یہ وہ شکاف ہے کہ آپ چٹان کے ساتھ رخسار جوڑ کر ایک خاص زاویے سے دیکھیں تو خانہ کعبہ اس میں ایک تصویر کی مانند جزا نظر آنے لگتا ہے۔ رات کو تو یہ منظر اپنی روشن خوبصورتی سے پریشان کر دیتا ہے، مگر کمزوریتا ہے کہ کھل ہمار کی میں سیاہ چٹانوں کے فریم کے درمیان میں یہ ایک ایسا خواب ہوتا ہے جو آپ جاگتے میں دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ لیکن آپ بہت دیر تک اطمینان سے اس منظر کو مسلسل نگاہ میں نہیں رکھ سکتے کہ وہاں اس زاویے پر چٹان کے ساتھ رخسار جوڑے تا دیر کھڑا رہنا ممکن نہیں ہوتا۔

جیسے کوئی کہیں اپنے گھر کا چاہے وہ ایک شب کا گھر ہی کیوں نہ ہو، اس کا تفصیلی جائزہ لینا ہے کہ دروازہ کہاں ہے۔ کھڑکیاں کتنی ہیں اس کا حدود و راجعہ جاننا چاہتا ہے ایسے ہی اگر میں بابا کے گھر میں ایک شب کا مہمان تھا تو اس گھر کے روزن کھڑکیاں اور شکاف تو میں نے تفصیل سے دیکھنے تھے اور بیان کرنے تھے۔ اور شاید اس لیے بھی کہ ان کی تفصیل آج تک کسی نے بیان نہیں کی۔ یہ فرض مجھے سوچنا گیا ہے۔

شاید آپ کو یہ گمان گزرے کہ میں یہ تفصیلی معائنہ ایک عمارتی انجینئر کی طرح لہایت مختصراً دماغ سے کاروباری انداز میں کر رہا تھا۔ نہیں جی۔ ایسا کرتے ہوئے ان شکافوں کو ہر پہلو سے دیکھتے ہوئے، کبھی جھکتے کبھی چٹانوں سے چٹ کر انہیں تلاش کرتے ہوئے میرا بدن اور میرے حواس اگرچہ ذرے خالی تھے پر وہ نہ تھے جو جبل نور کے قہرے پر تھے۔ یہ کوئی اور بدن تھا، ہر چند ساعتوں کے بعد ایک عجیب سی قہر قہر اہٹ میں قہرانے والا بدن۔ باپنے بابا کی موجودگی کا احساس کرنے والا کچھ حواس ہاتھ بدن تھا۔ میں ہمہ وقت ہوشیار اور آگاہ تھا کہ میں کہاں ہوں اور جانتا تھا کہ یہ ساتیں۔ میری بقیہ زندگی بھر کی ساعتوں پر حاوی رہیں گی۔

اور نہ ہی محض مشاہدے اور غار کے جغرافیہ کو ذہن نشین کرنے کا یہ عمل مسلسل تھا۔ نہیں۔ میں کچھ دیر بیٹھا رہتا اور پھر یکدم بدن میں ایک برقی سی کوئٹ جاتی۔ ایک گھبراہٹ طاری ہو جاتی کہ میں بیکار بیٹھے ہو۔ اٹھو۔ اور کچھ نہ کرو تو اس غار کے پتھروں کو چھونے لگو۔ اُن پر ایک ٹاپینا کا مانعہ ہاتھ پھیرو کہ سبکی کھلیں تمہاری انگلیوں کے پتھروں سے "اقراء" کے حرف ابھرے لگیں گے اُسی ہیئت میں۔ اُسی رسم الخط میں۔ جس میں وہ اترے تھے۔ اور میں اٹھ کر اس گھبراہٹ اور سراسیمگی میں اٹھ کر پھر لے اُن پتھروں کو ہار کی طرح لے لگتا۔ اُن پر ہاتھ پھیرو۔ اُن کی ہیئت کا اندازہ لگاتے لگتا۔

اور کچھ دیر بعد میں ایک بار اپنی کھلی ہاتھ کی پانچوں انگلیوں سے لے لگتا کہ تم چاہو

لے رہے ہو۔ پتھروں کے حساب کتاب کر رہے ہو۔ غارِ حرام کی رات میں چٹا ہونے تو اس کی جانب سے نہیں کرتے جو ان پتھروں میں رہائش کرنے والے کو محبوب جانتا تھا تو میں، منہ دل کچھ شریف، ہیٹ کرنا اور ہاتھ ہاتھ کر کھڑا ہو جاتا۔

لواقل ادا کرتے ہوئے، اس غار کی تاریکی میں چٹا کھڑے ہوئے ہوں تو مجھے قواعد کے مطابق ہلکے جیاس سے بے نیاز ایک روحانی کیف میں مستغرق ہونا چاہیے تھا لیکن میں ایسا کر ہی نہ تھا کہ میرا بدن مجھ سے ہاتھ ہو کر دوہائی دینے لگا، ثواب اپنی جگہ یہ مقام بھی اپنی جگہ۔ لیکن مجھے ہلکے جی چاہیے تھے ہلکے ہلکے ہاتھ میں دو کھلاؤ پلاؤ۔ خالی ہیٹ مجھ سے عبادت بھی نہیں ہوتی، یہ سوائے منظر ہولی ہولی ہوتی ہے۔

پہلے تو از حد شرمندگی ہوئی پھر خیال آیا کہ شرمندگی کی کوئی بات نہیں۔ ہیٹ میں روٹیاں لڑاؤں تو سب گھاس کھوٹیاں ہوتی ہیں بے شک یہ غارِ حرام کی گھاس ہوں۔ اور کیا بابا یہاں ہوں گے جانتے ہی نہیں رہتے تھے۔ وہ بھی تو اپنے منہ۔ کچھ دیر اور دودھ کا نم سے بے ہوش کر کے یہاں تک لے جاتے تھے۔ اور اماں طہ بچہ بھی تو بچے سے ان کے لیے کھانے پینے کا سامان بھی کسی خادم کے ہاتھ اور کسی اپنی ہانڈی غافلہ کے ہاتھ یہاں بھیجتی تھیں تاکہ گھاس کھوٹیاں نہ ہوں۔ تو شرمندہ نہ ہو کہ یہ بھی نہ سنتے رسول ہے۔

سلام پھر کر میں وہیں بیٹھ گیا البتہ دوزلو ہو کر نہیں آتی پانی مار کر بیٹھ گیا۔ میری پشت گھن کی طرف تھی اور میرے پٹانوں کا رخ تھک ہوئی کھوکھ کے آخر میں جو روزن کھلا تھا اُدھر کھڑا۔

میں اگر بزرگ نہ ہوتا پارسا اور خود کو پارالیم میں فراہم کر دیتے والا ہوتا تو مجھ میں یہ طلب ہدای نہ ہوتی لیکن میں نہ تھا۔ میں تو اپنے بابا کے نقش قدم پر چلنے والوں میں سے تھا۔ اگر ان کو ہلکے لگتی تھی تو مجھے بھی لگ رہی تھی۔

پہنچ میں نے ہوا رخ پر رکھے تپتی تپتی کھلے کواٹھا یا اور اس کا گھاس کھوٹنے والی نقلی کو بچھ کر اسے لگا دیا۔

لیکن تپتے کھوکھ سے شہر میں نے اپنا رخ موڑا۔ چہرہ گھن کی جانب کیا اور پشتہ دل کھلا کر طلب کی کہ آپ نے اگر تین بندہ کی آگ۔ بھائی ہو تو آپ ایک غار کی جگہ کو سامنے نہیں رکھتے کچھ کل لٹا کچھ آسان اور دعا کے طلب کا۔ ہوتے ہیں جو صرف گھن کی جانب رخ کرنے سے ہی حاصل ہو سکتی تھی۔

اگرچہ میں عبادت تو نہیں کرتا۔ اور نہ ہی میری زندگی کسی نہایت میں یہ تفصیل ملتی ہے لیکن میں

جانتا ہوں کہ بابا کو بھی جب بھوک ستاتی ہوگی تو وہ اپنے گیان میں سے باہر آ کر صحن کی جانب چہرہ کر کے
 ہی اپنے خوراک کے تھیلے کو کھولتے ہوں گے۔ اگر وہ اٹھ کر صحن میں نہیں جا بیٹھتے ہوں گے تو اس کا مجھے
 یقین ہے۔۔

میں نے اپنے تئیں شعوری طور پر یہ سعی کی تھی کہ میں غار حرا میں قیام کے لیے وہ خوراک لے کر جاؤں جو میرے باپا لے کر جایا کرتے تھے۔ جدو میں سٹو نہیں ملتے تھے لیکن کھجوریں وافر تھیں۔ بے شک اجوانہ تھیں۔ بے شک دودھ کسی بکری یا اونٹنی کا نہ تھا کسی امریکی ملائی نیشنل کا تیار کردہ گائےوں وغیرہ کا تھا۔ پر دودھ تو تھا۔

تو میں نے بسم اللہ کھجوروں سے کی.. کیا یہ میرا وہم تھا کہ عاقر حرام میں بیٹھے ہوئے.. چو کڑی مار کر بیٹھے ہوئے ان میں منہاس اور طرح کی تھی.. کیا اجوا کی منہاس عاقر کی ہواؤں میں اب تک موجود تھی.. کھجوروں کی گھٹلیاں میں نے سنبھال کر رکھ لیں..

پھر دودھ کی بوتل کا ڈھکن کھول کر ایک لمبی ڈیک بھری۔ دودھ ابھی تک قدرے ٹھنڈا تھا اور گاڑھا تھا اور میرے بچے میں ایک آہستہ روستید آبشار کی مانند آواز۔ بوتل وہی تھی۔ جس کے بارے میں میں گمان کرتا تھا کہ بابا اس میں سے ایک گھونٹ بھر چکے ہیں۔ اُن کے شیریں لب اس کے من کو چھو چکے تھے اور یہ دودھ اُن کا جھوٹا تھا۔ جو میں نے پیا تھی تو اس نے مجھے ایک کیف سے بھر دیا تھا۔ پھر میں نے ایک چھوٹا سا چکن سینڈویچ نہایت لطف اندوز ہوتے ہوئے کھایا۔ اُس گھپ اندھیرے میں ایک سیپ کو اپنے دانتوں سے آشنا کیا۔

پھر زوارہ کے دو گھونٹ بھرے۔

ضیافت مکمل ہو گئی اور یہ کیسی شاندار ضیافت تھی..

نہ کوئی جبل نور کی چوٹی پر دکھائی دیتا تھا۔ محسن ویران پڑا تھا۔ اور رات کے دس بجتے کو تھے۔ اور بندر سو چکے تھے اور بکریاں گھروں کو لوٹ چکی تھیں اور وہ مار موٹ بھی شاید اپنے بلوں میں پوشیدہ ہو چکے تھے۔ میں نے اس گھر میں اپنے اطمینان اور بے پروائی سے فخر کیا جیسے ازل سے یہی صراخ رہا ہے۔ ہمیشہ سے ہمیں رہنا آیا ہوں۔ اس مقام کے سوا میں نے آج تک کوئی اور ٹھکانہ نہیں اور وہ نوش

ہر ایک شہنشاہت تھی۔

© 2007 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from the author.

تھا اور اگر نے کو ہے۔ اب تک جہاں کہیں بھی میں کسی دسترخوان پر بیٹھا اور جو کچھ بھی کھلی رغبت سے کھا اور
 سب کچھ اس شب کے حرا کے سادہ طعام کے سامنے، بیچ تھا۔ سب کچھ بیچ، بے معنی بے روح اور
 کھانے کے سوا ہے۔

اور طعام کے بعد مجھے حسب عادت سگریٹ کی طلب ہوئی۔
یہاں تو نہیں۔۔

کار کے اندر تو نہیں...

مگر کے اندر تو گھس...

باہر صحن میں... جہاں کھلی فضا ہے... ہوا ہے... میں نے ایک سگریٹ سٹکا لیا۔

بے شک کچھ معترضین ہوں گے جن کی جبینوں پر تقدس آمیز خطیں اُٹھریں گی کہ یہ کیا ہے ادب ہے کیسے مقام پر دھواں کشی کر رہا ہے۔ اُن کا اعتراض کسی حد تک شاید بے جا نہیں ہے۔ لیکن اس اعتراض کرنے والوں میں سے ہوں۔ میں نہایت آسانی سے اس قصہ مشبہ میں سے سکرپٹ نوٹس بٹا کر سکتا تھا۔ لیکن کیوں کروں۔

جو گزری ہو وہی ہو بہو بیان کیوں نہ کروں۔

میں دھار پڑ گئیاں نکالنے سے گھر کے گھر لگا رہا تھا۔ جس کھائی میں آج شام بندہ کھی اس
چٹان پر اور کھی اس پتھر پر کھوتے تھے۔ جہاں ہنومان مہاراج راج کرتے تھے اس سے کھن چمپہ کھائی
کے واسن کے آگے جو داوی چلی ہوئی تھی اس کے اکاؤ کامکالوں میں سے بیشتر کی روشنیاں بھجھ چکی
تھیں اور ان سے برے جو پہاڑ پاں تھیں وہ تاریکی میں چلی گئی تھیں۔

۱۰ بہن میں کیا کیا خیال تیرے تھے۔ کبھی کبھار کبھی کبھار۔ یعنی اس لمحے آریئلڈ وینا کیا کر رہی ہوگی۔ مخلوق شاید اپنی ماں کے ساتھ بیٹھا دکھ سکھ پھول رہا ہوگا۔ رابعہ تو یقیناً بڑھائی میں مشغول ہوگی اور بے لپ کبیر بھی یقیناً کسی ریستوران میں دوستوں کے ساتھ قہقہے لگا رہا ہوگا۔ بہن بھائی کیا کر رہے ہوں گے۔ امی اور امی کی قبروں کے گرد بہت تار بکئی ہوگی۔ کیا وہ سب بھی میرے بارے میں اس لمحے کبھار سوچتے ہوں گے۔ پھر ایک اور خیال آیا اور میں مسکراتے لگا۔

اے تارز اتم تو یہاں پہنچ کر وہ اپنی دہشت کی چادری کر رہے تھے۔ جہاں انا خیال تھا کہ دار نہیں لگی ہے گا ترم بہ نہ سکو ہے۔ ہول نہیں گرفت میں لے لے گا۔ جم برداشت نہ کر سکو گے اور اب مرنے سے یہاں گھر سے مگریت چودک رہے ہو۔

وہ وقت کہاں کی جس کے اہل قہم نے ہمارے درخواست کی تھی کہ وہ اس محکمہ میں آ کر

سوئے.. نہ سویا تو میں یہاں ٹھہرنے کا نہیں..

سب واہے.. بول اور وحشتیں رخصت.. اور میں جیسے اپنے گھر میں بے خوف اور بے خطر ہوں.. لیکن نہیں یہ مثال درست نہیں کہ میں اگر اپنے گھر میں بھی تنہا ہو جاؤں اور رات ہو اور بے شک تمام روشنیاں جل رہی ہوں تو بھی مجھے وہاں تنہائی سے خوف آتا ہے.. میں سو نہیں سکتا اور ہر آہستہ پر جاگ جاتا ہوں.. یہاں میں شانت اور بے ڈرایا تھا جیسے کسی کو ہستانی سفر سے واپسی پر میں اپنی والدہ سے لپٹ جاتا تھا اور اُن کے دوپٹے میں سے ماں کی جو مہک آتی تھی اُسے سونگھتا ایک اطمینان اور ایک میں چلا جاتا تھا.. میں یہاں ایسا ہو چکا تھا..

میں نے کاہے کو نیاز سے درخواست کی کہ وہ یہاں رات گزارے..

میں تو یہاں اپنی ماں کی مہک میں آسودہ تھا..

میں اپنے گھر میں تھا.. اپنی گار میں تھا..

میں تسلی اور امن میں تھا.. آس پاس خوف نہ تھا ماں کے دوپٹے کی مہک تھی..

جب میری والدہ کا انتقال ہوا تو میں نے خواہش کی کہ اُن کا کوئی دوپٹہ کوئی چادر سنبھال لوں.. تاکہ کبھی زندگی کا آزار سہانہ جائے تو اُسے ناک سے لگا کر اُس میں رہتی ہوئی ماما کے بدن کی خوشبو کو سونگھ کر کچھ لمحوں کے لیے اُن کے پاس چلا جاؤں.. پھر سوچا کہ یہ بے سود ہے.. جس بدن سے وہ مہک پھوٹی تھی وہ تو مٹی میں مٹی ہو گیا.. اُس مہک کی سپلائی تو ہمیشہ کے لیے منقطع ہو چکی.. ایک دوپٹے میں وہ کب تک ٹھہری رہے گی وہ بھی خالی ہو جائے گا.. تو فائدہ..

اور یہاں میں نے پھر اُس مہک کو محسوس کر لیا تھا..

دُور سے خالی ہو جانے کا سبب وہی تھا.. کہ بابا کے اس پتھر سے گھر میں کوئی بھوت پریت.. کوئی جادو ٹونا.. بھر.. کوئی واہمہ.. کوئی وسوسہ جرات نہیں کر سکتا کہ اس کے آس پاس بھی چمک جائے.. تو اگر کس بات کا..

ایک اور جواز بھی تھا.. مجھے یہاں.. اس آس پاس.. چارہ پھیرے.. آسے والے میں آسے

ہوئے چار گھنٹے ہو چکے تھے اور میں مانوس ہوتا جاتا تھا.. ہر پتھر.. اُس پتھر کے سائے مہن کی

مکھڑیوں.. اس کی دیوار کی اینٹوں کی گھردری بناوٹ اُن کی موتائی چڑائی.. غار پر جنگی آڑی تر جمی ایک

دوسرے کے سپار سے آگاہ کرتی چٹانوں کی اندھیرے میں ابھرتی شکلوں.. مہن سے اٹھتی جبل نور کی چٹائی

تک پہنچی چٹان کی دینت.. ان سب سے واقف ہوتا جاتا تھا.. اُن جانے کا ہوتا ہے.. کہ جان لیا جائے

سگریٹ ختم کرنے کے بعد میں نے اُس کا اختتام کھائی کے نیچے پھینک دیا.. اگرچہ یہ آلودگی کے مہن میں آتا تھا لیکن وہاں پہلے سے ہی بہت ڈبے اور پلاسٹک کی بوتلیں تھیں تو میری اس ایک انٹی کی تسلی آلودگی سے کیا فرق پڑتا تھا..

میں نے سوچا کہ غار پر تو میرا قبضہ ہو چکا ہے.. میرا رہائشی سامان اُس میں بچا ہے اور اگر باطنی حال کوئی آ بھی گیا تو جان جائے گا کہ یہاں کوئی آباد ہے تو ابھی سے ٹینڈ میں چلے جائے گا.. اسی لئے چاہتا تو کیوں نہ بابا بنگالی کی خیریت دریافت کی جائے.. نیاز کا پتہ کیا جائے.. اور وہ خود ہی کی جائے..

میں چھوٹا ٹارچ روشن کر کے سرنگ میں چلا گیا.. اور اس کی روشنی بھی آشنا اور ہی تھی کہ میں کس پتھر پر پڑ رہی ہوں.. اور جس ہاتھ نے مجھے تمام رکھا ہے وہ جب کبھی مجھے متوازی حالت سے ڈرا اٹھا اور اتنی سچ کرتا ہے تو جو پتھر علی جکی ہوئی چھت ہے اُس میں کہاں کہاں لو کیلی اور کھر در کی چٹانیں چھٹ نہیں میں نے روشن کرنا ہے..

کیا یہی وہ سرنگ تھی جس میں تنہا داخل ہونے سے میری رُوح فنا ہوتی تھی؟

نہیں.. یہ تو اب میرے گھر کا راستہ تھا..

جونہی میں سرنگ کے دوسری جانب بابا بنگالی کی تھکی میں آٹھا.. تو میرا چہرہ مگر سے اس لو کی در میں آ کر منور ہو گیا جو دادی مکہ کے کوچہ و بازار کی روشنیوں سے ختم لیتی مدھم مدھم یہاں تک کلکی سی تھی.. سیڑھیاں ملے کرنا ہوا جب میں اوپر سینٹ کے تھڑے تک پہنچا تو بابا بنگالی کو خراسانے آہیر.. بے سود ٹینڈ میں نہ پایا بلکہ وہ آلتی پالتی مارے ایک رغبت بھرے اٹھناک سے لہٹائی روئی کے ساتھ مرغ روست نوش کرنے میں مگن تھا.. اسے رغبت بھرے اٹھناک سے کہ اُسے میری آمد کا بھی علم نہ ہوا.. اور جب علم ہوا تو بھی بدستور مرغ نوشی میں مشغول رہا اور میری جانب دیکھے بغیر تپے لگا لکھنا لکھائے گا؟

”آپ بسم اللہ کرو..“ اگرچہ وہ کرچکا تھا ”میں ابھی ابھی کھا کر آیا ہوں..“

”کچھ ہا کر کھا لیا ہے؟“

”نہیں.. ساتھ لایا تھا.. گار میں بیٹھ کر کھا لیا ہے..“

”کیا کھا لیا ہے؟“

”کچھ.. بیٹھ رہی.. جیسے اندھ..“

”مرغ کھا لیا ہے؟“

”نہیں، شکریہ!“

”اچھا!“ اس نے کہا اور پھر کھانے میں جُست گیا۔

واوئی مکہ کی رہائشی بستیوں کی نصف سے زیادہ روشنیاں گل ہو چکی تھیں لیکن اُن کے درمیان وہ منی امپر خانہ کعبہ... وہ کھلوتا سا کعبہ... بدستور ایک زینائشی باؤل کی مانند نور کے ایک الاؤ کی مانند دمک رہا تھا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ اس کے درمیان جو سیاہ پوش گھر ہے اس کا تعین کر سکوں لیکن کر نہ سکا۔ روشنیوں کی اتنی چمک چوند تھی کہ کوئی ایک بناوٹ اُن میں سے الگ ہو کر دکھائی نہ دیتی تھی۔ کبھی شاید سا ہوتا تھا کہ درمیان میں ایک سیاہی کی جھلک واضح ہوتی لگتی ہے اور پھر وہ شاید اگلے ہی لمحے منظر کی روشنیوں کے انہار میں گھل جاتا تھا۔

وہ بھورے مارموت اپنی بلوں میں نہ گئے تھے۔ ابھی تک تھڑے کے قریب جو چند پتھر تھے اُن پر مسخریاں کرتے ریگتے اچھلتے آس پاس ہی منڈلاتے تھے۔ شاید بابائنگالی کے ڈنر کی باقیات یعنی دوست مرغ کی ہڈیوں وغیرہ کی چاہت میں منڈلاتے تھے۔

اور ہاں میں بھول گیا۔

یکسر بھول گیا۔

میں نے آپ کے گوش گزار کیا تھا کہ اس تحریر کو لکھتے ہوئے میرے پاس نوٹس، محالوں کا تصاویر کا کوئی سہارا نہیں۔

صرف یادداشت کو سہارا بنانا ہوں۔

اپنے آپ میں اتر کر۔ آس پاس سے غافل ہو کر۔ اپنے گھر۔ سڑی ٹھیل پر روشن لمپ۔ رات کے اس پہر جب کہ سردی کی شدید لہر میری سڑی کو۔ بلکہ حلیف و حلیف وصول کرتی ہو کہتا ہیں چست تک جاتی ہیں اُن میں جو حروف ہیں انہیں بھی منجمد کرتی ہے۔ تو ہیں ویری کی کو محسوس کرتا۔ مختصر قی اٹکیوں میں قلم کو قائم کرتا سنی کرتا ہوں کہ غار حرا کی اُن ساعتوں کو اپنے ذہن کے پردے پر متحرک کروں اور انہیں بیان کرنے کی کوشش کروں۔ اور یادداشت کے اوراق اس سعی کے دوران آگے پیچھے ہو جائیں۔ تو ایسا ہوا جیسا کہ ہے۔ ایسا اس طرح ہوا کہ میں ایک ورق بھول ہی گیا تھا۔ بہت نادور ورق۔ جو آپ کو شاید قطعی طور پر اہم نہ لگے اور آپ میری سادگی پر مسکرائے لگیں۔

اس ورق پر ایک جلی ہے۔

ابھی کچھ دیر پہلے جب نماز عشاء کی ادائیگی کے بعد کھائی کنارے جلی جلی خرا لے لیتا تھا۔ میں قافلہ سب سے پہلے کے کنارے پر آرام کرتا تھا اور وہ سے چوبیس سے پانچ کو سو گھنٹے تھے تو

اُن کے سوا کچھ بلیاں بھی وہاں محو خرام تھیں۔ کم از کم پانچ چھ محو خرام تھیں۔ اپنے حسن کے تکبر میں تجرے کرتی ہوتی بلیاں۔ اور اُن میں سے کوئی ایک جلی آہستگی سے میرے قریب آئی۔ بے پاؤں آئی۔ مجھے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ملاحظہ کیا۔ اور میری آنکھیں بھی بھیجی تھیں اور اُس کی ہیروں کی مانند اڑکی میں لٹکتی تھیں۔ وہ میرے چہرے کا معائنہ کرتی رہی اور ظاہر ہے میں نے حرکت نہ کی تاکہ وہ اُٹ نہ جائے۔ اور پھر نہایت بے غوفی سے وہ جلی میری بائیں ٹانگ کے برابر میں اپنا کندھا ہونٹ کر بے حد بار سے اُسے رگڑنے لگی۔

جیسے بلیاں اپنے مالک کے بدن کی قربت کی خواہش میں ہولے ہولے لگا کرتی رگڑاتی

ہیں

اب میں اس جلی کو۔ جیل نور کی جلی کو۔ کو کیا کر سکتا تھا۔

اسے نہ تو دفع دور کر سکتا تھا اور نہ ٹھوکر کے چھکا سکتا تھا کہ حرم کی حدود میں رہنے والی جلی تھی اور حرم جلی تھی۔ چنانچہ میں خاموش لیٹا اُسے اپنی ٹانگ کے ساتھ مزے کرتا نکلتا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ اس محل سے آگیا گئی اور اسی بے زنی سے جیسے وہ آئی تھی جلی گئی اور اند میرے میں تحلیل ہو گئی۔

ایک جلی کی یاد کا یہ ورق اس لیے اہم ہے کہ یہ اس کی پہلی اور آخری نموداری تھی۔ ابھی اس نے اس بابائے میں ایک نہایت تاریخی کردار ادا کرنا تھا۔

تو ابھی ابھی اس گمشدہ جلی ورق کی دریافت سے پہلے بابائے رات نے کھانے کی صلح ماری تھی اور میں نے اسے آگاہ کیا تھا کہ میں ابھی ابھی کار میں کھا کر آیا ہوں اور اُس نے صرف ”اچھا“ کہا تھا اور کھانے میں جُست گیا تھا۔

مجھرتے کی تاریکی میں سے کوئی شخص نمودار ہوا۔

میرے قریب اپنا بیت سے آیا۔

یہ آیا تھا۔

اُس نے بھی پہلا سوال یہی پوچھا کہ کھانا کھا لیا ہے۔

بابائنگالی جلی نور کے دامن میں واقع کسی رہسوران کا کھانا۔ یا زکا لایا ہوا کھانا۔ کھانے میں

بہت ہی مہول تھا۔

اور غریب لارنگ ہوا تو شاید ایک کوسٹا اور اُس میں کچھ نہ اُن کھنگی تھیں اور اُسے نہایت

الزام سے جیل نور کی کھائی میں لڑکھاؤا ہیں ڈیٹھے ڈیٹھے آگے ٹھٹھ کر کے دکان سے پرے اجماعان

تھا۔ اور پھر اٹھ کھڑا ہوا "اب سوتا ہے"

”اپنے چھپرے سوتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔ ادھر فجر کو آئے گا۔ اب جرائیچے جو کھلا جگہ ہے جدھر اپنا دوسرا لوگ سوتا ہے ادھر وہاں

میں سوتا ہے۔ "یہ کہہ کر اُس نے ایک تسلی آمیز ڈکار لیا، اپنی بدھ تودہ پر ایک تشکر آمیز ہاتھ پھیرا اور پھر بے پروا جیسے بغیر کہ تم کہاں سوتا ہے۔ میری موجودگی سے سراسر غافل ہو کر چوٹی کے چھتر میں گم ہو گیا۔

تیار نے ایک بوسیدہ ماکین سے لگا رکھا تھا۔

”تارڑ صاحب۔“ اُس نے صرف اتنا کہا۔

”ہاں بھئی“ میں نے بھی صرف اتنا ہی کہا۔ لیکن اپنی جگہ سے ہلانا نہیں۔

میں اُس کی بے وجہ عنایت کا اتنا ممنون تھا کہ اُسے ہرگز اس لمحے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ ہمارا عزیز نیاز تم بے شک اُس کھلی جگہ پر جا سو جہاں بابا بنگالی جا رہا ہے اور جہاں تمہارے رفیق ہوا کے مہوگوں میں رات کرتے ہیں کیونکہ مجھے تمہاری ہمسائیگی کی ضرورت نہیں میرا ڈر سے آزاد ہونا چاہا ہوں۔

”فجر کے نام اٹھتا ہوں۔“ وہ کہنے لگا۔ ”اس نام جاتی لوگ آنے لگتے ہیں۔ پھر سارا دن دوڑ و دوپ کرتا ہوں۔ فوٹو اُتارتا ہوں۔ شام کو جوس اور مشرلی دائر کے دو کریمٹ پیچے سے اوپر لانا پھر میز خدمت داری ہوتی ہے۔ انہیں اُصوتا ہوں۔ اور پھر رات ہوتی ہے تو تھوڑے آرام کے بعد لیجے کھانا کھانے اور پاپا نور اللہ کا کھانا لانے کے لیے چلا جاتا ہوں۔ تھک جاتا ہوں۔ تو چلیں۔“

میں اسے نہیں روک سکتا تھا۔ نہیں منع کر سکتا تھا کہ نہیں.. نہیں چلیں.. مجھے اب تمہاری سوجھ بوجھ
 رکھنا نہیں، تم میرے لیے فالتو ہو چکے ہو کہ میں نے ہی اس کی منت سماجت کی تھی.. اور اگر وہ اس وقت
 نکلا کر دیتا تو میں کب کا نیچے جا چکا ہوتا..

میرے ذہن میں مسلسل یہ شک تو سر اٹھاتا تھا کہ یہ بندہ انتخابے غرض نہیں ہو سکتا جتنا کہ کمالی
بتا ہے۔ ضرور کہیں سویرے سے یہ مجھ سے کچھ خیالی لکھوالے گا۔ ایک بھاری ٹپ کا امیدوار ہو گا جی تو ادا
مرد اور مددگار ہے ورنہ میرا کیا لگتا ہے۔ جیسے تاریخی لوحیت کی حامل عمارتوں۔ ریلوے سٹیشنوں اور
پروٹوٹوں کے باورسٹیاؤں کے مختصر جو کچھ انگریزی ڈرائیو ہوتے ہیں۔ باتوں میں خود اپنے ہیں اور
آپ کو نکال کر دیتے ہیں تو اس مقام پر جہاں تاریخ کا آثار ہوا تھا جہاں جو شخص ہو گا اور اگر صرف
وہ ہی ہے تو حق پرست بھی کہ وہ اس کے گھون کو نہیں تھا اس میں ہے تو کسی جی اسے صرف میری

نور مرضی مفلوک بنائی تھی ورنہ یہ اس کی خصلت اس کی جبلت تھی کہ وہ میرا ساتھ دے رہا تھا کسی بھی
اصلی واقعے کے لیے نہیں کہ ایسے لوگوں کی گفتگو نہایت لمبے وار اور بحر انگیز ہوتی ہے جب کہ ایسا بہت
نور کا ایک سادہ شخص تھا۔ اور جب وہ جبل نور کے قمرے سے اترتی بیڑیوں پر بھرے آگے آگے
اتر رہا تھا اس کے اترنے سے میں نے بھانپ لیا کہ یہ شخص کوئی قرض نہیں رکھتا۔

آخری سیرگی کے بعد جب بابا بنگالی کا چھپرہ آیا تو اس نے پیرا اٹھلا دیا کہ میں ہر سیرگی پر نیم
دھار سے میں دیکھ ہمال کر قدم رکھتا تھا۔

جاری کیلئے بڑھ گئی تھی، نیچے سے بلند ہونے والی کومریدہ مہم ہو چکی تھی۔

۱۱۔ ہم دن میں نہ تھے ایک رات میں تھے۔

”چلیں صاحب۔“ وہ سرگ کے دہانے پر میرا منتظر تھا۔

چھوٹی نارنج جس کی روشنی کی حد سے میں میز حیاں اُترا تھا اب میں نے اس کا رخ سرکاتے احمد رون کی جانب کیا اور تیار کے ہمراہ اندر چلا گیا۔ بے خطر اور ہر حجر سے آشنا ایک ایسے گود چٹا کی مانند جو بہت باران راستوں پر چل چکا ہے۔ بے جھجک راستے کے ہر حجر سے آگاہ چٹا ہے۔

جب ہم محکمہ داخلہ میں تویار کرنے لگا "صاحب آپ تو ایک پھر نہ ہو گیا ہے، لیکن آپ
 "سامان کہاں ہے، اور تو نہیں چھوڑ آئے۔"
 "نہیں، جار میں ہے۔"

فیضانِ اس پر طالبِ آری حرم

تاریکی میں ڈوب جانے والی واہی پر نظر کرتے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ اور پھر اُس نے سرگاہ کے قریب محسن میں سے جیل اور کی چوٹی تک اُٹھتی چٹان کے پہلو میں اپنا گھیس بیچا پا ہوا دوسکڑ کر اُس پر گر نکلا اور لکھنوں میں بے سندھ ہو گیا۔ نیند میں چلا گیا۔ اُس چٹان کے برابر میں اُس کا ایک سا کتہ حصہ ہو کر اوجھل ہو گیا۔

تاریکی سے اُسے کم کر دیا تھا۔

اگرچہ وہ جوہر تھا لیکن ظاہر نہ تھا۔

اگر کوئی بھی شخص سرگ سہرائے میں داخل ہو جائے اس کی موجودگی کا شک بھی نہ ہو۔ وہ یہاں سے نکال دیا جائے گا۔ اور پھر وہاں سے داخل ہو جائے گا۔

7. در اصل پروپاگاندای مسیحی در ایران باستان

جب نیاز کی موجودگی کے باوجود میں کمر شہروں کی ماں مکہ کے بزرگ اور سب سے بڑے پہاڑ.. جبل نور پر.. یوں تنہا ہوا جیسے انسان قبر میں تنہا ہوتا ہے.. شاید یہ مثال درست نہیں آتی.. کہ قبر میں تو حساب کتاب ہوتا ہے اور انسان اپنی مرضی سے تو ہرگز وہاں نہیں جاتا.. یہ تو بابا کا گھر تھا یہاں کیا حساب کتاب اور یہاں میں خواہش کر کے بڑے تردد سے آیا تھا.. تو یہ مثال درست نہیں.. دراصل یہ ایک ایسی تنہائی تھی جس کی کوئی مثال نہیں..

مجھے ابھی غار کے اندر جا بیٹھنے یا جا کھڑے ہونے کی کوئی جلدی نہ تھی کہ میرے پاس پوری رات تھی..

البتہ یہ رات میری توقع سے قدرے برعکس تھی..

اس رات کی خواہش کرتے.. اس خواہش پر دم نکلتے.. ہزاروں نہیں بس اس خواہش پر دم نکلتے میں نے سوچا تھا کہ اگر یہ کبھی ممکن ہو گیا تو میں غار حرا کی رات میں اس پر جو آسمان کا خیرہ بنا ہوگا اسے تادیر دیکھتا رہوں گا.. اور اس آسمان پر ستارے ہوں گے.. میں رات بھر ان ستاروں کے چلن کو.. ان کی مدھم مسافت کو نظر میں رکھوں گا.. کہ کیسے وہ دھیرے دھیرے غار کے آسمان پر اپنا سفر مکمل کرتے ہیں.. کہ میری نگاہ کا زاویہ وہی ہوگا جو میرے نبی کی نگاہوں کا تھا.. جس جگہ پر وہ کھڑے ہوتے تھے بیٹھتے تھے وہیں کھڑے ہو کر بیٹھ کر گویا انہی کی نگاہوں سے ستاروں کی چال کا مشاہدہ کروں گا کہ سرشام وہ کہاں نمودار ہوئے.. پھر جب رات اُتری تو وہ کیسے ٹھمنائے اور آسمان کے کون سے حصے میں.. یوں ہر ساعت کے گزرنے سے وہ بھی نامعلوم انداز میں حرکت کرتے رہیں گے اور میں ان پر نظر رکھوں گا صرف اس لیے کہ میری آنکھیں بابا کی آنکھیں ہو جائیں اور میں بھی انہی ستاروں کو اسی مقام سے اُسی زاویے پر دیکھتا رہوں.. شب بھر کے سفر کا مشاہدہ کرتا رہوں..

یہ رات میری توقع سے قدرے برعکس اس لیے ہو گئی کہ آسمان پر ابھی تک ستارے نہ تھے.. چاند جو جبل نور کی چوٹی پر سے ابھی تک جھانکتا تھا اور غار حرا کے اس صحن میں اپنی جھمی جھمی روشنی بچھانے کو تھا ان کو ظاہر نہ ہونے دیتا تھا..

آج چاند کی بارہویں تاریخ تھی.. مہینہ شعبان کا..

مجھے پہلی بار اس کی جھمی جھمی چاندنی سے ڈر کھو دیا..

میرے لیے ستاروں کی مسافت زیادہ اہم تھی..

واقعی.. اور اس کی تنہائی میں وہ اکبر کلم پڑھتی تھی..

اسے کبھی ہندی پرکھ چاہا کہ اس میں کس پرکھ

یکدم ایک اور دوسرے نے آن گھیرا تم دار سے تو آزاد ہو گئے ہو موت سے تو نہیں.. اگر یہاں موت آگئی تو پھر کیا ہوگا.. اس عمر میں چل چلاؤ کا چلن ہو جاتا ہے.. کچھ پتہ نہیں کب چٹھی آجائے.. ادا کیے آئے اور بلاوے کی چٹھی نہیں تھماوے.. دل یکدم ساکت ہو جائے.. کھلی آنکھیں ایک لمحے دیکھتی ہوں اور دوسرے لمحہ مردہ اور پتھر ہو جائیں.. کسی شریان میں کوئی انگ آ جائے.. دماغ کی کوئی رگ پھٹ جائے.. ہو کر ڈھسے جائے.. چل چلاؤ کے ان موسموں میں کچھ بھی ہو سکتا تھا یہاں کچھ ہو گیا تو کیا ہوگا.. لیکن اس دوسرے اس دھڑکے سے بھی یکدم اسی لمحے میں نجات مل گئی.. یہ بے اثر ایسا ہوا کہ جیسے کبھی تھا ہی نہیں.. اور اسے بے اثر اس خیال نے کیا کہ قربت مرگ تو ہے.. دو چار ہلے.. نہیں تو دو چار دنوں کا تلوہ و چار برس کی کسی آئے گی تو کسی.. تو اگر نہیں آ جائے.. غار حرا میں.. اپنے بابا کے ڈر سے پر تو کم بخت تھے اور کیا اور کا رہے.. جنہیں کوئی قلق ہوگا دنیا چھوڑ جانے کا..

بے شک میں نے ہرگز یہ تنہائی نہیں کی کہ مجھے یہیں موت آ جائے لیکن میں اس کے دوسرے سے یوں نکسر آزاد ہوا کہ پھر آئندہ دنوں میں کبھی ایسا نہ ہوا.. ہمیشہ اس ارکا اسیر رہا.. صرف وہ ایک رات تھی جب میں اس کے خوف سے نکسر آزاد ہوا..

میں کمرے کے علاوہ جان بوجھ کر اپنے ہمراہ گھڑی بھی نہیں لایا تھا.. صرف اس لیے کہ بابا کے زمانوں میں وقت کی رفتار کا تعین کرنے کے لیے یہ پیمانہ نہیں ہوا کرتا تھا.. گزرنے لگوں کا حساب چاند ستارے اور ہوائیں تھیں.. شا میں راتیں اور سویرے تھیں..

تو میں بھی انہی قدرتی پیمانوں پر انحصار کرتا چاہتا تھا.. جیسا کہ بابا کیا کرتے تھے..

اس لیے میں نہیں جانتا تھا کہ اس ساعت جب نیاز اس چٹان کے برابر میں لیٹ کر سیاہی میں ڈھل ہوا اس لمحے دنیا بھر کی گھڑیوں کی سوئیاں کہاں اور کون سے ہند سے پر تھیں..

وقت چل بھی رہا تھا یا ختم چکا تھا نہیں جانتا..

جبل نور کے چھترے سے آزاد آئیں.. جانب ایک مدھم روشنی والا جھجا جھجا سا چاند ابھرتا تھا..

چاند کو کھانکھان کر شب بھر دیا چا تر.. بارہویں کا تھا.. اور اس کے باوجود شب بھر دیا چا تر..

اس بے زور چاند کی اوت میں.. با اس پاس.. اور پار کوئی ستارہ نہ تھا.. مجھے اس کو کیسی شگ

گھٹا ہوا کی رات میں میرے اوپر ایک ستاروں سے الجھا ہوا اور آکا ہوا.. بے شمار اور بے حساب ستاروں

بھرا آسمان ہوگا.. ایسے ستارے جو دماغ کے اندر کی ایک شب میں اس کے پانچوں پرکھیں سے ٹانگے

ہوتے روپے کی مانند چھپ سکتے اور بے دکھائی آتے تھے لیکن اس لمحے وہ نے چاند نے اُن کو بھی بھرا دکھا

کہیں کوئی سرسراہٹ نہ تھی۔ نہ ہوا تھی اور نہ زندگی کی کوئی علامت۔ بس ایک گہری خاموشی تھی۔ ایک خاموش چپ تھی۔ ایک بھید بھرا سناٹا تھا جس میں محن کی دیوار پر ہاتھ دکھے میں تاریکی میں گم ہو چکی واوی کو ٹکٹا تھا۔ کہیں دو چار غمگین روشنیاں تھیں ورنہ ہر سو اندھیرا راج کرتا تھا۔ دیوار سے گرنے والی کھائی کا کوئی ایک پتھر بھی بھائی نہ دیتا تھا۔ کوئی ایسا پتھر جس پر کچھ دیر پہلے ہنومان جی کودے اور اکیلیاں کرتے تھے۔

ایک گہری چپ تھی جو ایک سیاہ لبادے کی مانند مجھے ڈھانپ کر مزید چپ ہو جاتی تھی۔ اوپر۔ جبل نور کے تقریباً ہر پتھر پر جس کا رخ غار حرا کی جانب تھا بھدے انداز میں جو "اقراء" یا "پینٹ" کیا ہوا تھا وہ بھی تاریکی میں نظر نہ آتا تھا۔ نہ صرف وہاں بلکہ غار کے اندرون میں ہر پتھر پر نہایت بھدے انداز میں سرخ پینٹ سے "غار حرا" یا "اقراء" لکھا ہوا تھا۔ کسی پینٹ کرنے والے پرش یا شاید کسی شہتی کو پینٹ میں ڈبو کر ان پتھروں کا ستیاناس کیا گیا تھا۔ یہاں تک کہ غار کے اندر لوگوں نے اپنی حاضری کی گواہی کے طور پر اپنے نام کھودے ہوئے تھے۔ مار کر سے "اللہ وسایا" لگاؤں وین پناہ اور "نعت گل خان"۔ "ما سمرہ" قسم کے نام لکھے ہوئے تھے۔ آپ جان گئے ہوں گے کہ اس قسم کی تالیپ خطاطی کے جوہر صرف پاکستانی ہی دکھاتے ہیں۔

صد شکر کہ یہ قبا تھیں اور بدنامیاں رات کی تاریکی میں دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ پٹانوں اور غار کے اندرون کے پتھروں پر یہ آنکھوں کو دکھ دینے والی تحریریں نظر نہ آتی تھیں۔ تاریکی نے ان عبارتوں کو اوجھل کر کے جبل نور غار حرا کے اندرون اور اس کے ماتھے اور گن کو وہی شکل وہی ہیئت عطا کر دی تھی جس شکل اور ہیئت میں بابا انجمن دیکھا کرتے تھے۔

میں جب بابا کی دیکھی جانے والی شکلوں۔ پتھروں اور چٹانوں کے درمیان بکسر تھا ہوا وہی تو ایک اور خیال وارد ہوا کہ تم اب اس رات میں اس مقام پر تھا ہو گے تو اب کیا کرو گے۔ کون کون سی دعائیں پڑھو گے۔ کتنے نفل ادا کرنے کا ارادہ ہے۔ کیا کیا اپنے ذہن میں لاؤ گے۔ تصور کے پردے پر کون سی تصویریں مضو کرو گے۔ بابا کے گھر میں رہو گے تو کیسے ان سے رابطہ کرو گے۔ کس کس کو یاد کرو گے۔ بنگی بات ہے کہ میں نے اس سلسلے میں کچھ عجیب و غریب ہندی تنک تھی۔ ہماری توجہ اسی لگن میں صرف ہوئی کہ کیسے پانچویں گا۔ رات گزار سکوں گا یا نہیں۔ عبادت کا بھی کچھ خاص خیال نہ آیا۔ صرف یہی چاہا کہ میں پالتا تھا کہ بابا کے گھر میں کون سا ہے۔ ان کی کچھ باتیں محسوس کرتی ہے۔ ان کے اچھے بیٹھے کے انداز اٹانے ہیں۔ اور شب کے گزرنے کا یوں مشاہدہ کرتا ہے جیسے ہمارے گھر ہے۔

میں چہا ہوا تو پہلے یہی سوچ آئی کہ ابھی تو پوری رات چڑی ہے۔ اوپر تھوڑے چہا سونوں اور غاروں کے چین نہ لینے دیا تھا اور کعب کا کھلونا آگاہیں بند نہ کرنے دیا تھا تو اب کچھ دیر آرام کر لیا جائے۔ چہا حالی کے دوران جو گیس کھینچ کر پتھر ہو رہی ہیں اور پٹ لیبوں کے منھوں میں جو سہ چھٹی ہے اس کا ہوا کیا جائے۔ تو یہ آرام کیسے کیا جائے۔

غار حرا میں بچے اپنے مسئلے پر ٹانگیں پھینکا کر سونے کی سعی کروں۔ شیند سے ۳۴ بوڑھے کی کوشش کر دیکھوں۔

بھر بدن میں ایک سنسنائٹ سی دوڑ گئی کہ۔ یہ تو ایسی رات نہیں۔ چہا رسی حیات کی ہزاروں معمولی راتوں کی رات تو نہیں۔ یہ تو کچھ اور سی معاملہ ہے۔ کوئی اور رات ہے۔ جو نہ پہلے کبھی آئی اور نہ آئے گی۔

اب ہوا یہ کہ قطعی طور پر۔ غیر ارادی طور پر جیسے باب السلام میں داخل ہو کر بابا کی آرام گاہ تک پہنچے وہ نے کچھ فلمی قسم کی نعیں بدن میں جھوننے لگی تھیں بالکل ویسے کیا تاوا جب اور بے اولیٰ کی حد میں داخل ہوا ایک تیز دھن والا فلمی آواز میرے ذہن میں گونجنے لگا۔

ساقی آج مجھے نیند نہیں آئے گی

نا ہے میری محفل میں رات جگا ہے

جیسے حسرت کی ایک کچھ کے نزدیک عامیہ اور فاسقانہ غزل نے روضہ رسول میں سارا ساتھ لیا تھا کہ ظاہری معانی یکدم بے معنی ہو کر رہ گئے۔ اور انجمن جمال یار سے۔ روشن ہو گئی تمام ا تو ایسے ہی اس عامیہ فلمی گانے کی معانی کچھ اور ہو گئے اور ہر مصرعہ میری کیفیت کے اظہار کے لیے ماسور کر دیا گیا۔

گزارش حوض کوثر کے ساقی سے ہو رہی تھی۔

اے ساقی کوثر

مجھے نیند نہیں آئے گی۔

ساقی! یہ باتیں ہے کہ آج میری اس محفل میں میرے اس گھر میں رات جگا ہے۔

بے لگ رہوں اور پٹ لیبوں میں بے چینی تھی جو دور ہوئی۔ کہ ساقی آج مجھے نیند نہیں آئے گی آرام طلبی کی خواہش رخصت ہو گئی۔ آج کھوں میں نیند تھی اور نہ بدن میں کچھ تھا کہ رات۔

تو اس رات مجھے کا آغا کیسے کروں۔

اپنے گروں کہ باب بابا اپنے گھر۔ کے گئے اور چند میں لیبوں سرگت میں سے گزار کر محن

میں داخل ہوتے ہوں گے تو کیسے داخل ہوتے ہوں گے۔ یہاں سے اس رات جگے کا آغاز کروں۔

میں واپس دو چار قدم سرنگ کے اندر گیا اور پھر رخ معن کی جانب کیا۔ سرنگ کے اندر سے معن کچھ کچھ دکھائی دے رہا تھا۔ اگر رات کو آتے تو ایسے دکھائی دیتا ہوگا۔ پھر میں نے آرام سے وہی دو چار قدم اٹھائے تو سرنگ کی تاریکی سے آگے آ گیا۔ معن میں آ گیا۔ وہیں قدم رکھنے کی کوشش کی جہاں سرنگ میں سے باہر آتے ہوئے کوئی بھی شخص قدرتی طور پر رکھ سکتا تھا۔ چار پانچ قدم آگے جو دو چار تھی وہ تب نہ تھی۔ تو وہ احتیاط سے کنارے تک جاتے ہوں گے۔ کھائی میں جھانکتے ہوں گے۔ پھر اپنی توجہ غار پر مرکوز کرتے ہوں گے۔ لیکن پہلے اپنا خوراک کا تھیلا کمر سے اتار کر کہیں رکھتے ہوں گے کہ غار کے اندر اتنی جگہ ہرگز نہیں کہ وہاں کچھ سامان بھی رکھا جاسکے۔ اور اسے کہیں قریب رکھنا تھا معن میں نہیں کہ وہاں وہ مار موٹ بھی اُن دنوں ہوں گے اور شاید بندر بھی۔ اور بندر تو ہر شے اٹھا کر لے جاتے ہیں۔ اور قریب ترین جگہ غار میں بیٹھے ہوئے شخص کے لیے غار کے دہانے کے دائیں جانب جو ہموار پتھر تھا وہی ہو سکتی ہے۔ چنانچہ وہ اپنی گھڑی اسی ہموار پتھر پر رکھتے ہوں گے جہاں میرا تفتی تھیلا پڑا تھا اور جو گر پڑے تھے۔ کیسے؟ یوں جھک کر۔ اور میں جھکا اور جیسے جھک کر وہاں اپنا تھیلا رکھا اور پھر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اب میرا رخ غار کی جانب ہے۔ غار کی چھت کے پتھر میرے سر سے ذرا نیچے۔ دو چار اونچے نیچے جھکے ہوئے ہیں۔ میں سیدھا کھڑا چلا ہوا اندر نہیں جاسکتا۔ مجھے اپنی پیشانی کو پھانا ہے۔ تو جھکتا ہوں۔ گردن نیوڑھا کر اندر داخل ہونے کے لیے جھکتا ہوں۔ جھکتے ہوئے یہ تو نہیں کہ میرے ہاتھ لٹکے ہوئے ہیں میں اُن سے کوئی کام نہیں لے رہا۔ بلکہ میں اُنہیں کسی نہ کسی نزدیکی پتھر پر رکھوں گا سہارے کے لیے۔ جیسے کوئی بھی شخص ایک کھوہ کے اندر جاتے ہوئے سر جھکا کر کہیں نہ کہیں اپنے ہاتھ رکھتا ہے سہارے کے لیے۔ اور وہ کہیں نہ کہیں۔ ایک ہی جگہ ہوتی ہے جہاں قدرتی طور پر لاشعوری طور پر۔ بغیر سوچے سمجھے۔ خود کار طریقے سے ہاتھ رکھا جاتا ہے۔

نہ زیادہ اونچائی پر اور نہ ہی نیچے۔ بس وہ شخص وہاں ہاتھ رکھتا ہے جہاں پر وہ خود بخود جاتا ہے جس بدن کو سہارا دینے کے لیے۔

یہ نہیں کہ ہر انسان ایک مختلف جگہ پر ہاتھ رکھتا ہے اندر داخل ہونے کے لیے۔ بے شک قد کی مناسبت سے ایک دو بالشت کا فرق آتا ہو لیکن ہمیشہ غیر شعوری طور پر ہاتھ ایک ہی مقام پر پڑتا ہے۔

اور کیا کا قد بھی اس میں سے جتنا تھا۔ یہ فکا ہو جانے والا قد بھی اتنا تھا تو اس میں کچھ زیادہ شک نہیں کہ جب بھی۔ اور سینکڑوں بار وہ اس کھوہ میں داخل ہوئے تو اُن کے ہاتھوں نے انہی جگہوں پر ہاتھ رکھا۔ یہی جگہیں تھیں جہاں میں اپنی تھیلیاں رکھتا تھا۔ یہ تصویر کی طرح

ساری سے ذرا ہر طور ایک حقیقت ہے جسے ہٹانا مشکل ہے۔

انہوں نے متعدد بار فرمایا کہ میں بھی تم جیسا ایک انسان ہوں صرف اس فرق کے ساتھ کہ مجھ پر وہی اترتی ہے۔

اور اللہ کی توصیف ہو کہ یہ کیسا فرق ہے۔ جو سب کا نکاتوں میں اُنہیں سب انسانوں کا شہر اور نکاتا ہے۔

تو ایک انسان یونہی لاشعوری طور پر اس کھوہ میں داخل ہوتے ہوئے اُنہی پتھروں کا سہارا لیتا تھا جن پر میری تھیلیاں تھیں۔

اس شب۔

غار حرا کی اس رات میں۔

سینکڑوں نہیں تو درجنوں بار میں غار میں سے نکلا۔ معن میں آیا اور پھر سے اس کے اندر داخل ہوا۔ یہاں پر مجھ کو بار بار۔

کبھی ایک بچے کی بے پروا چلبلاہٹ کے ساتھ جس میں تجسس ہے۔

کبھی ایک گھٹنوں تک آئی ہوئی داڑھی والے غیدہ کمر بزرگ کی مانند۔

کبھی بونجی۔ جیسے برقی بلندیوں پر کوئی کوہ نور اپنے سامنے ایک کھوہ کو دیکھتا ہے تو اس کے اندر جانے بغیر رہ نہیں سکتا۔

تو میں کبھی بونجی خالی الذہن ہو کر۔ جیسے یونہی ٹھکتا ہوا وہاں آ نکلا تھا اور اسے سامنے پار۔ کہ جہاں غار میں جھانکتے ہیں اس کے اندر قدم رکھتے ہیں۔

کبھی سرسری طور پر جیسے وہ کوئی بھی غار ہو۔ چلا اس میں بدھ عہد کی نشاںیاں منہجائے کوئی غار ہو۔ فرانس یا چین کی وہ غار ہو جس کے اندر قدیم ترین انسانوں نے مصوری کی ہو۔

میں سو رنگ سے۔

سوا رنگ سے۔

بار بار غار حرا میں داخل ہوا۔

صرف اس لالچ میں کہ کبھی تو میرا ہاتھ وہیں مثبت ہوگا جہاں ہاتھ رکھا تھا۔ میں اس منہ پر میری تھیلی اُن کی تھیلی سے مل جائے گی۔

اور یقیناً ایسا ہو گیا ہوگا۔

اس میں تو کوئی شک نہیں کہ مجھ سے قبل اس غار میں کئی لوگ داخل ہوئے ہوں گے۔

ہزاروں نے یہاں رات بسر کی ہوگی۔

اور ان سب نے غار میں داخل ہوتے ہوئے شاید انہی پتھروں پر ہاتھ رکھے ہوں گے۔

لیکن ان سب کے لمس کو دوام حاصل نہیں تھا۔

دوام صرف بابا کے ہاتھوں میں تھا۔ ان کے لمس میں تھا۔

صرف ان کا نقش باقی ہے۔ اس کے سوا۔ فنا ہوا

تو میں اس نقش پر۔ ہاتھ رکھتا تھا اور وہ میرا ہاتھ تمام لیتے تھے یا حساس ہوتا تھا۔ اور ان کے

اور میرے درمیان جو کروڑوں نقش تھے وہ فنا میں جا چکے تھے جیسے میرے اس نقش نے بھی مٹ جانا تھا۔

لیکن مٹ جانے سے بیشتر بابا کی تھیلی کی گری جو اس پتھر میں دکتی تھی اسے محسوس کرنا تھا اور اس کے بعد

اگر مٹ جانا تھا تو کیا غم۔ اس گری نے تو روزِ حشر تک ساتھ دینا تھا۔ آتش و وزخ سے میری سفارش کرنی

تھی کہ تو اس پر اثر نہ کر۔ اس پر میرا اثر ہو چکا ہے۔

شاید میرے قادی کو گمان گزرے کہ میں قدرے تفصیل میں چلائی جاتا ہوں۔ تو وہ نہیں جانتا

کہ میں تو دل پر جبر کر کے بیان مختصر کرتا ہوں۔ سرسری کرتا ہوں۔ ورت سب سمندروں کی روشنائی طعم

ہو جاتی اور سب درختوں کی قلمیں بیکار ہو جاتیں تب بھی اس شب کی ایک ساعت کا بیان مکمل نہ

ہوتا۔ میں تو مختصر کرتا ہوں۔

اندروں داخل ہوا۔

یعنی جبکہ کراپنے سر کو پھاتا پتھروں کا سہارا لیتا۔ دو قدم اٹھائے تو اندر داخل ہوا۔

فرش پر جو مصلیٰ بچھا تھا اس پر اگلا قدم آیا۔

ظاہر ہے میں ننگے پاؤں تھا۔

دہانے کے قریب ہموار سٹالے پتھر پر میرا اتنی تھیلی ڈھلا کا ہوا پڑا تھا۔ برابر میں میرے جوگر

دھرے تھے۔ سگریٹ تھے۔ اور ٹشو پیپر تھے۔ اور تاریں تھیں۔

تھیلی باور۔ یعنی جب تیار خواہید ہو کر چٹان کا حصہ ہو گیا۔ میں تنہا ہو گیا۔ جبل نور کی راتے میں

ہوا۔ غار میں داخل ہو گیا تو تادیر کھڑا رہا۔ سر کھجاتا رہا کباب کیا کروں۔

خواب کی آبی کرنا ہے ہوا کا کہہ دے گا تھا

تو اب کیا کروں۔ چراکی غار کے ہر پتھر۔ ہر مسام۔ اور ہر اٹھار کو چھووں۔ کہ وہاں تو ان کے

کار تو میں آؤں تو مجھے پتھروں نے دھوا دیا تھا۔ ان کے درمیان میں جو چھو لے چھو لے

کروں کیا کروں۔

بہت سے لوگ ہاتھوں میں کیلکولیٹر لیے پھرتے ہیں۔

اس مقام پر ایک نماز پڑھنے سے چالیس ہزار نمازوں کا ثواب ہوگا۔

یہاں دو نفل پڑھ لینے سے جنت کے مخلوں میں جگہ مل جائے گی۔

ایسے لوگ جو مجھ سے برتر۔ بعقیدے میں مجھ سے بڑھ کر چنگی رکھتے ہیں۔

کہیں وزرہ بھر گنجائش ملک کی نہیں رکھتے جن کا روزِ حشر کچھ حساب کتاب نہ ہوگا اور جسے تو

وہ جس کے روزِ حشر مکمل جائیں گے اور کوئی بھی بڑے سے بڑا چار رُفقا کا ڈنٹینٹ ان میں سے میری بخشش کا

کولی ایک جو از بھی تلاش نہ کر پائے گا۔

میں شروع سے ہی حساب کے پرچے میں رعایتی نمبروں سے پاس ہونے والا تھا۔

تو یہاں بھی کچھ حساب کرنا اسے کتاب کرنا میرے بس میں نہ تھا کہ میں بابا کے گھر میں کافی

کے اپنے ہمہ اعمال میں تو داخل اور نمازوں کے طویل انداز کر لیتا۔ چنانچہ میں نے یہ چہ جو میرے

اس میں نہ تھا خالی چھوڑ دیا غار میں داخل ہوا تو مصلیٰ پر چوڑی مار کر بیٹھ گیا۔ دو نفل اور ادا کر لوں۔ وہ

ہی کر لیے۔ اب کیا کروں۔ اب میں لیٹ گیا۔ لیٹنے کی جانب پاؤں کر کے۔ تھقی تھیلے کو سر ہانے رکھ

کر اس پر اپنا سر رکھ کر لیٹ گیا۔

غار حرا کے گھن میں ایک دھندلی مگر چاندنی تھی۔

میرے پاؤں تک آتی کچھ مگر چاندنی تھی اور میرا بقیہ جو تاریکی میں تھا۔

یہاں میں لیٹا ہوا تھا وہاں ہائیں جانب جو چٹان اٹھتی تھی اس کے ساتھ لگ کر لیٹا ہوا تھا۔

اور دائیں جانب سنگ مرمر کی دو چار سطحوں کے پہلو میں جو پتھر تار کا حصہ اس کی دیوار تھے

انکے ہاتھ بڑھانے سے میں چھو نہیں سکتا تھا۔

تب میں نے اپنے بدن پر۔ اور برابر میں جو خالی جگہ تھی۔ وہاں وہاں اس ٹمپ اند میرے

میں چاندنی کے کچھ ٹمپر بڑے دیکھے۔ نیم روشن دیکھے دیکھے۔

غار کے اندھیار سے میں وہ میرے بدن پر اور برابر میں سنگ مرمر کی سطح پر ٹمپرے

اوسے تھے۔

کل ہمار پائی جو بڑے تھے۔

غار حرا کی سیاہی میں۔

غار تو میں آؤں تو مجھے پتھروں نے دھوا دیا تھا۔ ان کے درمیان میں جو چھو لے چھو لے

شکاف تھے جن سے ہوا آتی تھی اب ان میں سے چاندنی نازل ہو رہی تھی۔
اسی چاندنی کے یہ جزیرے تھے۔

میں گھٹا ٹوپ غار کے اندرون میں لیٹا ہوا اور وہ مجھ پر اور برابر کے فرش پر اور ہاں سانس والی
چٹان پر بھی روشن ہوتے تھے۔

آج سے چودہ سو برس پیشتر وادی مکہ میں سرشام جو چراغ جلائے جاتے تھے۔ وہ کب کے
مکمل کر دیئے گئے ہوں گے۔ چند ایک قدیلیں جو روشن کی جاتی ہوں گی انہیں رات کے اس سے تک بچھا
دیا جاتا ہوگا اور وادی مکہ پر مکمل تاریکی کا رواج ہوتا ہوگا۔
تو ان زمانوں میں بھی۔

کہ چاند تو اپنی گردش اور خصلت نہیں بدلتا۔ اس غار کے اندر چاند کی انہی راتوں میں شکافوں کے
راستے داخل ہونے والی چاندنی میں یہی جزیرے عین انہی مقامات پر جہاں وہ تھے جب بھی نمودار ہوتے
ہوں گے۔

یعنی میں یہاں صرف آج نہیں تھا۔ چودہ سو برس پیشتر بھی ہو سکتا تھا۔
تب بھی رات کی ان ساعتوں میں یہی جزیرے انہی مقامات پر نمودار ہوتے تھے۔
اگر کوئی شخص میرے قد بٹ کا تب یہاں لیٹتا تھا تو یہی جزیرے اس کے بدن پر بھی روشن
ہوتے تھے۔

چاندنی کے آگے وقت ختم گیا تھا۔

غیب انہوتا منظر تھا۔

جو بہت سوں نے دیکھا تو ہوگا لیکن کبھی بیان نہ کیا اس لیے یہ میری حیرت کے سمندر پر بھی
ہوئی چاندنی کی ایک ایسی کشتی کی مانند ساکت تھا جسے میں نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔
اور جو پہلے کبھی نہ دیکھا ہو اور کبھی گمان بھی نہ ہوا ہو کہ ایسا دیکھا جانا ممکن ہے تو وہ منظر ایک
معجزے کی قربت میں ہو جاتا ہے۔

میں جانتا ہوں کہ میں بہت بار بہت منظر اور بہت کیفیہ توں کے بارے میں یہ کہہ چکا
ہوں کہ ان میں سے ہر ایک منظر اور ہر کیفیت کے بارے میں ایک کتاب لکھ سکتا ہوں۔ اس
میں قطعی طور پر میں اپنے تو دور بیان کے گمنام میں اسیا نہیں کہتا۔ جہاں مجھ سے کچھ بیان ہی نہیں ہو پا تا
تو ہاں اس بیان میں زور کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ تو وہ منظر ہے وہ کیفیت ہے جو ایک کتاب
کی صورت میں ہو تو چاندنی کے ان منظر اور کیفیات کے سمندر میں نہایت کچھ بھی ہوئی چاندنی

کی کشتیاں ہیں۔ یہ خود ایک کتاب ہیں اور میرا بحر بیان چند حرفوں سے آگے جاسکے گی سکتا نہیں
ہوتا۔

یہ چند جزیرے چاندنی کے۔ غار حرا کی رات میں۔ یونہی تو میرے بدن کو ایک حیرت اور
کلیف میں جٹا نہیں کرتے تھے۔ دنیا بھر میں اسی ساخت کی ہزاروں غاریں ہوں گی جن میں شکاف ہوں
گئے اور ان میں سے چاندنی اترتی ہوگی۔
لڑکی صرف یہ ہے کہ یہ چاندنی۔ اس کے نیم روشن دھبے بابا کے بدن پر بھی ایسے ہی اترتے
ہوں گے جیسے میرے بدن پر اتر رہے تھے۔

وہ شب بھی یہاں آتے تھے۔ اس غار میں ہر وقت تو عبادت اور سوچ بچار میں تین تو نہیں
رہتے تھے آرام بھی کرتے تھے۔ تو شب کے انہی لمحات میں چاندنی کے یہ جزیرے۔ شکافوں میں سے
داخل ہوتے۔ ان کے کھدکے کرتے میں سے سرایت کرتے ان کے بدن پر بھی پڑتے ہوں گے۔ اور
کچھ شرمندہ ہوتے ہوں گے کہ یہ بدن تو ہم سے بھی کچھ منور اور روشن ہے اور ماند پڑ جاتے ہوں گے۔
اور چاندنی کے یہ پھاہے وہیں وہیں ان کے وجود پر غمیرتے ہوں گے جہاں وہ میرے بدن پر نمایاں ہو
رہے تھے۔

جہاں جہاں۔ چاندنی کے یہ پھاہے میرے دیکھے بدن پر رکھے ہوئے تھے۔
میں۔ حرکت نہ کرتا تھا کہ کبھی یہ آگے پیچھے نہ ہو جائیں۔ میرے بدن سے گرنے نہ جائیں۔
گر گئے تو کھو جائیں گے۔ دوبارہ نصیب میں نہ آئیں گے۔

غار میں اس کے سوا کسی اور پہلو سے یا انداز میں لینا نہیں جاسکتا تھا جیسا میں لینا ہوا تھا۔
مداخل نہ تھی۔ تو پھاہے چاندنی کے وہیں وہیں تھے جہاں آج سے چودہ سو برس پیشتر وہ چاندنی
انہی رات کے اس پہر میرے حضور کے گرتے پڑتے تھے۔

تاریکی میں۔ چاندنی کے یہ دھبے۔ اسی سائز کے تھے جس سائز کے شکاف میں سے وہ گزر کر
داخل ہو رہے تھے۔

ان میں سے صرف دو روشن نشان مجھ پر ظہور ہوئے تھے۔ میرے بدن پر۔ ایک تینے
سے اور ایک چھتے تھا اور دوسرا اونگھا ہوا تھا۔ لیکن مکمل طور پر نہیں۔ اس کا کچھ حصہ فرش پر بھی نمایاں
ہو گیا۔

چاندنی کے بقیہ دھبے۔ ایک میرے سر کے پیچھے ایک چہرے پر آکا ہوا تھا۔ دوسرا تنگ سر مر کی
لوہ کے درمیان میں چھوڑا ہوا تھا اس کے درمیان میں غمراہا تھا۔ اور ان کا ہم ملکت تھا اس شکاف کی

مناسبت سے جس میں نوبت کا کرو غار میں داخل ہو رہے تھے۔

موسم کسی حد تک معتدل تھا۔ ملکی گرمی تھی لیکن بدن کو بے چمن نہ کرتی تھی۔

پسینے کا باعث نہ بنی تھی۔

اور ایسا خوشگوار بھی نہ تھا کہ وہ جوہ کے لیے سرخوشی کا سبب ہو۔

محسن و میرے دھیرے چاندنی سے بھر رہا تھا۔

اور محسن میں پھیلی ہوئی چاندنی جو میرے دونوں پاؤں کو روشن کرتی تھی۔ دھیرے دھیرے

سرکتی تھی۔ اور اب میری شلووار کے پائینوں تک آ گئی تھی۔

میں اپنے پاؤں ذرا سیٹھ لیتا تو چاندنی کا وہ حصہ فرش پر بچھ جاتا۔

پائین ہاتھ پر سنگ مرمر کی سلوں کے آگے غار کے وہانے پر جو ہموار پتھر تھا اس پر ہموار

سامان پڑا تھا اور جو گر پڑے تھے۔ ان میں سے ایک جو گر چاندنی میں آیا ہوا تھا۔

اگرچہ باہر چاندنی تھی اور غار کے اندر وہ چند حصوں کی صورت میں موجود تھی لیکن اس کے باوجود

اندرون خاصا تاریک تھا۔ اتنا تاریک کہ ہموار پتھر پر جو گرز کے علاوہ میری تاریکی۔ وودھ کی بوتل۔ کتا

اور پال پوائنٹ وغیرہ رکھے ہوئے تھے۔ وہ بالکل نظر نہ آتے تھے اور ان میں سے کسی ایک کو گرفت میں

لینے کے لیے ڈرائیو لانا پڑتا تھا۔

تمہی تمہیں کا رنگین و حار یوں والا تھیلا جیسے کام دے رہا تھا اور میرے سر کو بقیہ بدن سے

بس اتنا اونچا رکھتا تھا کہ میں اطمینان سے اگر محسن کو دیکھتا ہوں تو مسلسل دیکھتا رہوں۔ اس میں اثری

ہوئی چاندنی کی نو میں جو کچھ دکھائی دے رہا تھا۔ سامنے کی چٹان جس کے سامنے میں تیار رہا تھا۔

اور محسن کا فرش۔ انہیں بھوکے نظروں سے دیکھتا رہوں کہ۔ بابا بیٹیں استراحت فرماتے شاید کسی پتھر کو

سرہانے رکھ کر یا شاید میری طرح اپنی پٹلی پر سر رکھے اسی حالت میں اس محسن کو ہر ہود دیکھتے تھے جیسے

میں دیکھتا تھا۔

بہر صورت یہ طے ہے کہ بابا ماہ رمضان اسی غار میں گزارتے تھے۔

آج شعبان کی بارہویں تھی۔

تو رمضان کے مہینے کی بارہویں تاریخ کو بھی وہ یہیں ہوتے تھے۔ اور اب بھی اسی قدر

چاندنی برائی نہ آئی تھی۔

انہی شکافوں میں سے اسی قدر چاندنی رات کے اب بھر وہیں وہیں نمایاں ہوتی ہوئی جہاں

وہاں بھی چاندنی

شاید میری اس تفصیل کی تحریر سے یہ تاثر آجھر رہا ہو کہ میں بہت اطمینان سے اور ایک حالت

سکون میں یہ مشاہدہ کر رہا تھا۔ یہ سب کچھ اپنے اندر سمونے اور اسے ذہن کی ڈائری پر نوٹ کرنے میں محو

تھا لیکن یہ عمل اتنا سہل نہیں تھا۔

میرا بدن اور اس کے اندر جو روح تیرتی تھی۔ ہر وقت اور میرے بدن پر چھنے روئیں تھے

اور وہ ہر منٹ وہ سب کے سب آگاہ تھے ہر وقت کہ ہم کہاں ہیں اور ان میں ایک وسیع اضطراب مسلسل

ہوتا تھا جس میں خوش فہمی اور اس مقام پر رات کرنے کی اہمول سعادت مسلسل دھڑکتی اور دھڑکی

پاتی تھی۔

یہ بھی نہیں کہ میں بس شکافوں میں سے اترتے چاندنی کے دھنوں میں ہی کھویا ہوا تھا یا محسن

جو چاندنی سے بھر ہوا تھا اسی میں گم تھا۔ نہیں۔

میں ایک پر لطف اضطرابی صبر میں مسلسل گرفتار رہا تھا۔

اور جب یکدم۔ جب میں بہت دیر تک تھکی تھیلے پر اپنا بار دھینے اس پر سر رکھے چاندنی میں

کھویا ہوا تو یکدم مجھ پر ایک گھبراہٹ سی وارد ہو گئی۔

ایک لمحہ سے سراسیمہ ہوا۔ کہ بے قلب اس کے ہم چل کر رہا۔ اور اس کی کھائی میں پاشیدہ

والا تو کیا کائنات کی سب سے مقدس غار میں ہو۔ رات میں ہو۔ کسی چاند اور نہ کسی مریخ میں ایسی کھو

ہو۔ کبھی کھو میں تم ہو اور تمہا ہو۔ اس میں اطمینان سے لینے محسن میں کھلی چاندنی کا افکار کرتے ہو مکمل

ملوث میں۔ تو کیا بچہ کوئی اور۔ اور آٹھ۔ کوئی اور سر پھر آواز دہر کر اس خیال کا اسیر ہو جانے کہ رات

کے اس پھر مار غالی ہوگی تو میں رپارت کر لوں۔ کیسوی سے دو لعل تنہائی میں پڑھ لوں۔ کوئی اور بھی تو

آسکتا ہے۔ ابھی سر تک میں سے بنا ہوا کر محسن میں آسکتا ہے تو تنہائی کا یہ دھماکا نوٹ جانے گا۔

چاندنی کے یہ بزم سے ادب جائیں گے۔ یہ جو رابطہ ہے میری تجاواذات کا اس غار سے اس کے محسن

سے۔ ہر ایک پتھر سے اس میں ہر آواز جانے کی۔ اس لیے کیا کیا رہیں چاندنی کے کشافی بنے لیے

ہو۔ اگر کوئی عرض پیش کرتی ہے تو ابھی کر دو۔ کچھ مانگنا ہے تو بس یہی وقت ہے۔ اگر کچھ پڑھنا ہے تو

مکمل سے پڑھ لو۔ کوئی آگیا تو مکمل تنہائی کا یہ عرراں ہو جائے گا کیسوی کھر جانے کی۔ اگر کوئی

آجائے تو تم اس سے یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ تم یہاں نہیں آ سکتے۔ ہوائی مناسب ہے میری غار ہے اسے

میں نے کیا کھانا کھا ہے۔ میں یہاں۔ جہاں تم نہیں آ سکتے۔ نہیں کہہ سکتے۔

تو اس نے لے لی گھبراہٹ طاری کی کہ میں اٹھا۔ اور محسن کی چاہ پاشت کر کے کھلا

ہو گیا۔ غار کے آخر میں جو روزن تھا جس میں سے واوی گند کی ہلکی سی روشن جھلک اب بھی دکھائی دے رہی تھی اسے نظر میں لایا اور پھر حیرت کڑی۔

منہ زل کہے شریف۔ نظر جھٹکائی اور اپنے تپتی جھیلے پر رکھ دی۔

کبھی میری ناگوں میں ہلکی سی لرزش سرسرائی کہ میں کہاں ہوں۔ اور کبھی مجھ سے میں گرتا ہوں اپنے مصلیٰ تلے جو اس غار کا برسوں سے بچھا آ پائی اور اس کا کین مصلیٰ تھا اس کے نیچے جو ٹکڑے سے لے کر انہیں اپنے ماتھے پر محسوس کرتا۔

میں نے حساب کتاب کا پرچہ چھوڑ دیا تھا، کچھ حساب نہ کیا کہ کتنے نفل ہو گئے ہیں۔

سلام پھیرتا تو دائیں جانب یہ سلام ذرا دور ہو جاتا اور اس تاریک چٹان پر ٹھٹھ ہو جاتا جس کے نیچے سنگ مرمر کی سلیس تھیں وہ ہموار پتھر تھا جس پر میرا سامان پڑا تھا۔ اور جب ہانگیں جانب سلام پھیرتے ہوئے چہرہ کرتا تو گویا میرا چہرہ چٹان کے ساتھ ہی لگ جاتا کہ وہ میرے رخساروں کے برابر میں ہی تھی۔

میں نے وہاں بھی، خانہ کعبہ کی مانند۔ ہر ایک کے لیے دعائیں مانگیں۔

آغا تو ظاہر ہے گھر سے ہوتا ہے انہوں سے ہوتا ہے ہال بچوں۔ بیوی۔ بہن۔ بھائیوں اور ماں باپ سے ہوتا ہے۔ پھر دادا اور دادی یا میں آتے ہیں۔ نانی جان کے ہاتھوں کی لرزش محسوس ہوتی ہے۔ اور پھر یہ دعائیں پھیل جاتی ہیں جو بھی یاد آتا ہے۔ مرچکے عزیز اور دوست۔ جن سے کبھی سرسری ملاقات ہوئی تھی، گلی محلے والے۔ زندگی بھر کے حاسد اور دشمنوں کے لیے بھی۔ یہ سوچتے ہوئے کہ اس مقام پر اگر میں ان کا نام لیتا ہوں تو محض نام لینے سے انہیں اور ان کے بچوں کو اگر اللہ تعالیٰ نواز دے تو ایسا کرنا چاہیے۔

ان لوگوں کو بھی یاد کیا جن کے نام نہیں جانتا تھا صرف چہرے یاد تھے۔ ان کے چہرے اور کیے یہاں تک کہ ان کی پہاڑوں نے سر بلندی کی دعائیں کیں جن کے دامن میں کبھی میرا نیمہ نصب ہوا تھا۔ ان واہیوں کی سدا سرسری کی دعا کی جنہوں نے میری آنکھوں میں اپنی ہر باول بھر دی تھی۔ جھیلوں کے پانیوں کو یاد کیا۔ یہاں تک کہ جتنے پرندے میں نے آج تک دیکھے تھے اس سرسبز ارض پر۔ جس پر جو واوی جھیلوں کے گہرے پانی میں اپنی چھب دکھائی ہو گیا تھا۔ ان سب کے رنگوں کے مزید گڑھے ہونے کی دعا کی۔ ان جانوروں کے لیے بھی جو کبھی میرے پاؤں سے تھکے۔ سوا ایک کی

جنگل کے لیے بھی
جنگل کے لیے بھی
جنگل کے لیے بھی
جنگل کے لیے بھی

پرچہ سے بھول جانے سے کیا فرق پڑتا تھا۔

اسے تو میں یاد تھا ناں۔

میں خود یہاں تھا ایک سفارش کے طور پر۔

تو وہ خوب جانتا تھا کہ میں بھی ہوں۔

میرا بھی کچھ بندوبست کرنا ہے۔

تو چٹا مت کرو وہ کروے گا۔ دلوں کے حال جانتا ہے تو جودل میں ہے اسے لوں سے ادا

کر لے یا اپنے لیے درخواستیں کرنے سے ٹانگوں۔ یہ عبادتیں یہ رستہ جگے۔ ڈنڈ کے یہ سلیٹے۔ یہ عرضیاں اور انہیں تو محض اپنی قلی کا سامان ہیں ورنہ دل زار کے حال وہ خوب جانتا ہے۔ اس نے میرا بندوبست کر دیا ہے چاہے میں کہوں یا نہ کہوں۔

اور بندوبست یہی کرنا ہے کہ جو اس کی عزتیں اور اذیتیں کرم اور آسائشیں عطا ہیں وہ ہر قرار میں۔ صحت مند رہتی اور خوشی مجھے اور میرے ہال بچوں پر جو رحمت ہے اسے جاری رکھے۔ کامیابوں کی سب پاؤں مہربانیاں ہیں وہ اگرچہ بہت ہیں۔ میری بھولی بھری ہوئی ہے تو کھلتی کہ ان سے دور رہنا اور میرے اہل خانہ کی دورانی کو ہمیشہ کے محلوں میں راجہ اور رانی کر دے۔ اور میری موت کو آسان کر دے۔ وہ جو میرے ہاتھ میں ہے اس سے آگے جس گھر میں آج شب مقیم ہوں اس گھر والا ہا میرا ہاتھ تمام لے گا اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ بس اتنا بندوبست کافی ہے۔ ہاں اس کے سوا جو تو چاہے کرے۔ جو میرے لیے میرے من میں آئے کرے۔ لیکن میرے لیے یہی سب کچھ بہت کافی ہے۔

اور جب اس غار میں قدم رکھنے سے محض شتر میں دو قطر کا ایسا ایک ادب کی عظمت سے وصول کر دیا تھا تو مجھ سے کہا گیا کہ میں اپنے فلسفہ فن کے بارے میں کچھ ارشاد کروں۔ اس اتکا کہا۔ میرا فلسفہ سے کام لیا نہ جاوڑی کا اتکا کیا اس اتکا کہا کہ مجھے تو کچھ علم نہیں کہ میرا فلسفہ کیا ہے اور فن کیا ہے۔ اس پر معلوم ہے کہ کبھی اوپر والے نے مجھے نظر ڈالی تو اسے ایک بیکار۔ ست۔ بے بہرہ۔ اور بے علم شخص نظر آیا جو نہ کسی کاروبار میں کامران ہو سکا تھا اور نہ اسے کوئی دھنک کی ملازمت مل سکتی تھی۔ اس نے اپنی کا کچھ وسیلہ بن سکا تھا تو اس نے سوچا کہ اس بندے کا کیا کروں۔ یہ سخت تو بھوکا مر جانے کا اور ہو جانے کا۔ اس نے بھی تو حیات کے دن کاٹنے ہیں تو اس کا کیا بندوبست کروں۔ تو کیوں نہ اسے کچھ عزت عطا کروں۔ تھوڑی شہرت اس کے نام کروں۔ بے شک یہاں کے قافلے میں ہے۔ اس نے بھی تو اس کے سوا کوئی مل نہیں ہے نہ کوئی طرف اس اب عزت کی نظر ہے۔ اگر میں اس کا بندوبست کروں تو اس کی نظر مجھ پر بھی نہ ٹھہری

تو میں نے یہی التجا کی کہ تمہاری نظر ٹھہری رہے۔

تو جو رحم کرتا ہے.. کرم کرتا ہے تو ان صفات میں میرا بھی تو کچھ ہاتھ ہے.. مجھ ایسے پہ رحم کرتا ہے کرم کرتا ہے تو لوگ کہتے ہیں کہ اس جیسے پر اگر رحم کرتا ہے اور کرم کرتا ہے تو واقعی اس کے رحم و کرم ہونے میں کوئی شک نہیں.. دیکھو میں نے بھی تو تجھے کیسا موقع فراہم کیا ہے.. مجھ پر تمہاری نظر ٹھہری رہے تو اچھا ہے..

میں مسلسل نوافل ادا کرتا چلا جاتا تھا.. اور مجھے کچھ محسوس نہ ہوتی تھی.. البتہ توجہ کامل نہ ہوتی تھی.. بھٹک جاتی تھی.. اور مجھے بھٹکانے والے وہی چاندنی کے جزیرے تھے۔

غار میں لیٹے ہوئے تو وہ میرے بدن پر ساکت ٹھہرے ہوئے تھے لیکن کھڑے ہوتے تو کوٹ میں جاتے اور سجدہ و ربز ہوتے وہ حرکت میں آ جاتے.. کھڑا ہوتا تو وہ میرے بدن سے گر جاتے.. کوٹ میں جاتا تو ان میں سے ایک پہلے میرے ماتھے پر اترتا.. میں ذرا حرکت کرتا تو وہ میری آنکھوں میں تیرنے لگتا.. سجدے میں جاتا تو وہ پہلے سے ہی تنہی تھیلے پر براجمان ہوتا.. تو ان جزیروں کی حرکت مجھے بھٹکتی تھی.. میں ان کے وحیان میں چلا جاتا کہ وہ اب کہاں ہیں.. غار کی دیوار پر اور فرش پر جو ہانسی کے پھاہے رکھے تھے وہ البتہ ساکت اور ٹھہرے ہوئے تھے.. لیکن کن انکیوں سے میں انہیں بھی اسہل وحیان میں رکھتا..

مسلسل نوافل دعاؤں اور التجاؤں کے ساتھ ساتھ میں ہاتھیں بھی کرتا جاتا تھا..

جی ہاں.. میں غار حرا میں بہت مؤدب ہو کر اپنی آنکھوں سے گرنے والے آنسوؤں کو سنبھالتا تھا بلکہ بڑے اطمینان سے ذریعہ بڑا تاہا تیس بھی کرتا چلا جاتا تھا..

مجھے عربی میں تو بہت کچھ یاد نہ تھا.. تو کبھی اردو میں اہل دینی کی مانند اب و ایچے کا خیال کرتا کہ.. میاں ہمیں بھولنے کا نہیں اپنی نظر کو ٹھہرائے رکھنا ہاں.. اور کبھی انگریزی میں جو کچھ سوچتا تھا اسے پنجابی میں.. کہ اس نے جتنے بھی پیغمبر اتارے انہوں نے اپنی مادری زبان میں ہی اس کے پیغام پہنچانے جو کچھ بھی.. اور جس زبان میں بھی مجھے سوچتا تھا کہ چلا جاتا تھا.. باتیں کیے جاتا تھا..

میں سلیپ بہت دیر تک سلیپ کرتا تھا.. اور سہ و ربز کی عاجزی اور التجاؤں نے مجھے تھکا دیا.. اکی دو تیر کہ بلا غراس مسلسل اٹھک.. اور سہ و ربز کی عاجزی اور التجاؤں نے مجھے تھکا دیا.. کہ میں ایک انسانی بدن رکھتا تھا اور اس کی ذمہ داری تھی کہ میرے بدن میں جیسے جن کے ہاں میں جانا چاہتا تھا وہ بھی نہ ہاں نہ تھا.. شاید میں اب بھی اسی کے چکر میں آگئے چلا جاتا لیکن ایک ایسے انداز کا احساس ہوتا

اس کے آگے چلا جاتا ایک انسان کے لیے ممکن نہ تھا..

ایک انسانی بدن کی کچھ دباؤ والی مجبوریوں ہوتی ہیں.. وہ بے شک غار حرا میں ہو ان سے اور گزر کر ممکن نہیں.. ان کے دباؤ کو عقیدت کے بوجھ تلے دہانا ممکن نہیں.. یہاں تک کہ باہا بھی نہیں دہا سکتے تھے..

اس دباؤ سے نجات حاصل کرنا الزام ضروری تھا.. ورنہ یہ عبادت میں غلطی لائے والا تھا.. میں نے جو گزر کو پاؤں میں کیا.. ان کے طریقہ جوڑے اور غار سے باہر آ گیا.. مگن میں آ گیا..

مگن میں تو کچھ نہیں ہو سکتا.. میں لے سوچا..

تو کہاں ہو سکتا تھا.. اس آبی بوجھ سے نجات کہاں حاصل کی جائے..

وہ بندہ خدا.. بلکہ بندہ جبل نور.. نیانا.. مجھ سے منہ موڑے چٹان کے ساتھ جڑا ایسا جڑا اس چٹان کا جزواں لگ رہا تھا.. بے سندھ سوتا تھا..

جائے رات کی کون کی ساعت تھی..

کیا وقت ہوا تھا..

شاید نصف شب کی قربت تھی..

جبل نور کی اوٹ میں سے ہاں ہویں کا چاند ہوا بھی ابھی اس کی چوٹی کے کنگرے کے برابر میں سے ابھرا تھا اب سر نکلا ہوا ہلے ہوئے سر نکلا غار حرا کے مگن کے مین اوپر آچکا تھا..

مگن متور ہو رہا تھا..

میں اپنی حاجت سے لاچار ہو کر.. چاندنی پر وحیان نہ کرتا مگن میں کھلتی سرنگ کے اندر داخل ہوا اپنی چھٹی لاریج کی روشنی میں اس کے اندر قدم رکھا..

سب سے اوّل وہی بڑی چٹان رکاوٹ تھی.. لیکن میں اسے اب خاطر میں کہاں لاتا تھا.. اسے اذیت جان چکا تھا کہ کہاں سے پیٹ نکلیں گے اس کے پار جانا ہے اور پھر کیسے گروں میں ڈرا سالم.. اسے گروں میں لڑنے کی پٹائیوں سے بچنے دوسری جانب ہاں ہے.. میں بقول نیازا ایکسپورت ہو چکا تھا جسے یہ خرگ مہرے گھر کے اندر داخل ہونے والا راستہ ہو ایک ڈرا تھو..

بلکہ میں خرگ میں سے شمالی سے گزر جانے کی بجائے اس میں ٹھہرا ہوا.. جسے ہم بنو بنواؤں کے اندر اور زمین کی گہرائی میں چھپا دیا وہیں میں آکر اطمینان سے ان کا جائزہ لیتے ہیں ایسے میں بھی نہایت سکون سے غار کی روشنی کی چھت کے کئی حصے چمکی فرشتے کے پتروں پر ڈال کر رکھتا

اور اب..

میں اپنے آبی بوجھ کو بھول کر زمین اس سپاٹ پر بیٹھ جاتا ہوں جہاں میں اور ٹیسرے بیٹھے تھے اور نیچے دیکھتا ہوں..

تو وہاں.. نیچے.. غار حرا کے مختصر صحن میں سوائے چاندنی کے کچھ نہیں.. وہ سنگریزے جو غار میں لیٹے ہوئے نظر آتے تھے یہاں سے آنکھ دس فٹ کی اونچائی سے الگ الگ.. چاندنی سے قلعی کیے ہوئے جدا جدا دکھائی دے رہے ہیں.. جیسے چاند کے قلعی گرنے پر سنگریزے کو بجھنی میں گرم کر کے اس پر نوشادر چھڑک کر اسے خوب چکایا ہے اور پھر سے وہیں رکھ دیا ہے جہاں سے اٹھایا تھا..

اور یہ قلعی شدہ سنگریزے سکوت میں ہیں ان کا دم نہ کا ہوا ہے..

نیا زچٹان کا ایک حصہ تھا دکھائی نہیں دے رہا تھا

صحن سے اٹھتی چٹان کی بناوٹ بھی یہاں سے عیاں ہو رہی ہے.. اور اس کی دیوار سے گرتی کھائی جو نیچے وادی کے دامن تک رکتی ہی نہیں گرتی چلی جاتی ہے اس کے بڑے بڑے پتھر آدھے اندھیرے میں ڈوبے ہیں اور آدھے چاندنی میں ہیں.. یہ وہی پتھر تھے جن پر سر شام ہنومان مہاراج کو دتے تھے..

اگر وہ رات کے اس پہر بھی وہاں موجود ہوتے.. تو وہ بندر بھی آدھے چاندنی میں ہوتے اور بقیہ آدھے اندھیرے میں.. عجیب سے بندر ہوتے..

میں نے ذرا آگے ہو کر غار حرا کے اندر نگاہ کی.. اس لیے جھانکا کہ کہیں اور کوئی تو میرے گھرے قابض نہیں ہو گیا..

اس چھت سے اٹھا اور احتیاط سے اٹھا.. میں تاریخ گل کر چکا تھا کہ جیسے آنکھیں اندھیرے کی عادی ہو جاتی ہیں ایسے اس بلندی کی کھلی فضا میں وہ چاندنی کی عادی ہو چلی تھیں.. میں نے تاریخ اس لیے بھی بجا دی کہ اس کی روشنی پتھروں کو مجروح کرتی تھی اور وہ غیر حقیقی لگتے تھے..

تاریخ کی بجا دہشت نے پتھروں کو دس گنا لچاندنی میں ایک الوسی شکل عطا کر دی تھی.. اور میں صاف دیکھ سکتا تھا..

آنکھ کو نہ لگا کر دیکھ گیا.. پھر اس کو دکھا تو غریب کنار تھا جس کے نیچے وادی تھکا دھرا رازع تھا.. اور جو کنار امیرے قدموں تلے آتا اس سے پہلے ایک مختصر چٹانی اصلوان تھی جس پر آتما گویا ہمیشہ

لے لے کر آتی بلندیوں کے آگے لے لے کر آتی تھی

میں رک گیا..

یہ مناسب مقام لگتا تھا..

اگرچہ یہ مناسب مقام بھی حد درجہ غیر مناسب تھا.. جبل نور پر تھا.. غار حرا سے مسلک پتھروں پر تھا..

یہاں میں نے بعد معذرت اور شرمندگی.. اپنے آپ کو اس آبی بوجھ سے آزاد کیا اور پھر کچھ مائنات اور مطمئن محسوس کیا..

غار حرا جو کہ میں ذرا پیچھے ہٹ کر بیٹھ گیا اور ایک سنگریٹ سلکا لیا.. لائنز کا پل دو پل کا مختصر شعلہ جو عام حالات میں دکھائی بھی نہیں دیتا یہاں تاریک مٹی کی مانند بھڑکا اور اس پاس کو عیاں کر کے بچھ گیا.. تاریکی چھا گئی.. اس شعلے کا اثر زائل ہوا تو چاندنی لوٹ آئی.. بارہویں کی چاندنی لوٹ آئی.. ہر پتھر اور پتھان کے لیے قلعی کر ہو گئی..

میں نے ایک اور گش لگا یا اور سرک کر اپنا چہرہ نہ دہڑا کر لیا.. اندیشہ خاک کعبہ کی جانب بکھیر لیا.. جبل نور کی چوٹی پر ترکوں کی مٹ چکی مسجد کے سنٹ کے فرش پر جب میں نماز عشاء کے لیے گویا کھڑا ہوا تھا تو نیچے ڈور تک دکھائی دینے والی وادی تھکا کے آخر میں خان کعبہ کا منور کھلونا اگرچہ ایک جانب ایک سکر لگتا تھا اس کا روشن وجود میری پہچانی کے سمندر میں چھپتا تھا.. لیکن یہاں سے جو سحر دکھائی دے رہا تھا وہ بھی ایک انتہا خوب تھا.. دماغ کے ہر ہر طبقے پر یہ روشن گھرا لیے نقش اودا تھا جسے کوہ طور پر اس حدی احکام نقش ہوتے تھے..

میں چوٹی پر تھا.. جبل نور کی آخری چٹانوں کے آخری کنارے پر بیٹھا تھا اور دو چار ہاتھ آگے یہ کنارہ بھٹکت دکھائی میں گر جاتا تھا تو یوں..

ہم دونوں کے درمیان کچھ مائل نہ تھا..

ہم ایک دوسرے کے مقابلے تھے..

چہرہ پہرہ نہ دہڑا دیتے..

میں ایک طائر کی مانند بلندی سے.. جیسے میں اس کی جانب پر واز کرتا جا رہا ہوں اس کھلونے کو لگتا تھا..

میں اور خان کعبہ.. دو اعلیٰ گویا ہمارے درمیان والی مسافت جس پر میری آنکھیں سفر کرتی اس تک پہنچتی تھیں..

چاہے اور عکاسی کے سوا کچھ نہ تھا..

ایک اور مہربانی ایک کرم تھا جو مجھ پر ایک روشن صبحیے کی مانند اتر رہا تھا اور کیوں نہ اترتا کہ یہیں جن پتھروں پر میں بیٹھا ہوا تھا ان کے سطن میں وہ کھو تھی جہاں سب کچھ اتر تھا۔
اگر مجھ میں غار حرام میں ہی رات کرنے کی ہوس نہ ہوتی تو پھر یہ ایسا مقام تھا جہاں میں ناگھبرا بیٹھے اُن کے گرد اپنے بازو ہمال کے گھٹنوں پر سر رکھے شب بھر بچی دیدار کرتا۔ زوہر دور ہوتا۔ چہرہ پہ چہرہ رہتا۔

”اگر مجھے حیرے زوہر نہ ہونے اور آسنے سامنے ہونا نصیب میں ہو تو میں تیرا غم کتہ بہ کتہ اور ہو بہو بیان کروں“

تو یہ تو میرے نصیب میں آ گیا تھا کہ میں اُس کے زوہر نہ اور آسنے سامنے تھا تو کر بیان اپنا غم کتہ بہ کتہ اور ہو بہو۔ کیوں نہیں کرتا؟
نہیں کر سکتا۔

رب کعبہ سے نہیں کر سکتا۔ وہ ماورا ہے میری فہم سے میری پہنچ میں نہیں ہے۔ میرا چہرہ تو ہے ہر تیرا کوئی ایک چہرہ ہو تو اُس کے سامنے بیان کروں۔ اور میں تیرا کوئی ایک چہرہ بھی تصور میں نہیں لا سکتا۔ تیری موجودگی ہے پر تیری شکل کو کیسے اپنے سامنے تصور کروں۔ بس ایک ہی صورت ہے کہ میں ہا ہا کے وسیلے سے تجھ تک پہنچوں۔ بیان کروں تو اُن سے کہ اُن کا چہرہ تو میری پہچان پر ثبت ہے۔ اور یہ بھی جان لے کہ اگر میں یہاں ہوں تو اُن کا مہمان ہوں اُن کے گھر میں ٹھہرا ہوا ہوں تو اپنے میزبان کے وسیلے سے ہی تجھ تک پہنچنے کی سعی کرتا ہوں۔

”ظاہر نے اپنی کتاب دل کا ایک ایک صفحہ ایک ایک تہ اور ایک ایک پردہ دیکھ لیا تھا لیکن وہاں تیرے عشق کے سوا اور کچھ بھی نہ پایا“

اگرچہ زوہر تو ہے لیکن میں تجھ میں فقط تیرے بار کا چہرہ دیکھتا ہوں۔

”میں تیرے چہرے کے دیدار کے لیے ہا ہا کی مانند گھر گھر دار و درود کو چھوڑ کر جاتی

یہی وہ گھر ہے۔ یہی وہ در ہے۔ اور یہی وہ کوچہ ہے جس میں میرا قیام ہے۔ اور میرے اور تیرے درمیان کچھ حائل نہیں سوائے بار کے چہرے کے۔ اور اُس کے بغیر تو بھی بے رنگ ہے۔ میرے سب رنگ اُس کے رنگ سے ہیں، جہاں بار کے رنگ سے ہیں۔
میں اُس کے گھر میں ہوں اور تیرے گھر کو دیکھتا ہوں۔
میں فراموش کر گیا کہ ان پتھروں کے نیچے ایک کھوہ میں میرا تپتی ٹھیلہ پڑا ہے جو میرا سر ہاتھ ہے اس شب میں قیام کے لیے۔ میں اس منظر میں ایسا گم ہوا۔
بہت دیر بعد میں نے اوپر دیکھا۔

اوپر بار ہویں کا دم چاند اپنا سفر طے کرتا جیل نور کی چوٹی سے اتر کر زمین میرے سر پہ اپنی ٹھیں ہوئی کر میں ایک دم آبتار کی صورت گزارا ہوا تھا۔ تب میں نے محسوس کیا کہ میں کہیں بھی اپنی حیات میں اس قدر زردی میں نہیں ہوا تھا۔
اُس کا گھر تو کچھ فاصلے پر دھکا تھا لیکن آسمانوں سے اُس کی اترنے والی قرینت جیسے مجھ پر نازل ہو رہی تھی۔

پہلا میری کے جتنے بھی سلسلے تھے سب کے سب بلند ہوں پر ہی اترے۔
کبھی ایک نیلے پر۔ پہلا میروں کے باپ اور انیم کا ظہور مانتا ہے اور کبھی طلوع آفتاب کے آثار ہوتا اور اُن کو رو کر دیتا۔

کبھی کو طور کی سنگتی نور سے دھکی جھاڑی کو دیکھ کر اپنے جوتے اتارتے ہوئے موی۔
کبھی پہاڑی کے اعلا کی صورت میں ابن مریم۔
اور آخر پہلا میری کے اختتام پر۔ یہاں جہاں میں بیٹھا تھا یہیں ان پتھروں میں پوشیدہ ایک ستارہ میں میرے محمدؐ

تو میں ان تمام نزدیکوں کے قریب میں۔ جتنا امکان میں تھا اتنا تھا۔
بے شک وہ شہرگ سے بھی قریب ہے لیکن اگر وہ اپنی قلبی کردہ کائنات کے کسی گوشے میں ایک تہ تھا تو یہاں تھا۔

ہماتے اس رات میں اُس کے گھر کا اٹار۔
اوپر اس رات میں اُس کی نذر کیا میں میں اُس کے زوہر دیکھتا تھا۔
وہاں ایک تھا تو میں نہ کوہ نور کے آگے نہ اس رات میں تھا یہاں تھا تو میرا بھی اس

لے کر کوئی شریک نہ تھا۔

میرا منہ تو دل کبھے شریف تھا ہی لیکن وہاں اتنی جگہ نہ تھی کہ اس کے ساتھ سلسلہ منفقہ چاری کرتا۔ بمشکل کھڑا ہو کر سنبھلتا اگر نصیحت کر بھی لیتا ہوں تو جو مقام سجدے کا ہے وہاں تو تار یک خلا ہے۔ نور کا پہاڑ اُس سے پیشتر ہی کھائی میں گرتا ہے تو میں نے وہیں بیٹھے بٹھائے۔ اُسی حالت میں... بے گلوں کے گرد بازو حائل کیے... گھٹنوں پر اپنا چہرہ رکھے اُسے شکستے و نقل ادا کیے... نہ کھڑا ہوا نہ در کو ح میں گیا... وہیں اُسی حالت میں بیٹھے سلام پھیرا۔

یہاں نہ صرف یہ کہ اس کی نزدیکی بہت نزدیک تھی بلکہ کھائی کے پار جو کوہ نظر آ رہا تھا سیاہ اور مہیب.. رات میں رات ہوتا.. وہی کوہ ہو سکتا تھا.. بابا زاد حرامیں سے لپکتے ہیں تو بہت ڈرے ہوئے کہ یہ مجھ پہ کیا بیت گئی.. یہ کیسا خواب تھا.. یہ کون تھا جو مجھے پڑھنے کے لیے کہتا تھا اور میں کہتا تھا کہ میں پڑھ نہیں سکتا تو بھی پڑھنے کے لیے کہتا تھا.. اور تب وہ اسی سامنے والے کوہ پر ایک شخص کو دیکھتے ہیں.. جو فلک تک جاتا ہے اور وہ جدھر اپنا رخ کرتے ہیں وہ شخص وہیں نظر آتا ہے..

افق سے افق تک.. وہی شخص نظر آتا ہے..

اوپر جو ہے وہ شہرگ سے بھی قریب تر یہاں ہے اور سامنے اُس کا گھر دکھتا ہے ایسے مقام سے کیسے اٹھنے کو جی چاہے۔ صرف تب چاہے جب دنیا سے اٹھ کر آپ اُس کے گھر جانا چاہیں جس سے آگاہ کیا کہ وہ شہرگ سے بھی نزدیک ہے جس نے اُس کے گھر کی پہچان کروائی کہ وہ یہاں رہتا ہے۔

واپسی بیرونی راستے..

اُترائی تھی بابا بنگالی کے چھترنگ... میں احتیاط سے جو گر جاتا اس کے چھترنگ پہنچا۔
اور پھر اپنی سرنگ میں... چھوٹی تاریخ کو روشن کر کے داخل ہو گیا۔
سُرنگ کے آخر میں جو ایک بڑا پتھر تھا اس کے ایک حصے کو چاندنی نے قلمی کر دیا تھا۔
چاندنی جو محن میں پھیل کر سُرنگ کے اندر جھانکنے لگی تھی۔

نیاز جیسا کہ میں اُسے چھوڑ گیا تھا ویسے کا ویسا چمن کی جانب چہرہ کیے ایسا غافل تھا کہ کوئی اُس کی موجودگی کی خبر نہ لگتا تھا کہ وہ زخم و گہر ہے۔ حاضر نہیں لگتا تھا۔ غائب لگتا تھا۔ اگرچہ کچھ کچھ دکھائی دیتا تھا پر ایسا کہ ابھی وہ کچھ کچھ بھی دکھائی دیتا ہے۔

۱۰۰۰ روپے، اور اس سے زیادہ بھی کھانے کی کھال کے ساتھ، اس کی جانب سے، اسی پر ہاتھ رکھ کر اسی رات

میں پہاں کر چاندنی کی ردا اور سے اس وادی کو گھس رہا جو ٹیپ میں پھیل ہوئی تھی میں نے تادیر اس کو کو دیکھا جس پر ایک شخص آفتی تا آفتی اپنا ہوا پھیلائے کھڑا نظر آیا تھا اور کچھ دیر میں نے چاند کو دیکھا اور میرے سین اور پر۔ مچھن کے سین اور پر مکمل طور پر روشن تھا اور نہ سرا سر دم ہوتا تھا۔ پھر میں نے نرسٹ ہوا اور تار میں قدم رکھا۔ قدم رکھا تو ترک گیا بلکہ ٹھک گیا کہ اس کی تاریکی میں جا بجا چاندنی کے چھپے چھپے تھے۔ مفید جزو سے سے ملتے تھے۔ اور میں بھول گیا تھا کہ وہ وہاں ہیں۔

اور وہ وہاں تو نہیں تھے جہاں میں اوپر جانے سے مخترا کہیں چھوڑ کیا تھا۔ وہ چاند کے منظر کے ساتھ محمدمعز کرتے اپنی جگہ بدل کر سر کرتے ہوئے آگے ہو گئے تھے۔

وہاں نہیں تھے جہاں وہ تھے۔ رینگتے ہوئے کچھ فاصلہ۔ ایک آدھ بالشت کا ملے کر بچ گئے۔
وہ وقت کے ساتھ سفر میں تھے۔ رات گزارتی تھی تو وہ بھی اس کی آہنگی کے پہلو پہ پہلو
سفر کرتے جاتے تھے۔

اور جب میں اندر داخل ہوا تو اُن میں سے تین جزیروں نے میرے بدن پر حمل ہو کر لوہے کی جگہ اور میں نے اُن کی صفحہ تک محسوس کی۔

اندر داخل ہوا تو سب سے پہلے دودھ کی بوتل سے منہ لگا کر ایک بہت گہرا اور سیدھا گھونٹ پھرا کہ میں بہت پیاسا اور پا تھا۔ وہ طویل گھونٹ بھر کر میں نے بوتل کو اپنی آنکھوں کے سامنے لا کر اسے عارضی سے روٹن کیا یہ تعین کرنے کے لیے کتنا دودھ باقی ہے کہ ابھی تو رات باقی ہے۔ لیکن اندر سے پانچ گھنٹہ میں سے دودھ کی سطح دکھائی نہ دی البتہ ذرا پھلکانے سے اندازہ ہوا کہ میری توقع سے لیا دہ اور باقی باقی تھا۔

میں ممکن کی چاہب روح کر کے مصطفیٰ پر براہِ جان ہو گیا، خیرِ مجھ سے کوسوں تو گزریں بس اتنی دُور
 تھی کہ اگر میں اُسے بلا لیتا تو دُور آجاتی، نہ بلاتا تو وہیں تھی راضی، میں نے نہ بلایا، وہ منتظرِ راضی... پیہوشِ پا
 لٹا ہوں آج میرا انتظار کر، کارِ چہاں دور الہ ہے، اب میرا انتظار کر۔

کچھ نہ کچھ سلسلہ درود و سلام کا سلسلہ جاری رہتا۔ کبھی تسبیح کے دانے پھرانے لگتا۔ مگر گن میر
 لاجپات چاندنی کی خلاف ورزی کو بچھپی ہے دھیانی میں تادیر لگتا رہتا۔ اپنے اندر اُتار تار ہوتا۔ یہ رات
 چاندنی پھر کہاں۔ جو جوانی کے اداسی کا یہ گیت یہاں پکھا اور ہی مضمون نے کرا آگیا۔ اُن دنوں یہ کہاں کہاں
 نہیں تھا کہ راستہ یہ ہوگی۔ یہاں ہوگی اور یہ چاندنی ہوگی۔ غلوں کی شاخوں پر سوئی سوئی چاندنی۔ ہار
 محسوس چاندنی سوئی سوئی گئی تھی۔ اور جس سے طبالوں میں کھوئی کھوئی چاندنی۔ یہاں اور کس کا طبال
 تھا کس کا بھال تھا جس کا طبال آہستہ۔ یہ کبھی سنبھال لینے والی چاندنی تھی۔ پر یہ میر سے سنبھال

لے کر کوئی شریک نہ تھا۔

میرا منہ تو دل کہے شریف تھا ہی لیکن وہاں اتنی جگہ نہ تھی کہ اس کے ساتھ سلسلہ گنگو جہاڑی کرتا۔ بمشکل کھڑا ہو کر سنبھلتا اگر نیت کر بھی لیتا ہوں تو جو مقام بید سے کا ہے وہاں تو تاریک خلا ہے۔ نو رکا پہاڑ اس سے جو شریک کھائی میں گرتا ہے تو میں نے وہیں بیٹھے بٹھائے۔ اسی حالت میں.. باتوں کے گرد بازو حائل کیے.. گھٹنوں پر اپنا چہرہ رکھے اسے سکتے دو نفل ادا کیے.. نہ کھڑا ہوا نہ رکوع میں گیا.. وہیں اسی حالت میں بیٹھے سلام پھیرا۔

یہاں نہ صرف یہ کہ اس کی نزدیکی بہت نزدیک تھی بلکہ کھائی کے پار جو کوہ نظر آ رہا تھا سیاہ اور مہیب.. رات میں رات ہوتا.. وہی کوہ ہو سکتا تھا.. بابا عار حرا میں سے نکلتے ہیں تو بہت ڈرے ہوئے کہ وہ مجھ پہ کیا بیت گئی.. یہ کیسا خواب تھا.. یہ کون تھا جو مجھے پڑھنے کے لیے کہتا تھا اور میں کہتا تھا کہ میں پاہ نہیں سکتا تو بھی پڑھنے کے لیے کہتا تھا.. اور تب وہ اسی سامنے والے کوہ پر ایک شخص کو دیکھتے ہیں.. جو ملک تک جاتا ہے اور وہ جدھر اپنا رخ کرتے ہیں وہ شخص وہیں نظر آتا ہے..

افق سے افق تک.. وہی شخص نظر آتا ہے..
اوپر جو ہے وہ شہرگ سے بھی قریب تر یہاں ہے اور سامنے اس کا گھر دلتا ہے ایسے مقام سے کیسے اُٹھنے کوئی چاہے.. صرف تب چاہے جب دنیا سے اُٹھ کر آپ اس کے گھر جانا چاہیں جس نے آگاہ کیا کہ وہ شہرگ سے بھی نزدیک ہے جس نے اس کے گھر کی پہچان کروائی کہ وہ یہاں رہتا ہے..

واپسی پر وہی راستے..

اترائی تھی بابا بنگالی کے چھتر تک.. میں احتیاط سے جو کر رہا تھا اس کے چھتر تک پہنچا.. اور پھر اپنی سرنگ میں.. چھوٹی تارچ کو روشن کر کے داخل ہو گیا..
سرنگ کے آخر میں جو ایک بڑا چھتر تھا اس کے ایک حصے کو چاندنی نے نقلی کر دیا تھا.. چاندنی جو محجن میں پھیل کر سرنگ کے اندر چھا گئے تھی..

جیسا کہ میں اسے چھوڑ گیا تھا ویسے کا ویسا چٹان کی جانب چہرہ کیے ایسا غافل تھا کہ کوئی اس کی موجودگی تھی اور نہ یہ لگتا تھا کہ وہ زخم ہے.. حاضر نہیں لگتا تھا.. غائب لگتا تھا.. اگرچہ کچھ کچھ دکھائی دیتا تھا یہاں کہیں وہ کچھ کچھ بھی دکھائی دے..

میں نے اس کے ساتھ ساتھ چلنے کی بجائے دیوار کی جانب گیا.. اس پر ہاتھ رکھ کر اس راہ

میں پہنچاں کر چاندنی کی راہ اور اسے اس راہ کو نکلتا رہا جو ٹیپ میں پھیلی ہوئی تھی.. میں نے تاہم اس کو ہاتھ دیکھا جس پر ایک شخص افق تا افق اپنا وجود پھیلائے کھڑا نظر آیا تھا.. اور کچھ دیر میں نے ہاتھ کو دیکھا کہ میرے سینہ اوپر.. محجن کے سینہ اوپر نہ عمل طور پر روشن تھا اور نہ سرا سر مدھم ہوتا تھا.. بلکہ میں نے اس راہ اور غار میں قدم رکھا.. قدم رکھا تو ٹوک گیا بلکہ ٹھک گیا کہ اس کی تاریکی میں جا بجا چاندنی کے چھتر تھے.. سطحہ جزیرے سے چلتے تھے.. اور میں بھول گیا تھا کہ وہ وہاں ہیں..

اور وہ وہاں تو نہیں تھے جہاں میں اوپر جانے سے جو شریک انہیں چھوڑ گیا تھا.. وہ چاند کے علم کے ساتھ مدھم مدھم ستر کرتے اپنی جگہ بدل کر سر سکتے ہوئے آگے ہو گئے تھے..

وہاں نہیں تھے جہاں وہ تھے.. دیکھتے ہوئے کچھ قاصد ایک آدھ ہالفت کاٹے کر چلتے تھے.. دو وقت کے ساتھ ستر میں تھے.. رات گزرتی تھی تو وہ بھی اس کی آہنگی کے پہلو پہ پہلو حرکت کرتے جاتے تھے..

اور جب میں اندر داخل ہوا تو ان میں سے تین جزیرے میرے بدن پر ٹھک کر لوہے کی گھ.. اور میں نے ان کی ٹھنک محسوس کی..

اندر داخل ہوا تو سب سے پہلے دودھ کی بوتل سے منہ لگا کر ایک بہت گہرا اور طبع گھٹا بھرا کہ میں بہت پیاسا ہو رہا تھا.. وہ طویل گھونٹ بھر کر میں نے بوتل کو اپنی آنکھوں کے سامنے لا کر اسے اڑھا کر روٹن کیا یہ تعین کرنے کے لیے کتنا دودھ باقی ہے کہ ابھی تو رات باقی ہے.. لیکن اندھے لالک میں سے دودھ کی سطح دکھائی نہ دی البتہ ذرا پھلکانے سے اندازہ ہوا کہ میری توقع سے زیادہ دودھ باقی تھا..

میں محجن کی جانب رخ کر کے مصلے پر براجمان ہو گیا.. غیند جھ سے کوہوں کو نہیں ہل سکتی اور تھی اس گھر میں اسے جلا لیتا تو وہ آجاتی.. نہ جاتا تو وہیں تھی راتی.. میں نے نہ جلا یا.. وہ غنکر رہی.. ایک بار لگا اٹھ آج میرا انتظار کر کار جہاں ورا ہے.. اب میرا انتظار کر..

کچھ نہ کچھ سلسلہ درود و سلام کا سلسلہ جاری رہتا.. کبھی تسبیح کے دانے پھرو لے لگتا.. پھر محجن میں چاندنی کی چٹان آہند کو بچھنے کے لیے دھبائی میں تار پھینکتا رہتا.. اپنے اندر آتا رہتا.. یہ راستہ یہ چاندنی لگ رہی.. جو جوانی کے اوائل کا یہ کہتے یہاں کچھ اور ہی مفہوم لے کر آ گیا.. ان دنوں یہ گمان کہاں تھا کہ رات یہ ہوگی.. یہاں ہوگی اور یہ چاندنی ہوگی.. بچروں کی شاعریوں پہ سوتی سوتی چاندنی.. ہاں محجن میں چاندنی سوتی سوتی گئی تھی.. اور میرے خیالوں میں کھوئی کھوئی چاندنی.. یہاں اور کس کا خیال تھا اس کا حال تھا جس کا خیال آ سکتا.. یہ کبھی سنبھال لینے والی چاندنی تھی.. یہ یہ میرے سنبھالنے

سے کہاں پہنچتی تھی۔ اگرچہ اس کی ایک کرن بھی حیات کے تاریک راستوں کو چمکا چوند کر دینے پر قادر تھی پر ایک کرن بھی کہاں پہنچتی تھی۔ جب میں نے یہی یقین کیا تھا کہ ایسا ہو جانا ممکن نہیں ہے۔ یہ اب جب کہ میں غیر حرام میں بسر ہونے والی اس رات کا بیان کرتا ہوں تو اب یقین کرتا ہوں کہ کوئی ایک کرن میری رہنمائی کے لیے میرے ساتھ چلی آئی تھی۔ میرے قلم کی نوک میں اس کا کوئی ایک لفظ سرایت کر چکا ہے ورنہ میں کیسے اتنی تفصیل سے جزئیات کے ساتھ اس رات کو یاد کر سکتا ہوں۔ یہ اس ایک کرن کا کمال ہے۔

اور کبھی میں اپنے مسلسل بیچان میں آنے ہوئے بدن کو پرسکون کرنے کی خاطر لیٹ جاتا۔ اگرچہ اس بے چین بیچانی کیفیت میں بھی ایک مزا تھا۔ لیٹتا تو چاندنی کے دھبے میرے بدن پر آنے لگتے۔ میں کسی ایک دھبے کو غور سے... تا دیر تک تارہتا رہتا کہ شاید میرے یوں غفلتی پاندہ کرا سے دیکھنے رہنے سے چاند کے سفر کے ساتھ ساتھ اس کی کوئی خفیف سی حرکت کا اندازہ ہو۔ پر یہ کیسے ممکن تھا۔ کبھی میں اپنا رخ بدل کر وہیں مصلے پر بیٹھا ہوا صحن سے منہ موڑتا اور غار کی تاریکیوں کو منہ بہ منہ دیکھتا تھا۔ اور میری نظروں کے سامنے وہ غارتگاہ ہوتی اس شکاف تک چلی جاتی جو اس کے آخر میں عیاں تھا۔ وادی، مکہ سے ابھرنے والی روشنیوں اسے تاریکی میں آویزاں ایک روشن تصویر کر دیتی۔ پھر میں بائیں جانب اٹھتی چٹان کی پتھریلی سطح پر اپنا پایاں رخسار بٹھا کر... بلکہ پچکا کر جب اس شکاف کی جانب بمشکل دیکھتا تو اس کے دائیں حصے میں خانہ کعبہ کا ایک مینار... منور اور ڈھکیا... ایک آدمی داخل کی جسامت جتنا بمشکل نظر آنے لگتا... اور میں سانس روک کے کچھ دیر اسے دیکھتا رہتا اور اس حالت میں چٹان کے ساتھ گال جمائے ایسے کہ جڑے کی ہڈی پر بوجھ پڑتا ہو زیادہ دیر ممکن نہ ہوگا۔ میں ایک گہرا سانس بھی لیتا میرے رخسار میں وہ سانس بھرتا تو وہ مینار تاریک پتھروں کی اوٹ میں چلا جاتا اور میں پھر سیدھا ہو کر بیٹھ جاتا۔

صحن سے منہ موڑے غار کی تاریکی اور اس شکاف کو قبلہ بنائے... کہ قبلہ آئی جانب تھا میں جب بہت دیر تک اسی حالت میں بیٹھا رہا۔ غار اس شکاف کی جانب بڑھتی تاریک تر ہوتی چلی جاتی تھی۔ بجک تر ہوتی جاتی تھی تو اس لیے میری کوہ نور دی کی کھولت زوہ خصلت نے مجھے بگاڑ دیا۔ کہ جیسے ایک کوہ بیابانی یا ممکن نظر آتی چوٹی پر پہنچنے کی ترس کا جواز صرف یہ پیش کرتا ہے کہ میں نے وہاں جانا ہے کیونکہ وہ وہاں ہے۔ تو یہ غلی اور تاریکی اور غارتگری کی غلی اور تاریکی میرے سامنے ہے تو وہاں تک پہنچا جائے۔ ذرا کھون لگا کر چائے۔ ذرا آگے ہو کر اس شکاف تک پہنچا جائے کہ وہ بھی وہاں ہے۔

میرے پاس کھون لگانے کے لیے وقت بھی تو بہت تھا۔ اس غار کے آخر تک جایا جائے۔ دیکھا جائے کہ کیا محسوس ہوتا ہے۔ کیا کیا کچھ وہاں ہے جو یہاں پہنچنے ہوئے محسوس نہیں کیا جاسکتا۔

جہاں میرا جتنی قریب ایک عجیبے کے طور پر دھرا تھا اس سے آگے غار کی چھت ڈوباروں کی پتلی اور فرش... یا فرش پر جو پتھر تھے وہ ایک دوسرے کی قربت میں آنے لگتے تھے۔ اس قریب سے آگے لڑے ہو کر تو نہیں جایا جاسکتا تھا۔ میں کمر تک جھکا پھر بھی ذرا آگے ہوا تو سر کو چھت کے ایک پتھر سے بمشکل بچایا۔ اس حالت میں دو قدم آگے کیا ہوں گا جب جھک کر کھڑا ہوں تو اس کے باوجود بھی آگے جانا ممکن نہ تھا۔ جھکنے کے بعد آگے امر حلقہ تولیٹ جانا ہوتا ہے چنانچہ میں احتیاط سے اپنے ہاتھ پھیلائے۔ اور دونوں ہاتھوں نے دائیں بائیں غار کی دیواروں کو تھاما۔ میں ایسے لیٹ گیا جیسے ایک الگ گناہ کرنے والے اعتراف سننے والے کے سامنے منہ فرش پر رکھے لیٹ جاتے ہیں۔

میرے سینے اور ہاتھوں سے کوئی ہموار فرش نہ تھا۔ سنگریزے سے تھے ایک دو ابھرتے ہوئے پتھر تھے جو اگر کام کر سکتے تو مجھے سخت سرخس کر دیتے کہ تم یہ کیا لا یعنی حرکت کر رہے ہو۔ صدعوں سے لوگ آتے ہیں غار کے دہانے میں عبادت کرتے ہیں چلے جاتے ہیں۔ ہمیں دیکھ نہیں سکتے کہ ہم تاریکی میں بلاشبہ اطمینان میں ہوتے ہیں تو تم پر کیا افتاد پڑی ہے۔ یہاں کیا لینے آئے ہو۔

چونکہ وہ کام نہیں کر سکتے تھے اس لیے لینے کے بعد میں ایک نادان خیر اک کی مانند دونوں ہاتھوں کو چلاتا۔ ہلکے پتھروں کو تھامتا۔ ہولے ہولے رہتے ہوئے آگے ہونے لگا۔

اور ہولے ہولے غار کی پتھریلی غلی گلی پر مزید تلک ہونے لگی

یہاں اس پاس بہت سے اندھے سوراخ اور گڑھے تھے۔ کچھ تاریک شکاف تھے جن میں کچھ رات الارض میں سے کچھ بھی قیہ ہو سکتا تھا۔ کہ ادھر اس نوعیت کی آمدورفت کا رواج نہ تھا۔

اور ہاں جب وہاں لینے ہوئے ایک ایک مسام دھبے کے مل رہتے ہوئے مجھے یاد آیا کہ وہاں میں مصلے پر بیٹھا۔ صحن کی جانب چہرہ کیے آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا تو غلی گلی دائیں جانب جو چٹان تھی وہاں کے برابر میں سے اٹھتی تھی اسے نکالتا رہتا تھا تو میرے برابر میں ایک دروازہ تھا۔ چٹان کے اندر ایک غار تھا اور میں نے بے خطر اس میں ہاتھ ڈال کر اس کی اندرونی حالت جاننے کی۔ اس کے اندر اٹھلی چلا کر یہ جاننے کی سعی کی کہ اس کا وہ دروازہ کیا ہے تو میرا ہاتھ ایک پلاٹک کے ایک سے جا ملا اور وہاں کچھ سنگریزے بھی پھینکے تھے۔ میں انھیں نکالتا رہا۔ ان کے سوا بھی تو وہاں کچھ ہو سکتا تھا یہ غار میرے ذہن میں ایک فی کے لیے بھی نہ آ سکتا تھا۔ یہ سب اس خیال میں دیکھنے شروع ہوئے کہ یہ

سگریز سے۔ غار حرا کی ایک دراڑ کے اندر جوں کے توں ہیں۔ وہی ہیں جو چار سو برس پہلے تھے۔ اُس لمحے چاہیے تو یہ تھا کہ اُن میں سے کوئی ایک سگریز وہ غار حرا کے وجود کا ایک حصہ اپنے ساتھ لے آئے لیکن اُس لمحے وہ پوری غار اور اُسے وجود میں لانے والی بھاری بھر کم آڑی تر جمی ایک دوسرے کے سہارے آرام کرتی چٹانیں میرا گھر تھیں۔ بھلا مجھے ایک سگریز سے کی کیا پروا تھی۔

ایسے سگریز سے تو بہت بعد میں یاد آتے ہیں۔

کہ گئے تھے اُس گلی میں تو ایک سگریز وہی لے آتے۔

بہت بعد میں قفق ہوتا ہے۔ اُس سگریز سے کی وقعت کا احساس ہوتا ہے۔

لیکن جیسا کہ میں نے عرض کیا ہے کہ اگر پورے کا پورا جبل نور آپ کا ہو غار حرا کے سب پتھر آپ کے ہوں۔ شمعہ تنہائی میں وہ آپ کی ملکیت میں ہوں تب ایک سگریز سے کی کچھ مشیت نہیں رہتی۔

تو میں ریگلتا ہوں۔ ایک عمر رسیدہ کینچوسے کی مانند سر کنا ہوا آگے ہو رہا تھا اور میرے پاؤں میرے تھقی تھیلے کو پیچھے چھوڑ آئے تھے اور غار حرا کی کوکھ مجھ پر تنگ اور ہی تھی۔ جیسے فوجی مشین کے دوران ریگلتے ہیں۔ اور میرے دونوں کندھوں سے حرا کے پتھر کیجیے تھے ذرا سا آگے ہوتا تھا تو ٹالے مزید بھینچ جاتے تھے۔ ذرا سا سر اٹھاتا تھا تو وہ چھت کی پتھر جلی تلخ سے چھو جاتا تھا۔ غار حرا مجھ پر اپنے لگ ہوئی کہ اب مزید سر کنے کی ذرہ بھر گنجائش نہیں تھی اور میں ساکت پڑا اپنے لگا کہ وہاں پاب اور ہی تھی گویا میں اُن پتھروں کا ایک حصہ بن گیا۔ اُن کے وجود میں بھر گیا۔ میں اپنے پاؤں تو ہلا سکتا تھا لیکن اب دھڑ غار کے پتھروں میں پیک ہو کر پتھر ہو گیا تھا۔ تجربہ ہوتے گئے۔ میں اس خیال سے ہراساں ہو گیا کہ کہیں خاص زاویے سے پہلو بدلنے یا ذرا سر کنے سے میں اس قبر لہانگی میں پھنس نہ جاؤں۔ پھنس گیا تو کیا ہوگا۔ رات گئے اور یہاں... مدد کو کون آئے گا۔

نہ سرنگ کے باہر بنگالی بابا ہے جو یونہی ٹھہرا ہوا میرا حال دیکھنے کو یونہی ادھر آئے اور مجھے غار کے دہانے پر نہ پا کر اندر جھانک لے۔ اور اگر میں کھٹی کھٹی آواز میں فریاد کرتا ہوں وہ ہائی دے اوں تو اُن غار میں ڈوبے ہوئے جہاز تک کہاں پہنچے گی۔ اب صرف ایک امکان تھا کہ میرا چہرہ اُس آخری شکاف کے قریب تھا اور اگر میں مدد کے لیے پکارتا ہوں تو شکاف سے باہر چٹان پر بیٹھا کوئی شخص میری آواز نہ سُن سکتا تھا۔ رات گئے اور کون ہے میرا رات گئے اس چہرہ کے شکاف کے باہر بیٹھا ہو۔ کوئی نہیں۔

بے شک یہ دنیا بھر کی چٹانوں اور پتھروں سے افضل اور بلند مرتبہ چٹانیں اور پتھر تھے ان میں میں ایک ٹھکانہ تھا۔ ایک کی مانند ایک ہو چکا تھا اور بے شک ان کے پورے میں

چٹانوں کے سہاموں میں میرے بابا کے سانسوں کی ہوا موجود ہوئی لیکن پھر بھی میں یوں زندہ رہ گیا۔ لیکن ہوتا چاہتا تھا۔ زندگی اسکی غائب اور بیماری تھی ہے۔ میں کچھ دیر اسی حالت میں اوندھا رہا۔ پھر پانی اختیار کرنے کے لیے اپنے بدن کو حرکت دی اس خوف کا اسیر ہو کر کہ شاید میں کچھ نہ ہو سکوں۔ لیکن میرے کسمالے سے کچھ گنجائش پیدا ہو گئی۔ اور میں ایک کینچوسے کی مانند سست سست کر کچھ سر کنا کیا۔

لیکن پھر جیسے جہاں تک میں ریگلتا ہوا جا رہا تھا اُس سے آگے کیا نظر آ یا اس منظر میں آپ کو شریک تو کروں۔

مجھ سے تقریباً ڈیڑھ دو فٹ کے فاصلے پر وہ آخری شکاف نمایاں ہو رہا تھا اور اُس میں سے راحل ہوئے دای ہوا کا ہلکا سا لمس میرے ماتھے پر محسوس ہوتا تھا۔ ابھی چاند اتنا نہ اُٹھا تھا کہ اُس کی لہر اس شکاف میں سے سرایت کر کے اندر آتی۔ البتہ دای تھکی تھکی بھی روشنیاں اور ایک دو گھر نظر آتے تھے۔ جہاں میں نے مقدور بھر سعی کی کہ اپنے چہرے کو ذرا جنبش دے کر کوشش کی کہ شکاف میں سے غار کعب کا کوئی گوشہ نظر آ جائے۔ پر نظرت آ یا۔ میں اپنی ٹھوڑی تلخ تھیلی رکھ کر اُس شکاف کو دیکھتا رہا اور سوچتا رہا کہ اُسے تو کابے کو یہاں تک رنگ کر آتا تھا۔ تو کیا کوئی مجھ سے پہلے بھی۔ ان چند سو برسوں میں یہاں آلا ہے۔ کوئی تھوڑا بھاریا کوئی جنس کا مارا یہاں تک بے وجہ رنگ کر آیا ہوگا۔ یا ان پتھروں نے کبلی دار ایک انسانی بدن کو چھو ا ہے اپنے درمیان پایا ہے۔

بہت ہوں گے۔ جواب آ یا۔

بہت ہوں گے جنہوں نے اس غار کے چنے چنے پر اپنے اونٹ ٹھیک کیے ہوں گے۔ ہر گوشے کو اپنے ہاتھوں سے چھوا ہوگا۔ چٹانوں سے چھو رہوگا۔ بہت ہوں گے۔ بالآخر میں سمجھتا ہوں کہ اُسے آپ کو کیلک تاجیچھے ہوتا کیا اور جب میرے پاؤں تھقی تھیلے سے جا چھوئے ہیں تو میں نے کعبہ کا ایک اہم سانس لیا ہے۔

میں اپنی نشست پر چٹان کی جانب رخ کر کے بیٹھنے کو تھا اپنی تھیلیں اور شلواریں سے غار میں رہنے کے باعث لگ جانے والی مٹی جھاڑنے کو تھا کہ میں نے ہاتھ روک لیا۔ کون ہے جسے ایسے ذروں کی زبائیں صوب ہوئی ہیں۔

جذوہا وہی ہے مجھ سے ایک کو تھپی سرزد ہو گئی۔ میں نے جس اہاس میں غار حرا میں شب بسر کی تھی اسے اُٹھوا لیا۔ اور بعد میں پچھتاوا کھوئی کے نصیب میں شب کبلی دار وقت رسول کے اندر

جانے اور وہاں کچھ دیر بٹھرنے اور غلاف کو چھوئے کا شرف لکھا گیا تو اس نے بھی بے وسیلی میں اس پہ لباس کو ڈھلوا لیا اور جب ایک رفیق کار نے اسے سرزنش کی کہ تم نے یہ کیا کیا، تم نے اس لباس کو اٹھوا لیا جسے روضہ رسول کے اندرون کی ہوائے مس کیا تھا اور اس پر غلاف سے بھرنے والے مٹی کے کچھ ڈڑے تھے۔ جب اسے روضہ رسول کے اندر جانے کا ایک اور موقع ملا تو پھر اس نے لباس کو کیا وہ لٹو پیر بھی جوں کا توں سنبھال لیا جو اس کی جیب میں تھا۔

جبل نور کے چھتر پر۔۔۔ حرا کے صحن پر اور عمار کی چھت پر سے نصف شب یقیناً گزر چکی تھی شاید وقت کی سوئی ایک کے آس پاس تھی یا ذرا آگے سرک چکی تھی۔

مجھے پھر بھوک ستا رہی تھی۔

چند بجو رہیں باقی تھیں۔۔۔ اور دودھ کی بوتل ابھی تک خاصی بھاری تھی۔

میں نے ایک مختصر سٹیک کیا اور اس کے بعد قہا کو کی طلب پھر محسوس کی۔

غار سے نکلا اور سرنگ کی تاریکی کو تاراج روشن کیے بغیر پار کیا۔ کہ اب میری آنکھیں عادی ہو گئی تھیں اور مسلسل پریکٹس سے میں ہنومان مہاراج کی پھرتی اور کوٹنے پھاندنے کی صلاحیت سے قریب ہوا جاتا تھا۔ بابا بنگالی کے چھتر کے راستے کھائی کے کنارے پر بے غلظت۔ میں لمحوں میں حرا کی چھت پر جا بیٹھا۔ اطمینان سے ایک سگریٹ پھونکا۔ خانہ کعبہ کے گرد سب کچھ مدھم مدھم چکا تھا لیکن اس کی دھمک جوں کی توں ظاہر ہو رہی تھی۔ اسے دیکھنے کا بیجان لب دھیمہ ہو رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہوئے دل بدستور مسرت سے بھرتا تھا لیکن یہ منظر معمول ہوتا جاتا تھا۔

سگریٹ کے خاتمے پر میں اپنی پھرتی قیام گاہ میں لوٹ آیا۔

غار میں آ بیٹھا۔

کچھ فاصلے پر کھڑی۔۔۔ منتظر نیند کو میں نے مناسب جانا کہ اب تو غلاف ہی لیا جائے۔ اس چاروس آیا کہ وہ بے چاری اتنی دیر تک بن بلائے کھڑی رہنے کی عادی نہ تھی۔

بے شک تیری محفل میں رات چکا ہے لیکن تمہارا سناست لینے میں کیا حرج ہے۔ ہاں ابھی مسلسل تو نہیں جاسکتے ہوں گے۔ اپنی دل چاہی پلٹیں بند کر کے نیند بھی کرتے ہوں گے تو ان کی عادی کی

جائے۔

البتہ دوں۔۔۔ کچھ دیر پہلے نیند سے بڑھے اور تھی قہیلے سے مرانے پر سر دھک کر لیٹ گیا۔

نیند جو بہت دیر سے کچھ فاصلے پر کھڑی میرے ہاؤس کی چھتر تھی آئی تو کچھ جھکی جھکی ہی تھی آئی مگر میری آنکھوں میں اترنے سے چھت کی دھمکی اور میرے ہونٹوں کو اپنے شمار سے بھاری کر کے انہوں نے غلاف کی

نیند مجھ میں جھل طور پر نہ اتر سکی۔ ہاں چند لمحوں کے لیے ایک نیم غنود کی کی کیفیت طاری رہی۔ آدھے سوئے آدھے جاگے کے درمیان معاملہ رہا۔

پھر چند ساعتیں۔ دو چار۔۔۔ اپنے کاروائی آئیں کہ میں ایک گہری اونگھ میں چلا گیا۔ یہ گھٹن میں آڑی ہوئی مہر چاندنی کی طرح مگر نیند تھی۔ ابھی تھی۔ اور میں آس پاس سے غافل ہو گیا۔

اور جب میں جاگا ہوں۔۔۔ جو آدھا سو یا ہوا تھا وہ جاگا ہوں۔ کب۔۔۔ چند ساعتوں کے بعد اسے شام کے بعد اس کا حساب نہ ہوا تو میں نے اپنے بدن تلے اپنے مسئلے کے لیے جوقہ کی جاہ نماز تھا اس کے لیے جو چند منگرنے سے تھے ان کی جھپٹ اپنے بدن پر محسوس کی۔ اور اس بدن پر چاندنی کے کچھ جزیرے روشن تھے۔ یہ کیا ہیں اور کہاں سے آ گئے۔ جن اپنا پرانا پاپی ہے تو اس پاپی سمنہ ر نہیں سے لٹایا ہونے والے جو جزیرے کیونکر وجود میں آ گئے۔ کسل بندی سے دایاں ہاتھ سیدھا سا راج ہوں تو وہ ایک چٹان پر جا بیٹھا ہوتا ہے دایاں ہاتھ بلند کرتا ہوں تو وہ ایک غلام میں ہے۔ اوپر نظر کرتا ہوں تو نیم تاریکی میں ایک پتھر یا جھکاؤ ہے۔ اور سامنے دیکھتا ہوں تو ایک ناشائستہ عجیب سی روشنی میں لہایا ایک مختصر گھٹن ہے۔ یہ سب کیا ہے۔ میں کہاں ہوں۔ اپنے آپ سے سوال کرتا ہوں کہ یہ تم کہاں ہو۔

اپنے بیدار دم میں تو نہیں ہو۔ تو پھر کہاں ہو۔

بہت بار اپنی آوارگی کے دنوں میں اور کوہ نور کی کے دوران میں نے اپنے آپ سے تنہا وہل پوچھا ہے کہ یہ تم کہاں ہو۔

ایک سو پر جاگا ہوں تو اس خیال میں گھٹن اور قید جاگا ہوں کہ اپنے بیدار دم میں جاگا ہوں۔ بہتر ہے اٹھوں گا۔ جہانیاں لیتا ہوا۔ اشروم میں داخل ہوں گا اپنا ازار بند اڑستا۔ اپنے عزائم رسید و مخرجوں کی آمد پر سے پر چند پھینٹے برساتوں گا۔ تیرش کروں گا۔ اپنے گہولت لادو پیر سے اور زرد و انٹوں کو لکھ کر ان سے نظریں چڑاؤں گا کہ یہ میں نہیں کوئی اور ہے۔ تیر کروں گا۔ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن چند لمحوں بعد اپنے اوپر اتنے ٹیپے کے چوڑے کوہٹ ہٹ آ گئیں بچکا کر دیکھتا ہوں تو یکدم کھٹا ہے کہ گھٹن۔۔۔ آواز جی آپ اپنے بیدار دم میں تو نہیں جاگے۔ گھٹن اور ہی جاگے ہیں۔ یہ تو ہم سب روم کی ایک کابینک ہے۔ ہاتھ دھو کر کھانے کی لٹا ہے۔ کھانے کے پالوں کی لٹا ہے۔ شاید یہی ہے۔ غور کر

ہے۔ شاہ گوری کا دامن ہے یا ناٹکا پرست کے سامنے ہیں واہی زوہل ہے۔ جھیل کروہر ہے یا جھیل مرال ہے۔ یہ آپ کا بیڈروم نہیں ہے قطعی طور پر جس میں آپ جا گے ہیں۔ تو بالکل غلوہگی اور حیرت کا وہی تسلسل ہے آوارگی کی وہی زنجیر ہے۔ وہی کڑیاں ہیں اور ان میں آخری کڑی غار حرا کی ہے۔ اگر آپ بیڈروم میں نہیں تو کہاں ہوں۔ غار حرا میں ہوں۔ لیکن ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔

اور ایسا ہے جب یہ کھلتا اور عیاں ہوتا ہے تو ایک عجیب سی سرخوشی غور کیے دیتی ہے۔ کسے ایک دیوانے کا خواب ہے۔ یہ انبساط اور بے اختیار مسکراہٹوں کا سامان لیے ایک خواب ہے جو حقیقت ہے کہ میں غار حرا میں ہوں۔

تو میں نے اُس شب اگر جان بوجھ کر نیند کو مدعو کیا۔ بار بار کیا تو اس میں بدنی تھکاوٹ اور پڑمردگی کا چنداں دخل نہ تھا۔ کوشش کر کے ایک اوگھ میں چلے جانے کی تھک دوہ کی تو صرف اس لیے کہ جب میں بیدار ہوں تو میرے نیم خوابیدہ حواس اپنے تئیں اپنے بیڈروم میں جا گئیں اور ہل دوہل کے بعد انہیں احساس ہو کہ نہیں۔ ہم تو غار حرا میں جا گئے ہیں۔

میں نے اس کیفیت سے غماز حاصل کرنے کے لیے متعدد بار نیند کو مدعو کیا۔ اگرچہ وہ کمر نیند پر میں نے اُس کے مکر سے غفلت برتی جان بوجھ کر۔ اور ایسا متعدد بار ہوا۔

میں چاندنی کے جزروں سے غافل نہ ہوا تھا۔ بلکہ وہ مجھے غافل نہ ہونے دیتے تھے۔ وہ چاند کے ڈھلنے سے میرے بدن پر ڈھلتے گئے۔ اُسے ترک کر کے غار کے پتھروں پر جا چھٹکن ہوتے۔ مجھے اُن کی بے وفائی پر از حد قلق ہوا۔

پران کا دوش نہ تھا۔ وہ چاند کی مسافت کے تابع تھے۔ چاند کے ڈھلنے سے وہ بھی ڈھلتے جاتے تھے اور غار کی بائیں دیوار کی پٹنائوں پر چلے گئے تھے۔ وہاں جا روشن ہوئے تھے۔ مجھے اور میرے بدن کو ترک کر گئے تھے۔ ہیٹھ کے لیے مخصوص ہو گئے تھے۔

UrduSunnat.com

مکنتی جاتی تھی۔

UrduSunnat.com

میں نے وہی کچھ کو لیاں لے کر آیا تھا کہ اگر رات میں دہشتہ ہوتی۔ بہت ڈر بہت خوف اور کیا تو میں اُن میں سے اپنی چھٹ کر شائستہ ہونے کا ہمارے کروں گا لیکن اُن کے

استعمال کی کویت نہ آئی کہ نہ میں ذرا اورت ہے ہمیں اور مضطرب ہوا کہ شائق اور امن میرے دوست بن گئے تھے۔

میں غار میں اٹھنے بیٹھنے اور لیٹنے کے تمام تر زاویے اختیار کر چکا تھا۔

ذرا دیکھتے ہیں کہ کتنے مختلف انداز میں مصلیٰ سے اٹھا جا سکتا ہے۔

ذرا صواب کرتے ہیں کہ بیٹھنے کے مختلف رخ کتنے ہو سکتے ہیں۔

ذرا ادھر ادھر سرگ کر لینے رہنے کے مختلف روپ دیکھتے ہیں۔

انہی میں سے کوئی ایک انداز رخ اور روپ ہمارے یقیناً اختیار کیا ہوگا۔

آس پاس دائیں دائیں اور اوپر چست چ۔۔۔ جو بھی پتھر تھے جو پٹنائیں تھیں اُن کی بناوٹ میں

کوئی ایک ذرہ بھی ایسا نہ تھا جس پر میں اس آس میں ہاتھ بکھیر چکا تھا۔ اُسے محسوس نہ کر چکا تھا کہ ہمارے ان پر کتنے کتنے ہاتھ رکھے ہوں گے۔

اور جب میں اپنے تئیں ہر پتھر کے ہر مسام کو اپنے ہاتھوں میں حفظ کر چکا تھا تو ایک اور خیال

آئی کہ ہمارا جب تھک جاتے ہوں گے تو لیٹے ہوں گے اور جب لیٹے کو نہیں کھل بدن کو آرام دینے کوئی

ہاتھ ہوگا تو کس نے کبھی ایک لگا کر بیٹھ جاتے ہوں گے کیونکہ گھن کی جانب ہمارے اندرون کی جانب

چروار کے مسلسل بیٹھنے سے ریح کی ہڈی کے آس پاس تھکاوٹ ہو جاتی ہے تو اپنی کمر کو آرام دینے کے

لیے کسی نہ کسی جگہ سے پتھر سے ٹیک لگا کر سیدھی کر کے ضرور بیٹھتے ہوں گے۔

لیکن کہاں؟

ظاہر ہے دائیں جانب کی دیوار شانے کے قریب تھی اسی دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھتے ہوں

گے اپنے کہ ایک زخمی گھن کی جانب اور دوسرا زخمی غار کے اندرون کے رخ اور چہرہ مبارک سامنے

غار کی دوسری دیوار کی طرف۔

تو میں نے وہی حالت اختیار کی اپنی کمر کو پتھروں کے ساتھ جوڑا۔ ایک لگائی۔ اور کچھ آرام کیا

اور پھر دوسرا ترک کر آگے ہوا اور پھر ایک لگائی تاکہ کوئی مقام جو ممکن ہے ہائی نہ رہ جاتے۔ اس عمل سے

مجھے بہت خوشی ملی کہ یہ امکان پہلے میرے دامن میں نہ آیا تھا۔

مجھے یاد نہیں وہ کون سا وقت تھا۔

رات تھی بہت بھلی تھی

اسب میں تو اُن کی مسلسل اداجی سے تھک گیا۔ قیام بھلا ہو گیا۔

نہی ریح صبح کی ہڈی دیکھنے لگی اور میں آرام دینے کی خاطر بیٹھو ہل کر دائیں جانب کی

چٹائی دیوار کے ساتھ شانے لگا کر، کمر جوڑ کر بے وحیائی میں ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور جب ایک اور عذاب تجربے کی سنسنی میرے بدن میں پھیل گئی، مجھے واہمہ سا ہوا کہ میرے شانے اور میری پشت پہلے کولہوں تک اس چٹان میں مثبت ہو گئے ہیں۔

جیسے حسن ابدال میں گورنمنٹ کا پتھر ایک پتھر میں نقش ہے اور اگر کوئی یا تری اس پر اپنی پگھلی ہوئی انگلیاں رکھتا ہے تو وہ اس میں مثبت ہو جاتی ہیں۔ جیسے ریت میں پاؤں کے نشان دھستے ہوں تو ان پاؤں رکھنے سے وہ مثبت ہو جاتے ہیں۔

تو ایسے ہی جونہی میں نے پتھر لی دیوار سے ٹیک لگا کر تو مجھے محسوس ہوا کہ اس کی ہمواری میں یہاں کچھ فرق ہے۔ میرے شانے اور پشت اس طور اس میں فٹ ہو گئے ہیں جیسے پہلے سے ہی وہاں کسی پشت کا نشان مثبت تھا اور میں اس میں عین موزوں ہو گیا ہوں۔

پتھری ہمواری میں ذرا سادہ آواز آنے سے وہاں ٹیک لگانے کے لیے ایک جگہ تھی۔ ایک نامعلوم سا سانچہ تھا جس میں میری کمر اور شانے داخل گئے تھے۔

میں نے فوراً اس واقعے سے باہر آنے کی کوشش کی کہ نہیں یہ تو میرے اٹھنے ہونے والی کی تحقیق ہے جو ممکنات کی کھوج میں ہر سنگریزے اور ہر پتھر میں کچھ نہ کچھ دریافت کرنا چاہتا ہے اور یہ ہم کر لیتا ہے۔

کوئی بھی پتھر محض کسی کے ٹیک لگانے سے کمر سے لے کر شانوں تک کے جسم کو آرام دینے کی خاطر ٹیک لگانے سے موم کا تو نہیں ہو جاتا کہ اس میں گنجائش مثبت ہو جائے۔ جیسے ریت پر اٹھلی رکھنے سے ریت دب جاتی ہے اور اس کا نقش بن جاتا ہے۔

یہ واہمہ ہے۔

ایسا ہونا ممکن نہیں ہے۔

اسی گتھی کو سلھانے کی خاطر میں نے ایک اور طریقہ کار آزمایا، ایک تجربہ کیا۔ میں وہاں سے اٹھا اور غار کے دہانے سے جہاں سے یہ پتھر لی دیوار شروع ہوتی تھی وہاں جا کر اس کے ساتھ ٹیک لگا کر کچھ دیر بیٹھا رہا۔ پھر اسی گتھی کی کچھ چاندنی لمیر لے کر اس شانے پر اثر کرتی تھی۔ مجھے یہاں تک بے آراہی اور پتھری گتھی نسبتاً زیادہ محسوس ہوئی۔ پھر اپنی پشت اور شانوں کو دیوار کے پتھر پر لٹس سے

الٹ کئے بغیر ذرا کھسکا اور غار کے اندر ان کی پگھلی گتھی کا کچھ دیر ویسے ہی ٹیک لگاتے بیٹھا رہا۔ پھر قدرے سرک کر اور اسی حالت میں دیوار سے اپنے آپ کو جدا کیے بغیر اس کی گتھی کو محسوس کرنا اور اور

پشت مثبت ہو گئے۔ یہ وہی گتھی تھی جہاں ایک لگا کر میں بیٹھا تھا اور ایک واہمہ میرے سر میں سرسرا رہا تھا۔ اور یہ واہمہ نہ تھا حقیقت تھی۔ میں میرے کندھوں کی چوڑائی کے مطابق کولہوں تک کے بدن کی مناسبت سے وہاں ایک نامعلوم سادہ آواز تھا پتھر میں جس میں میں فٹ ہو گیا تھا، ایک نامعلوم سا سانچہ تھا جس میں میرے کندھے اور کمر داخل گئے تھے۔ میں نے متعدد بار اپنے آپ کو اس حالت سے ادا سادہ میں پٹا کیا تو پتھری گتھی میری کمر کے ساتھ آگئی لیکن میرے کندھے اس کے ساتھ نہ لگے اور نہ ہی میں ٹھیک کر پہلے والی حالت میں آتا تو اس سانچے میں فٹ ہو جاتا اور ایک اطمینان سے ٹیک لگانے آرام کر لے لگتا۔

اس دریافت کا کسی اور کو تو کیا مجھے بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔

میں نے اس کی مزید کچھ کی خاطر ایک اور طریقہ آزمایا۔

میں وہاں سے اٹھ کر پہلے پر اپنی ٹانگیں پورے بدن میں آ بیٹھا۔ ایسے کہ میرا چہرہ اس دیوار کی جانب تھا پھر میں نے اپنی پگھلی پٹیاں اس میں بند کر دیں اور کچھ دیر بیٹھا رہا۔ اس کے بعد ایک بار وہاں کی مائٹ ہونے والے ہاتھ پھیرا اور کسی حد تک میں توجہ تھا بھی کہ غار کی تاریکی میں چاندنی کے ہاتھ مجھے ہونے والے جڑیوں کے سوا ہر شے کی گتھی اور کچھ بھی واضح دکھائی نہ دیتا تھا۔ لیکن اس سرسری طور پر ہاتھ پھیرنے سے قطعی طور پر یہ احساس نہیں ہوتا تھا کہ دیوار کی پتھری گتھی اس گتھی سے بھی زیادہ آراہی والی ہوئی ہے یا اس کے وجود میں کوئی نامعلوم سا بھی فرق ہے۔ میں نے ہمت نہ ہاری اور بار بار اپنی پٹیاں گتھی چٹان پر بٹھا کر اسے دھیرے دھیرے محسوس کرتے پھیرتا رہا۔ اور پھر ایک بار ایسے محسوس ہوا کہ وہاں کی انگلیاں دیوار میں کسی طرف پر ہیں۔ اس فرق کے ساتھ کہ بریل ابجیبا تھا ہے اور یہ تلف و یا ہوا تھا اور محسوس ہو رہا تھا۔ ہاں یکدم تھوڑا سا فرق میرے ہاتھوں نے محسوس کیا۔ شاید نو نماں۔ شاید ریت کے ذرے کے برابر۔ میں نے پھر اپنا ہاتھ پیچھے کیا اور سانس روک کر اسے چٹان پر بہت آہستگی سے آگے سرکا یا۔ ہاں فرق تو تھا۔ یکدم اس کی گتھی تری میں بدل جاتی تھی اور وہاں ہوتی محسوس ہوتی تھی۔

یہ فرق کیسے آیا

دیوار کی چٹان میں ایک نامعلوم بندھنوں سے کولہوں تک کا دباؤ کیسے وجود میں آ گیا۔

اس کی ایک تو میرا وہی گتھی تھی۔

چونکہ کمر کی غار کے اوائل میں میرے پاس تھے۔ صرف انہوں نے ہی اس مقام کو دریافت کیا تا کہ ان کے اہل میں جو سوال تھے کائنات اور کائنات کے اندر اس کو نظر کر کے رکھنے والی قوت کے

بارے میں اُن کے جوابوں کی جستجو کی جاسکے۔

نہیں۔ وہ اوّل کمین نہیں تھے غار حرا کے۔ قدیم زمانوں سے جو ذہن الگ سوچ رکھتے تھے جانتا چاہتے تھے کہ ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے۔ مابرا کیا ہے۔ خانہ کعبہ کے اندر رکھے ہوئے سنگتوں خود ساختہ خداؤں کی خدائی سے مطمئن نہ تھے۔ جو کھوج رکھتے تھے۔ متناشی تھے۔ نا آسودہ تھے معاشرے کے چلن سے تو وہ اپنے آپ کو ان خداؤں اور چلن سے الگ کر کے اپنے سوالوں کے جواب چاہنے کے لیے اسی تنہائی میں آیا کرتے تھے۔ جو ”حلیف“ کہلائے رسول اللہ کی پیدائش سے پیشتر۔ ہزاروں برسوں سے یہی دستور تھا۔ جو بھی ناخوش اور نا مطمئن تھا وہ اسی غار کا رخ کرتا تھا۔

چنانچہ یہی توجہ ممکن تھی۔

یہی سبب ہو سکتا تھا۔

جیسے شمال میں کوہ نور دی کے دوران دور افتادہ وادیوں کے گرد جو چٹانوں کے حصار تھے وہاں میں نے مشاہدہ کیا تھا کہ ٹھوس لوہے سے بھی سخت چٹانوں پر سنگتوں برسوں سے اُن کے سینے پر روزانہ جو قدم پڑتے تھے۔ اُن کے تسلسل نے اُن چٹانوں میں واضح راستے ثبت کر دیے تھے۔ یہاں بھی ہو بہو ایسی ہی شکل ثبت ہوئی تھی۔

جانے کتنے ہزاروں برسوں سے اس غار میں آنے والے اُن گنت متلاشی جب گمان و خیال میں گم نہ بھی تھکاؤٹ کا احساس کرتے ہوں گے تو ذرا سا پہلو بدل کر نزدیک ترین اسی مقام سے ٹپک لگا کر اپنی کمر کو آرام دیتے ہوں گے۔ جیسے پتھر پر پانی کے قطرے مسلسل گرتے رہیں تو اُس میں بھی ایک گھاوا جنم لے لیتا ہے۔ تو کچھ ایسے ہی کمر ٹپک کر آرام کرنے والوں کے ہزاروں برس کے تسلسل سے اس چٹان میں ایک دباؤ وجود میں آ گیا تھا۔

ایک انسان چاہے وہ کتنا ہی غرق اور گمن ہو متلاش میں بے خور ہو۔ غار کے درمیان میں پہرہوں بے آسرا نہیں بیٹھ سکتا۔ اُسے سہارے کی حاجت ہوتی ہے۔ اور اسی حصے میں سہارے کی آسرا کی جگہ تھی۔

اُن کی جستجو کی گہری نے... بدنوں کی جڑ سے اس دیوار کو تھوڑا سا پھٹا کر ٹپک لگانے کے لیے یہ جگہ بنائی تھی۔

لیکن یہ عمل ہزاروں برسوں کے تسلسل کے ساتھ جاری رہا جب چاکریہ دیوار میں ایک دباؤ تھا تو اسے رات کے اندھیرے میں تو کیا دن کی روشنی میں بھی بے شک وہ ایک دیوار تھا جو سبھی

نہیں دیکھ سکتی تھی۔

کیا یہ نقش۔ پتھر میں ثبت شدہ۔ یہ نشان تاریخ کے کسی تذکرے میں آج تک آیا ہے۔ یہ میں نہیں جانتا۔ کیا یہ۔ چودہ سو برسوں میں۔ جتنی بار۔ یہ میری دریافت ہے۔ میرا بیان ہے۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ جانے نہ جانے سے یہاں کیا فرق پڑتا ہے۔

شاید اس دریافت کا سبب نقش یہ ہو کہ یہاں آج تک جتنے بھی آئے۔ کامل یقین والے اور رادار سے پر چلنے والے آئے اور اگر ایک وصل مل یقین والا اور بھٹک جانے والا شخص آیا تو تقدس میں غرق ہو جانے کی بجائے۔ گناہ اور ثواب سے یہ کجاست بچاؤ۔ انہی اکھبروں میں ابصار ہا کہ ہا کہاں ہاتھ رکھتے تھے اور کہاں ٹپک لگا کر آرام کرتے تھے۔

ایسے میری شد پر قننا ہے کہ اگر کوئی اب تک ایسا آئی نہیں تو اب کوئی نہ کوئی۔ یہی نہ بھی کوئی آئے۔ پتھر یہی ہے کہ رات میں آئے۔ اور میری طرح جڑے سے بیگانہ ہو کر پکارا۔ پتھر کہتا ہے۔ چٹانوں اور پتھروں پر ناخداؤں کی مانند ہاتھ پھیرتا رہے۔ کوئی ایسا آئے جو میرے بیان کی تصدیق کرے۔

اگرچہ مجھے ایسی تصدیق کی چنداں حاجت نہیں ہے۔ کہ میں ہا کے گھر کے اندر۔ ایک چٹان میں ثبت نامعلوم نقش کو تعلق کر لے تو وہاں ایک سنگی وجود میں لانے کے لیے تو ایسا کرنے سے رہا۔ میرے اس بیان میں کچھ بھی ممکنات سے اُچھے ہوئے ذہن کا مل دخل نہیں کہ یہ ایک نظریہ بیان ہے۔

یہ تو ایک توجہ ہوئی۔

دوسری توجہ جو میرے دل کو لگتی ہے بے شک بے سبب لگتی ہے یہ بھی تو ہو سکتی ہے کہ میرے لانے اپنے جتنے کو آرام دینے کی خاطر یہاں ٹپک لگائی تو پتھر موم ہو گئے۔

جب میں مطمئن ہو گیا کہ ہاں بے شک چٹان میں ایک نقش رہا ہوا ہے اور میں اپنے شانے اس نقش کے سانچے میں ڈھالنے ٹپک لگائے جیسا تھا تو احوال وہی خیال آیا... جو دل کے دھڑکنے کا اور سبب تھا وہی سوال آیا جس نے یہاں اس مقام پر آنا تھا۔ کہ جہاں میرے شانے ہیں نہیں ہا کے روشن شانے بھی آرام کیا کرتے تھے۔

جہاں جہاں میرا بھٹا وجود چٹان کے ساتھ لگا ہوا ہے تو یہیں وہ مناسب آگسا ہوا مہکتا بدن بھی نمودار تھا۔

یوں تو غار حرا کا کون سا چارہ ہے کون سا مقام ہے ایسا جس پر ہا کے ہاتھ نہ چھوئے ہوں

اُن کے بدن کی قریت میں بند رہا ہو لیکن یہ گوشہ چنان میں ثبت شدہ نامعلوم سادہ پاؤں تھا جس کے منہ میں اُن کا لُٹس جڑا ہوا تھا۔

ایسے کہ اگر میں ویدہ بیٹا رکھتا احساس کی معراج کا اہل ہوتا تو جہاں میرے شانے لگے تھے وہاں اُن کے شانوں کے درمیان جو مہر تھی جسے دیکھ کر مسلمان فارسی ایمان لائے تھے میں اُس مہر کو بھی اپنے شانوں پر محسوس کر لیتا۔

میں اپنے شانوں میں اُن کے شانوں کی حدت محسوس کرتا ہاتھ سینے پر باندھے اُن گپ اندھیرے میں بیٹھا۔ کچھ نہیں بہت سادہ یوانہ ہو گیا اور مسکراتے لگے۔ میرے اندر ایک تھکاؤ کا جذبہ جاگا کر یہ میں ہوں جس نے یہ مقام دریافت کر لیا ہے۔ میں ہوں۔ لیکن یہ دعا لگی فوراً ہی پانی کے پیلے کی طرح بیٹھ گئی۔ میرے ہاتھ تو سینے پر بندھے ہوئے تھے تو میں نے رب کعبہ سے معذرت کی۔ اگرچہ اُس کا گھر میرے ہائیں زخسار کی جانب نار کے آخری شکاف کی جانب تھا اور میرا رخ سانس کی دیوار کی جانب تھا لیکن میں نے شرمندگی کا اقرار کیا اور دریافت کے اس تکبر اور تفاخر کے لیے تہہ دل سے معافی کا خواستگار ہوا۔

ویسے اُس مقام پر شاید تھوڑا سا تکبر کر لینا بھی کچھ برائے تھا۔

اس حساب کتاب میں۔ ان تو جیہات میں بہت دیر تک الجھا رہا اور شکافوں میں سے اترتی چاندنی کے دھبوں سے پھر ذرا غافل ہو گیا۔

وہ غار کے فرش سے زخمت ہو کر اب غار کی دیواروں پر پھیرے ہوئے تھے۔ چاندنی کے یہ جزیرے میری عارضی نفیلت کے دوران اپنے مقام بدل کر۔ آگے ہو چکے تھے۔ جیسے جیسے رات آگے جاتی تھی ویسے ویسے وہ سرکتے جاتے تھے۔

سفر میں تھے۔

اور میں وہیں ٹیک لگائے سحرزدہ چاندنی کے اُن جزیروں کو نکلتا رہا جو اندرون کی تاریکی میں سزاگر چہ آہستہ آہستہ مگر کرتے تھے۔

پھر چیل کو پریاب چاند و سنے لگا تھا اور کچھ جڑا کچھ پیلے کی مانند چاندنی سے بھرا ہوا تھا۔ چنانوں کے سائے گھن میں دھجکتے ہوئے تھے یا انھیں تھکے تھے۔

مجھ میں اس شب کا جو بیان تھا وہ مجھے ایک مقام پر لگنے نہ تھا۔ نارجر ایک کانٹہ تھی اور

انھوں میں اتارنا تھا۔ اس کا لُٹس محسوس کرتا تھا۔ اُسے جاننے کی کئی کرت تھی۔ چنانچہ میں اپنے پاؤں کی ٹیک سے ٹیک لگا کر بھی بہت دیر بیٹھا۔ وہاں سے اُٹھا اور جب تک کر گھن میں آ گیا اتنی مکمل خاموشی۔

ایک ساٹھ گھنٹہ پہلے ازل تا ابد۔

سرخک کا رہا ایک مہیب غلام لگا تھا۔

نارجر ابھی اتنی تاریک دکھائی دے رہی تھی کہ اُس کے وجود کا احساس بھی گم ہو رہا تھا۔

لیاؤ کا خوابیدہ بدن چنان کے سانسے میں جا چکا تھا۔ ہانکل گم نامہ جو ہوا چلا تھا۔

ہاوا جب نار سے باہر آتے تو نیچے پھیلے دیوانے کو اُن پر جو آسمان تھا اُس میں حرکت کرتے

تاروں کو۔ اور چاند کی دیواروں کو اسی چاند کو اسی مقام پر پھیرا ہوا دیکھتے تھے اور غور کرتے تھے۔ یہ کیا اللہ

ہے کیا یہ خود بخود چل رہا ہے یا اسے چلانے والا کوئی ہے۔ وہ کیا ہے۔ کون ہے۔ کہاں ہے۔

میں نے اپنا رخ بدل کر نار پر نظر ڈالی۔ غور کرنے سے ہوا پر چڑھ کر دیکھ کر مجھے سے جو گرا

بھولی تاریخ تسلیم اور وہ کی بوس نظر آ جاتی تھی۔ البتہ تخی قسطنطنیہ کی میں نہ پڑا تھا۔

میں نار میں داخلے پر واقع تمام چٹروں کو بچھ چکا تھا۔ چھوٹا تھا۔ واسطے کے دائیں جانب

پتھر جو کھائی کی جانب تھے اور نار کے وجود کا حصہ تھے اُن کی پیمان بین البتہ میں نے ابھی ان کی

تھی۔ یہ وہی پتھر تھے جن پر ترک سائیاں منڈلاتی گھن میں کودتی تھیں۔ میں انہیں ہاتھوں سے چھوئے لگا۔

ان کی جگہ اور پتھر کا اندازہ لگانے لگا۔ زاویے بدلتا درازوں میں جھانکتا ان کی سانس اور موجودگی کا

قیاس کرنے لگا۔ اور جب ان پتھروں کے اندر مجھے ایک شکاف نظر آیا جو اس سے پیشتر مجھے دکھائی نہ دیا

تھا اس لیے بھی کہ میں نے اس زاویے سے پتھروں کے ساتھ لگ کر اس کی کھوج نہ کی تھی۔ یہ اُن

کانٹوں میں سے نہ تھا جن کے راستے چاندنی نار میں اترتی تھی۔ یہ نار سے باہر کھائی کی جانب جو پتھر

ایک دوسرے کے سہارے آرام کرتے تھے اُن میں تھا۔ اور صرف تب ظاہر ہوتا تھا جب آپ اپنے

اُٹھ کر اُس پتھر سے جوڑ کر اپنے بدن کو ڈراؤ ہوا کر کے اپنے آپ کو تھوڑی سی اذیت میں مبتلا کر کے

اُٹھ جھانکتے تھے۔

پھر ایک کانٹہ تھا ایک اور تھا جو خانہ کعبہ پر کھتا تھا۔

چروں کا ایک پتھر تھا جس میں خانہ کعبہ کی مکمل تصویر جڑی ہوئی تھی

چاندنی چال سے میں اندازہ لگا سکتا تھا کہ اُس سے شاید دو بیچے ہوں گے جب میں نے اس

کانٹہ میں اپنی کاسٹ میں مدنی خانہ کعبہ کو پھیرا تھا۔

میں اپنے زخسار کو ذرا آرام دینا تھا۔ بدن کو ڈھیلا چھوڑنا تھا تو وہ شکاف خانہ کعبہ کی تصویر سمیت پتھروں میں اوچھل ہو جاتا تھا۔ اور میں پھر تڑو کر کے چٹان کے ساتھ جڑ جاتا تھا۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہاں جان بوجھ کر اس شکاف کو عیاں نہیں کیا گیا تھا کہ جس کو طلب ہو جستجو ہو وہی اسے تلاش کرے اور رب کے سونے گھر کی تصویر پتھروں کی نیم تاریکی میں جڑی دیکھ لے۔ روشن اور تابندہ... غار کے آخری شکاف میں سے تو بہت مشقت سے مینار کا صرف ایک حصہ دکھائی دے جاتا تھا لیکن یہاں صحن میں سے... باہر کھلی فضا میں... اس روزن میں سے خانہ کعبہ کی روشن قطبیں پھلی آتی تھیں۔

اس حیرت بھرے پوشیدہ منظر میں کسی اور کو کیسے شامل کیا جائے۔ اس کے لیے ایک رات چاہیے۔ اور وہ بھی جبل نور پر۔ غار حرا کے صحن میں اترتی اور ویرے دھیرے سٹپتی دم ہوتی کچھ چاندنی چاہیے۔ ایک بڑی تنہائی اور اس سے بھی بڑا ذہنی خلل چاہیے۔ جب جا کر یہ درکھتا ہے۔ ایک دروازہ ہوتا ہے جو سنگ صفت ہے۔ اور پھر اس میں سے خانہ کعبہ نظر آتا ہے۔ یہ نظر کا دھوکا بھی لگتا ہے۔

کیونکہ ذرا سی حرکت سے گم بھی ہو جاتا ہے۔

کوئی آپ کو اس پوزیشن میں... چٹان سے زخسار جوڑے۔ بدن کو وہ ہرا کیے مہبوت دیکھو تو یہی سمجھے کہ یہ کوئی دیوانہ ہے جو پتھروں کے ساتھ پتھر ہو جانا چاہتا ہے یا شاید کان لگائے ان سے باتیں کرتا ہے اور ان کی سرگوشیاں سنتا ہے۔

مجھ سے پہلے بہت سے لوگوں نے اس زاویے کو دریافت یقیناً کیا ہوگا۔ نیاز بھی شاید آگاہ ہو۔ لیکن ایسی شدت تنہائی میں شاید ہی کسی نے یہ تصویر دیکھی ہو۔ میں نے شاید پہلی بار ایک کمرے کی کی محسوس کی۔ کہ کیسی مدھ بھری مست کر دینے والی تصویر وجود میں آتی۔

لیکن کمرہ ہوتا تو میں اس کی آنکھ سے ہی اس تصویر کو دیکھتا رہتا اور میری اپنی آنکھ غرام رہتی۔

میں نے اس منظر کو... تاریک پتھروں کے شکاف میں سے روشن ہونے والے دہے کے گھر کو... اس کے بے مثال منور نقش کو اپنے اندر نقش کیا اور کچھ دیر بعد پھر اپنے گھر کو لوٹ گیا۔

واپس اپنے مصلیٰ پر آئی پانچ مار کر بیٹھ گیا اور سوچا کہ کون اور جتنا اپنی جگہ لیکن انہیں بھی سلام کر لیا جاوے۔ ان کے اندر کچھ عجیب سی چیزیں تھیں۔ انہیں اور معانی ہیں۔ انہیں نے

گھسے یہاں بلا لیا۔ اپنے گھر میں شب بھر غصہ لیا۔ میں ایک شک کا مارا عمر کا مارا۔ سونا سا بھدا سا آہو تھا۔ جہاں تھا۔ اسے کوئی بھی شکاری آسانی سے شکار کر سکتا تھا کہ وہ ملا نہیں بھرنے کے قابل نہ رہا تھا۔ تو انہوں نے بچا لیا۔ بلا لیا۔ اپنے قحطان میں بلا لیا اور اپنی اوکھ میں سے پالی پلا کر مجھے ہرا بھرا کر لیا۔ تو ایک بے مثال بابا کو سلام کیے جا گئے۔ بے شک انہوں لوگ انہیں روزانہ سلام کرتے تھے لیکن غار حرا میں بیٹھے ہوئے شب کے اس پہر تو بہت کم لے سلام کیے ہوں گے۔

میں درود بھیجتا رہا۔

کبھی صرف ان کے نام کا ورد کرتا رہا۔

کبھی اقرار کرتا رہا۔

اور کبھی گواہی دیتا رہا۔

بے شک ساقیا تجھے خیر نہیں آئے گی۔

اور بے شک تیری محفل میں رات دگا ہے۔

لیکن میرا عمر رسیدہ بدن اتنی برا بھلاستی اور ڈکھاوت کی تاب نہ لاسکتا تھا۔ تھک چکا تھا۔

انہیں سلام کرتے۔ ان پر درود بھیجتے نہیں تھا تھا کہ یہ تو خون میں گردن کرتے چلے جاتے تھے۔

میں اپنے کہوت زد بدن کو آرام دینے کی خاطر اپنے کو تھا کہ حکم نے پھر بھوک کی وادہالی دی۔ روحانی خوشی اور الٰہی پہچان میں بھی ہیٹ پکارتا ہے کہ اب مجھے درود دیاں دو۔

میرے پاس روٹیاں تو نہ تھیں۔ چند کھجوریں اور درود تھا۔ اور مجھے خدشہ تھا کہ درود اٹا انہیں تھا تھا میں بی چکا ہوں۔ لیکن بومل کے اندھے پلاسٹک میں دو اب بھی چھٹکتا تھا۔

خیر تو خیر کہاں آتی تھی۔

بہت پکا کرنے اور صاف صاف کرنے پر وہ کچھ مائل ہوئی پر مجھے مدھوش کرنے میں ناکام رہی۔

میں آدھا سوتا آدھا جاگتا تھا۔

میری غاہر کی آنکھ اندھی لیکن اندر کی آنکھ پلک بھی نہ جھپکتی تھی کھلی تھی۔

میں ایک عارضی غفلت میں آ رہا تھا۔

جانے رات کا کون سا پہر تھا۔

جانے میں کہاں تھا۔

اور سوال یہ ہے کہ کیوں تھا۔

جب میں نے اُس غفلت میں سے ہلکا دوپٹا کے لیے باہر آتے ہوئے آنکھ کھولی۔ آکر کھولی۔ تو میری آنکھوں کے سامنے دو آنکھیں تھیں۔

مجھے گھورتی ہوئی۔

جیسے دو لادہ جل رہے ہوں ایسے جلتی ہوئی۔ دیکھتے ہیروں کی مانند تاریکی کے زیریں میں بڑی

ہوئی۔

وہاں جہاں گھپ اندھیرا تھا وہاں۔ مجھے دیکھتی ہوئی۔ زندہ اور سیال آگ کی مانند بھڑکی

ہوئی۔

یہ ایک بلی تھی۔

لیکن یہ احساس ہونے سے لمحہ بھر پہلے جب میں نے آنکھیں کھولیں اور یکدم اُن آنکھوں کو عین اپنے سامنے گھورتے دیکھا تو ظاہر ہے کچھ گھبراہٹ ہوئی۔ نامعلوم کا خوف لمحہ بھر کے لیے بدن میں تیرا۔ اُسے تھوڑا سا بے جان کیا کہ یہ ہے کیا۔ آسیب ہے رُوح ہے اور کیا میری جان کے درپے ہے۔ شاید کوئی ایسی شے جو غار حرا کی محافظ ہے۔ کیا ہے۔ میں نے اپنے خوف پر قابو پایا۔ نہیں اس مقام پر ایسا کچھ نہیں ہو سکتا۔ کچھ ایسا نمودار نہیں ہو سکتا۔ بابا کے گھر میں نہیں۔ اور تب تاریکی میں اُس کی بقیہ ہونٹ واضح ہوئی تو یہ ایک بلی تھی۔

وہ اطمینان سے سنگ مرمر کے سلوں سے ذرا آگے پتھر پر براہِ جان تھی اور مجھے لنگی ہانڈھ کر کھودے چلی جا رہی تھی۔

ہو سکتا ہے وہی بلی ہو جو جبل نور کے تھڑے پر لیٹے ہوئے کبڑی ہوئی میری ٹانگوں سے لپکتی تھی۔

میرا خیال ہے وہی تھی یا اُس جیسی تھی۔

لیکن وہ یہاں کیوں تھی؟

کیا کرے آئی تھی۔

غارِ حرا کو ابھر آنے کی مالک تھی۔ یہ مقام اُس کے لیے انجمنی نہ تھا۔ شاید وہ ہر رات۔ اسی پر یہاں آتی تھی۔ ایک پوشیدہ جگہ پر رات بسر کرتی تھی اور اب آئی تھی تو اُسے حیرت ہوئی تھی کہ جہاں کبھی کوئی نہیں جوتا یہ کون ہے جو یہاں ہے۔ میری سب سے بڑی کے مقام پر یہ قبضہ ہمارے بیٹھے ہے تو اس سے چھٹکارا کیسے حاصل کروں میں اُس کے مسلسل گھومنے سے اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ یہاں میری موت لگائی

کو پتہ لگتی ہے۔

میں نے اپنے آپ کو اسی حالت میں رکھا۔ ڈاھا لائیں۔ اُسے تھکا رہا اور مجال ہے ہوا اُس نے مجھ سے آنکھیں پٹائی اولیٰ۔

میں بھی اُس کی موجودگی کو پسند نہیں کر رہا تھا۔ وہ مجھے بے آرام کر رہی تھی۔ لیکن میں اس کا کہیں کیا۔ یہ سوچا کہ یکدم اسے ٹھونکر کے بھاگوں۔ پھر فراموشی مجھے خیال آ کر کہ یہ کوئی عام میاؤں کی بلی نہیں ہے۔ حرمِ کعبہ کی حدود میں رہنے والی بلی ہے قابلِ احترام بلی ہے۔ وہ بھی جانتی ہے کہ وہ حفاظت میں ہے۔ اور کون جانتا ہے کہ اس کا باپ وہ ہو۔ اصحابِ صلہ کے تھڑے پر بیٹھے والا بوسیدہ اور دامنِ دریدہ بی امان والا۔ بھوکے تپنے والا۔ ایسا کہ بلی بھر کے لیے باپ کی ہڈا کی نہ جیتا تھا۔ صلہ کے تھڑے پر ہر وقت بیٹھا اُن کو ہر وقت نظروں میں رکھتا تھا۔ اور پامائے جتنا کیا وہ اور میں نے کم بیان کیا سب سے زیادہ اُس نے بیان کیا۔ بابا نے جو کچھ کہا اسی ہے مگر بھوکے تپنے والے فقیر نے یاد کیا اور جس میں بیان کیا اور وہ دھار سے پاس نہ پٹیا اور ہمارے عقیدے کی پابندی کا سبب بنا۔ میں اس فقیر کے نظروں کا بھی فقیر تھا اور حج کے دوران مسجد نبویؐ میں اُس کی تھڑے پر کچھ دیر قیام کرنے کی خواہش میں براہِ راست جہاں یہ ہے آ کر۔ یہ بلیوں کا باپ۔ اب ہر وقت بیٹھا کرتا تھا۔

تو میں اُس کی ایک بلی کو ٹھونکر کے کیسے بھاگ سکتا تھا۔

اسی بلی کے آواز ابدادی تو اُس صحابی رسولؐ کے گرد میاؤں میاؤں کرتے پھرتے تھے۔ وہ اُن سے اتنی افسوس کرتا تھا کہ بابا نے اُسے بلیوں کے باپ کا لقب دے دیا اگرچہ اُس کا خاندانی نام تو بکرا اور تھا۔

وہ ہونا موردِ رحم اور بابا کی قربت میں تھے اُن کی نسبت میں بلیوں کے باپ کو شاید اپنا ناگہی بھائی زادہ اپنا جانتا تھا۔ میں اُن کے آگے سرِ تعلیم غم کرتا تھا عقیدت کے مارے اُن کی جانب دیکھتا تھا لیکن اس کی جانب میں اپنا سب سے اور عشق میں جلا دیکھتا تھا۔ اگر ایک اور جنم کا امکان ہوتا تو شاید میں بھی اصحابِ صلہ میں سے ایک ہونے کی خواہش کرتا۔ یہ ممکن نہ ہوتا تو کم از کم میاؤں میاؤں کرتی اور ہر روز کی ایک بلی ہو جاتا۔

فوقیت تو کسی کو نہ تھی۔ بابا کے گرد جو رفیق جو چاہتے والے قربان ہونے والے تھے اُن میں سے کسی ایک کو دوسرے پر فوقیت تو نہ تھی۔ اگر تھی تو اُسے ہی ہو سکتی تھی جس نے بابا کے چکر کو اُن کے اچھے بیٹھے اُن کی حال کو اُن کے وجود اور اُن کی مہارتوں کو اُن کی ہسٹریوں کو اور اُن کی آپہن میں بڑی بولی بھونکوں کو کبھی محبت میں اور کبھی مخالفت میں۔ کبھی ٹھٹھی میں اور کبھی اطمینان میں اُسے ہونے لگی

زردہ بکتر سینے پر سجائے ہاتھ میں تلواریں لے... اور کبھی چادر اوڑھے حالت وہی میں... حالت کلام میں... رات دیکھا تھا... انہیں مسلسل اپنی نظر میں رکھا تھا... تو ایسے بھوک سے مارے ہوئے... چار چار چٹاک والے... کو فو قیت تو حاصل ہے...

اُسے تو کیا اُس کی بنیوں کو بھی فو قیت حاصل ہے... ہم سب پر... کہ انہیں بابا بھی پاندہ کرے تھے اُن کی پشت سہلاتے اُن سے پیار کرتے تھے... اگر ایک بار اُن کے کبل پر ایک بلی سوئی ہوئی تھی تو انہوں نے اُسے جگایا نہیں تھا پاس بیٹھے انتظار کرتے رہے تھے کہ یہ اپنی نیند پوری کر لے تو میں اپنا کبل اوڑھوں... اُسے ٹوٹ کر کے جگایا نہیں تھا تو میں کیسے اس بلی کو جو بابا کے گھر میں بیٹھی تھی ٹوٹ کر کے بھاگ سکتا تھا...

میں نے اجتناب کیا...

اُسے بیٹھا رہنے دیا...

بے شک یہ وادی تکتی تھی اور ابو ہریرہؓ کی بنیاں مدینے میں تھیں... لیکن جانوروں کی نسل کا تسلسل تو وہی رہتا ہے... خاص علاقوں اور خطوں میں اُن کی نسل ایک ہی ہوتی ہے... وہ کبھی باہر سے تو نہیں آتے... بلی پاکستان میں بھی ہو تو بھی اُسے دیکھتے ہوئے ابو ہریرہؓ ذہن میں آتے ہیں...

میں ممکن ہے کہ اس ایک بلی کا ابو ہریرہؓ کی بنیوں سے دور کا بھی واسطہ ہو... اور میں ممکن ہے کہ یہ انہی کی نسل میں سے ایک ہو...

تو میں نے اُسے ٹوٹ کر دیا...

اُسے بیٹھے رہنے دیا...

بہر طور یہ ایک بلی وادی تکتہ کی پاسی تو تھی... حرم کی حدود میں تھی... اس پر ہاتھ اٹھانے سے گرا نہ پہنچانے کی منائی تھی... حج کے دوران اسے نقصان پہنچائیے تو آپ کا حج خطرے میں پڑ جاتا ہے... یہ بلی برگزیدہ بلی تھی... ویسے بھی آثار نبی تھے کہ یہ جبل ثور کی گھاٹیوں میں اور پتھروں میں اور شاہی غار میں پائی ہوئی ہوگی تو اس کا حق بنتا تھا... میں تو ایک شب کا مہمان تھا... مجھے تو چلا جانا تھا... میرے جانے کے بعد بھی اس نے یہاں آتے جاتے رہنا تھا... تو اس کا حق بنتا تھا اس مقام پر...

میں تو آیا تھا چلا جاؤں گا... پھر کہاں آؤں گا...

اس نے اس لعیب وادی نے تو ستر ہاتھ بٹھیر رہنا تھا...

مجھے تب تو احساس نہ ہوا بعد میں خیال آیا کہ بے شک محترم ہے لیکن ہے تو بلی... اور اُس نے میرے تھکے تھکے جسم پر سونہاری کوئی دھواں کی بوٹھ لگی ہوئی تھی... اُس نے میرے جسم پر بھروسہ کیا...

میرے فکر ہٹانے تو میں دودھ سے اپنی مونچھیں میلی کر لوں... جب احساس نہ ہوا...

وہ مجھے بہت دیر تک ٹھٹھکی باندھ کر دیکھنے کے بعد آرام سے لیٹ گئی... لیکن ایسے رخ پر کہ وہ مجھے نظر میں رکھ سکے... اُس نے آنکھیں میلی رکھیں جو غار میں جلتی رہیں... میں بھی اُسی طور حرکت کیسے بنا لگا رہا اُس پر نگاہ رکھے لیکن وہاں ایسا مجھے دشمن جان کر حملہ آور نہ ہو جائے مجھے پہچان نہ سکے کہ میں اُس کے باپ کی بھوک اور غربت کا کلام ہوں... اُس کے لقیروں کا فقیر ہوں...

وہ حملہ آور ہو سکتی تھی کہ میں نے اُس کی آرام گاہ میں موجود ہونے کی جسارت کی تھی...

تھوڑی دیر بعد ہم ایک دوسرے کی موجودگی کے عادی ہو گئے... ہم دونوں نے بھوکہ کر لیا کہ ہم نے سیکھ رہا ہے... لیکن اعتماد نہ کیا اور ایک دوسرے کو گھورتے رہے...

یہ بلی ہمارے اور بابا آنکھیں کھینچ کر یہاں نہیں منٹ تک غار حرا کے ایک پتھر پر آرام کرتی رہی اور پھر جانے اُس کے جی میں کیا آئی... اٹھی اور باہر نکل گئی...

اُس کے زخمت ہو جانے پر مجھے کچھ قلق ہوا کہ اُس نے میری تنہائی میں حرکت کی تھی... رعایت کی تھی... اور وہ واحد رفیق تھی اُس شب تنہائی میں... اُس کے پتھر جانے کا مجھے احساس ہوا...

ویسے جس انداز میں وہ گئی تھی ناراض نہیں گئی تھی... جان گئی تھی کہ یہ تو بلی وہاں کا مہمان ہے... اُسے تو چلا جائے گا... میں پھر آ جاؤں گی... اور مجھے دیکھ کر خواہش کرتا ہے کہ اگلے دن میں اُس کے باپ کے گرد سیاہوں میاؤں کر رہا ہوتا تو کچھ ایسا برا نہیں نہیں ہے... قدرے اس باختہ ہے کہ بلی ہو جانا ہوتا ہے...

اُس کی زخمتی پر میں کچھ دیر حالت طال میں رہا... پھر اٹھا لیکن میں جا کر دیوار سے پیچھ کھائی میں بھاگا... کہ آمد و رفت شروع ہو گئی ہے... کچھ وہ تکتہ کے مارموت اور بندہ وغیرہ بھی ادھر آنے کا قصد کر رہے ہیں...

ہر دو چپ تھی...

کوئی سرسراہٹ آجٹ کوئی موجودگی نہ تھی...

وقت آدھی رات کو تھا کہ اس کے بہت آگے جا چکا تھا...

بلی ثور کی چوٹی کی چٹان کا سایہ گن میں بچھ کر ضعف سے زیادہ مجھے پر سیاہ اور ہاتھ... اور ہاتھ...

پتھر کہاں رکھائی دیتا تھا وہاں اب اتنی تاریکی میں رکھائی... ہے جاتا...

کیا میں ممکن میں سے کچھ کر سکتا ہوں...

اس شب کی یادگار کچھ تو ساتھ لے چلوں۔

جب میں اُس رات میں تھا جب بے شک میں آکاؤ تھا کہ میں کہاں ہوں۔ ایک بار میں اس حیات میں دوبارہ نہ ہوں گا لیکن اس کے باوجود کسی نشانی کو حاصل کرنے کی خواہش نہ دلی کر رہا تھا وہ سب کچھ میرا تھا۔ کوئی بھی اپنے گھر کی کوئی شے تو نہیں اٹھاتا کہ یادگار رہے۔ لیکن اب تو میرا ایک راس بعد مجھے رہ رہ کر خیال آتا ہے کہ میں ایک دو ٹکڑی بچن لیتا۔ غار حرام میں تھا تو کسی بھی پتھر پر ضرب لگا کر اُس کا ایک حصہ اپنے ہمراہ لے آتا۔ مجھے اب تھوڑا سا قلق ہوتا ہے کہ اس شب کی کوئی بھی نشانی میرے پاس نہیں۔ ہاں ایک نشانی تو ہے جس کا تذکرہ بعد میں کروں گا۔

اُس نشانی کے سوا اور بھی بہت کچھ ہے۔

وہ کچھ جو میں اپنے ساتھ لے گیا تھا جو کچھ بھی نہ تھا۔ غار حرام میں ایک شب رہا تو میرے لیے معتبر ہو گیا۔

وہ مسئلے جو میری بہو نے مجھے دیا تھا جسے میں نے غار حرام میں بچے پرانے مسئلے پر بچھا تھا

وہ نتیجہ جس کے دانے میں نے اُس رات متعدد بار اپنی پوروں سے چھو کر گرائے۔

اور سب سے بیش قیمت وہ جو گزر۔ جن کے قصے نہیں تھے آسانی سے جڑ جانے والے قصے تھے۔ بہت ہلکے اور سیاہ اور سفید رنگ کے۔ جو میرے پاؤں میں تھے جنل نور پر چڑھتے ہوئے اور جو غار حرام کے اندر ایک ہموار پتھر پر شب بھر پڑے رہے۔ اور جب کبھی میں غار سے نکلتا لیکن میں ہوا تو ننگے پاؤں جاتا۔ البتہ اوپر چھت پر جاتا تو انہیں پہن کر۔ سوائے ان موقعوں کے وہ میرے ساتھ غار حرام میں میرے رفیق رہے۔ وطن واپسی پر میں انہیں کبھی کبھار صبح کی سیر کے لیے استعمال میں لانا رہا۔ اور میری سیر کے ساتھی نہیں جانتے تھے کہ یہ ہلکے پھلکے چٹنی بڑا جو گزر کہاں سے ہوئے آئے ہیں۔ ابھی چند روز پیشتر میں نے محسوس کیا کہ وہ شکستہ ہو رہے ہیں۔ جب میں گھاس پر قدم دیکھتا ہوں تو اُس پر سویر کی شبہم اُن میں سرایت کر کے میری جرابوں کو گیل کر دیتی ہے۔ اور ایک صبح میرے دراز پر میں نے غور کیا کہ وہ ادھڑنے کو ہیں۔ ناکارہ ہونے کو ہیں تو میں نے انہیں پہنانا موقوف کیا۔ ہمیشہ کے لیے انہیں استعمال نہ کیا کہ وہ ایک قیمتی متاع بھی تھے اور ایک متاع غرور بھی تھے کہ میں ایک شب غار حرام میں تھا۔

اب میں نہیں کہتا کہ ایک چھت پر غریب اور شاید عوام الناس کے لیے ایک نہ حرام خواہش میں شریک کرنا چاہتا ہوں۔ اگرچہ میرے پاس بلوچی کی مٹلا کر ایک ٹشو بھی ہے۔ شہ و اس کی

ہے کہ مجھے دُشمن کرتے ہوئے وہ دُشمن سے ٹشو بھیجے سے چھنے ہوئے چند ڈز سے میرے چہرے کے قریب رکھا دے جائیں۔ لیکن پُر حواس اور فائز عقل خواہش یہ بھی ہے کہ یہ چٹنی بڑا جو گزر کبھی میرے ڈشواروں سے گھوس رہے ہوں جب مجھ پر مٹی ڈالی جائے۔

میں واپس آ گیا۔

دو نفل ادا کیے اور پھر چٹنی تھیلے پر سر رکھ کر لیٹ گیا۔

رات گزرتی جاتی تھی۔

اور مجھے یہ بھی قلق ہوا کہ یہ گزر جائے گی۔

آج نہیں یہ تو کل کی بات ہے۔ کل شام کا قصہ ہے کہ مجھ میں یہ ڈر پھیلتا تھا کہ اس مقام پر

سہادی کی ساری ایک پاری رات جو بہت ہی طویل ہوتی ہے کیسے گزرے گی۔

اور اب اس ڈر میں تھا کہ یہ تو گزر رہی ہے۔ گزر جائے گی۔

گزر گئی تو پھر کیا کروں گا۔ مجھے تو اور کوئی کام ہی نہیں آتا سوائے غار حرام میں رات گزراوے

کے

میں اسی آرزوگی میں اُلگھ گیا۔

پھر جانے رات کے کس پہرے کھ کھل گئی۔

”الامین“ میں درج ہے کہ۔

”غار حرام کا مطلب ہے عمارت و جنت کا غار

اور ذیل نور کے مٹی ہیں روشنی کا پہاڑ۔

پتھر کی بڑی سطحوں سے بنے اس غار کی لہائی بارہ فٹ کے قریب ہے۔ اور چوڑائی چھ فٹ

ہے۔ اور چھائی اتنی ہے کہ آدمی آسانی سے کھڑا ہو سکے۔ اندر صرف ایک آدمی کے قیام پر پائے۔

”یہ کی گنجائش ہے۔“

یہ یہاں تھا جس نے اپنے ہاتھوں سے اپنے قدم سے کھڑے ہو کر۔ بیٹھ کر لیٹ کر یہ جان

لایا تھا کہ لہائی چوڑائی اور اونچائی اتنی ہی ہے جتنی کہ بیان کی گئی ہے۔ میرا ہمارا بدن وہ پیاں تھا جس نے

اس نازک و پائیدار جنت کی تھوڑی سی جگہ پر اس جگہ کے دروازے میرے لباس پر ٹاٹے ہوئے

تھے اور اب بے شک گل نصف سے زیادہ سائے میں آچکا تھا لیکن جیسے ہر شے پر چاندنی طوق تھی۔

روشن ذروں کا غبار ہر شے کی ہیئت بدلتا تھا۔

”رات کے وقت جب چاند کی روشنی کو وہ دمن پر پھیل جاتی تو حضورؐ غار کی تنہائی میں اور غطا کی خاموشی میں اسی شکاف میں سے اللہ کے گھر کو دیکھتے۔“

ہاں، میں شہادت دیتا ہوں کہ چاند کی روشنی کو وہ دمن پر پھیلی ہوتی تھی جیسے کہ وہ میری نظروں کے سامنے اب بھی پھیلی ہوئی تھی۔ البتہ زمانوں کے تغیر نے پتھروں کی سلاخ کو ذرا سرکا دیا ہے اور اس شکاف سے اللہ کا گھر آسانی سے نظر نہیں آتا۔

”رمضان کا چاند نظر آیا تو حضورؐ غار حرا کی جانب چل دیئے۔ اہل خانہ بھی آپ کے ہمراہ ہو گئے۔ سیدہ خدیجہؓ بھی بچوں اور غلام کے ساتھ حضورؐ کے ہمراہ ہو جاتیں اور پہاڑ کے پاس کھلے میدان میں خیمہ زن ہو جاتیں اور حضورؐ جبل نور کی بلندی پر چڑھ کر غار میں اتر جاتے۔“

اُن دنوں تو جبل نور کے دامن میں ویرانے اور صحرا تھے۔ تو اماں خدیجہؓ شاید اُس پرستور کے آس پاس خیمہ زن ہوتی تھیں جہاں سے میں نے دودھ اور پانی کی بوتلیں خریدی تھیں۔

”ماہ رمضان کے دواشرے گزر چکے تھے۔ چاند اب پوری رات کا نہیں ہوتا تھا۔“

اور آج چاند کی بارہویں تھی۔ چودھویں کے بعد پانچ چھ روز کے بعد چاند نے پوری رات کا نہیں ہونا تھا۔ تقریباً ایسا ہی ہونا تھا جیسا آج کی شب تھا۔ شاید اس سے کچھ زیادہ مدہم لیکن تقریباً ایسا ہی۔ جیسا آج کی رات میں ہے اور میں اس رات میں ہوں۔

”چاند کچھ تاخیر سے نکلنے لگا تھا لیکن جب طلوع ہوتا تھا تو کوہ دمن اس کی ٹھنڈی روشنی سے چمک اٹھتے۔ ایسی ہی ایک ٹھنڈی لہر روشنی رات کے پچھلے پہر۔“

بے شک میں ان مسامحتوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ انھیں محسوس کر رہا تھا۔ چاند کی گزرگاہ اور روشنی تقریباً اُنھی ذراؤں پر تھی اگرچہ ماہ رمضان نہ تھا ماہ شعبان تھا اور رات ٹھنڈی نہ تھی

وہی لہر لگھو لگھو پہلی تھی کہ پھر کی قرابت میں تھی اور بے شک روشن رات تھی اور اس رات کا پچھلا پہر تھا اور میں تھا۔

”روشن رات کے پچھلے پہر غار حرا میں اپنا تک ایک آدمی نہیں سے نمودار ہو گیا۔“ پڑھئے۔
اس آدمی نے حضورؐ سے کہا ”میں پڑھنا نہیں جانتا“ حضورؐ نے کہا۔

میں خالص علمی جستجو کرنے کے لیے مناسب اہانت نہیں رکھتا اسی لیے میں جب بھی اس ”پڑھ“ پر غور کرتا تو شش و پنج میں پڑ جاتا۔ مجھے یہ سوال ستاتا کہ رب کعبہ خوب جانتا تھا کہ اس کا محمدؐ اُمی ہے۔ دنیاوی معنوں میں پڑھنا یا لکھنا نہیں جانتا تو کیوں حکم دیا گیا کہ ”اقراء“۔ پڑھو۔ کیا اس شخص نے.. جو بعد میں کھلا کہ جبریل علیہ السلام تھے میرے ہاں کے سامنے کوئی لوح رکھی جس پر کچھ درج تھا کہ اسے پڑھ۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ پڑھ نہیں سکتے تو کیوں کہا کہ.. پڑھا۔ اگر لوح نہ تھی تو اُنہوں نے یہ کیوں نہ کہا کہ.. ”دو ہرا، جو میں کہتا ہوں“ اور ہاں دو ہرا ہے۔ لیکن جب وہ اقرار کرتے ہیں کہ میں پڑھ نہیں سکتا تو اُن کے سامنے پڑھنے والی کوئی نہ کوئی شے تو ہوگی۔

البتہ وکیل کی ”حیات محمدؐ“ میں سے مجھے یہ سراغ مل گیا۔

”نزدک وحی کی مہارک ساعت آئی گئی۔ آنحضرتؐ غار حرا میں نمودار ہوئے تھے۔“

تو یہاں بھی دور و استی ہیں۔

ایک تو یہ کہ حضرت جبریلؑ کا نزول ہیداری کے اوقات میں ہوا۔

اور دوسری یہ کہ آنحضرتؐ کچھ خواب تھے۔

وکیل لکھتے ہیں۔

”ایک فرقت جس کے ہاتھ میں لکھا ہوا ایک ورق تھا اور اس نے رویا، خواب میں ہی یہ ورق

آپؐ کے سامنے کھول کر کہا ”اقراء“۔ آپؐ گھبرا گئے اور فرمایا ”ما اقرأ“ (میں اس میں کیا پڑھوں)

آنحضرتؐ نے محسوس کیا کہ فرشتے نے آپؐ سے نور کے ہاتھ معائنہ کرتے ہوئے پھر اقرار (اسے

پڑھئے) کہا اور آپؐ نے پھر وہی جواب دیا "ما اقراء"۔ فرشتے نے دوسری مرتبہ پھر اسی دوست سے معائنہ کرنے کے بعد ورق سامنے رکھ کر "اقراء" کہا۔ اس مرتبہ آپؐ ڈر گئے مبادا پھر معائنہ کی تکلیف سے دوچار ہونا پڑے لیکن وہی فرمایا کہ "ما ذا اقراء" (میں اس میں کیا پڑھوں...) فرشتے نے کہا۔

"اقراء باسم ربك الذي خلق: خلق الانسان لحي علق: اقراء وربك الاكرم الذي علم بالقلم: علم الانسان ما لم يعلم"

"پڑھئے اپنے رب پیدا کرنے والے کا نام لے کر جس نے انسان کو جسے ہوئے پہلے سے پیدا کیا ہاں پڑھئے کہ آپؐ کا پروردگار صاحب کرم ہے جس نے قلم کے ذریعے انسان کو ایسا علم سکھایا ہے وہ پہلے سے نہ جانتا تھا"

تو بابا کو ایک لوح نہیں ایک ورق دکھایا گیا کہ یہ پڑھ۔

تو یہ کتنی سلجھ گئی۔ کہ پڑھنے کے لیے سامنے کچھ رکھا گیا تھا۔ بیداری میں یا عالم خواب میں اور قلم کے ذریعے انسان کو ایسا علم سکھایا جسے وہ پہلے سے نہ جانتا تھا۔

میں نے شاید پہلے تذکرہ نہیں کیا کہ اپنے تخی تخیل میں سامان رکھتے ہوئے جس شے کو لڑتے ہوئے ہاتھوں سے اندر رکھا تھا وہ ایک قلم ایک ہال پوائنٹ تھا کیونکہ میں اس آیت سے آگاہ تھا اور جانتا تھا کہ وہاں قلم کے ذریعے انسان کو علم سکھایا جاتا ہے۔ اس میں خود غرضی بھی شامل تھی کہ شاہ ہال پوائنٹ غار حرا میں ایک رات بسر کر کے اس قابل ہو جائے کہ اس کی روشنائی میں سے بھی کبلی ہارنگہ علم نکلے۔ اظہار اور بیان کا کوئی ایسا درکھل جائے جواب تک مجھ ناتواں سے کب کھلتا تھا۔

زندگی کی چالیسویں منزل تھی جب وہ شخص ظاہر ہوا اور وہ نہ جانتے تھے کہ وہ کون ہے وہ اسنے ڈر گئے کہ اس بوجھ سے نجات حاصل کر لینے کے لیے اپنی جان کو بھی منقطع کر کے بارے میں خیال آیا۔

اپنے گھر لوٹے۔ البتہ خدیجہؓ سے کہا "مجھے جلدی پڑا اور حادہ دیا جائے"

بدن میں کچلی تھی جیسے بخار آ گیا ہو۔

کتنی یہ درد ہے کہ گھر لوٹے اور کتنی یہ روعات ہے کہ جیل نور کے دامن میں مقیم اماں خدیجہ کے لیے میں پہلے قرین از قیاس تو یہی لگتا ہے کہ وہ ان کے امراء کی تھیں اور پیرائے کے دامن میں

نہیں لگا تھا

UrduPhoto.com

انہی نے انہیں ایک کبل میں لپیٹ دیا اور یہی وہ کالی کھلی تھی جس کے عشق میں گل جہان کھلا ہو گیا۔ اور پھر اپنے عزیز و رفق بن نوفل کے پاس لے گئیں جو عیسائی تھے اور بائبل کا ترجمہ عبرانی زبان میں کر رہے تھے۔ جنہوں نے گواہی دی کہ یہ جبریل امینؑ تھے اور بابا کو آفری بیٹا مہر کی کا پیغام دیا تھا۔

چنانچہ حضورؐ کی وحی کی تصدیق سب سے اول اماں خدیجہؓ نے کی اور پھر ایک عیسائی ورق بن نوفل نے۔

تیکل لکھتے ہیں۔

ایک روز حضورؐ چلے جا رہے تھے کہ آسمان کی طرف سے آواز آئی۔ وہی فرشتہ تھا جو غار حرا میں آپؐ کے پاس آیا تھا۔ حضورؐ پر لڑھکائی ہو گیا۔ گھر آئے اور لانا خدیجہؓ سے کہا "مجھے چادر اور حادہ۔" مجھے چادر اور حادہ"

آپؐ لیٹ گئے۔

سیدہ خدیجہؓ نے فوراً چادر اور حادہ تو وحی نازل ہونے لگی۔

"اے چادر اور حادہ کر لینے والے۔"

اٹھئے اور خبردار کیجیے۔

اپنے رب کی بڑائی کا اعلان کیجیے۔

اپنا لباس پاک رکھئے۔

اور گندگی سے دور رہئے۔

اور اپنے رب کے لیے صبر کیجیے (سورہ بقرہ 187)

ہشام "سیرت النبی کامل" میں اس رات کو یوں بیان کرتے ہیں۔

"رسول اللہؐ رمضان کے مہینے میں حرا کی جانب گئے۔ آپؐ کے ساتھ آپؐ کی اہلیہ بھی

تھیں۔"

ہشام کے مطابق اماں خدیجہؓ بھی غار حرا میں آپؐ کے ساتھ عبادت میں شریک ہوتی تھیں

لیکن جس شب وحی کا آغاز ہوا ساتھ نہ تھیں۔

ہشام اس کے بعد براہ راست رسول اللہ کا بیان درج کرتے ہیں: ”انہوں نے فرمایا: ”میرے پاس جبریل اُس وقت آئے جب میں سو رہا تھا۔ اور ایک ریشمی کپڑا لائے جس پر کچھ لکھا ہوا تھا پھر کہا: ”پڑھئے“۔ میں نے کہا: ”میں پڑھنا نہیں (مجھے پڑھنا نہیں آتا)۔“

مارٹن لنگز ابو بکر سراج الدین کہتے ہیں کہ حضورؐ نے اس پہلی آیت کے بارے میں کہا: ”میں لگتا تھا جیسے یہ حرف میرے دل پر کندہ ہو گئے ہیں“

عبداللہ یوسف علی قرآن کا جس انداز میں انگریزی میں ترجمہ اور تفسیر کرتے ہیں۔ ایسے کرتے ہیں کہ اس ترجمے پر بھی ایک الہامی کتاب کا شبہ ہونے لگتا ہے۔ اور وہ ”اقرأ“ کا ترجمہ READ کے علاوہ PROCLAIM بھی کرتے ہیں۔ یعنی ”اعلان کرو“۔ اور یوں حرف ”پڑھ“ سے جو سوالات ذہن میں جنم لیتے ہیں وہ ”اعلان کرو“ سے واضح طور پر مل ہو جاتے ہیں۔

وہ کہتے ہیں: ”اقرأ“ کا مطلب ”پڑھ“ بھی ہو سکتا ہے یا ”زبانی پڑھنا۔ زبانی ادا کرنا۔ یا دوبارہ کہنا۔ دوبارہ سنانا“ بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ”اعلان کرنا۔ مشتہر کرنا“ بھی اس کا ترجمہ ہو سکتا ہے۔

چنانچہ ”اقرأ“... پڑھ... زبانی پڑھ... زبانی ادا کر... دوبارہ کہو... دوبارہ... دوبارہ سنانا... اعلان کرو... مشتہر کرو...

یہ رات... غار حرا کی تنہائی میں یہ رات تقریباً اسی احساس، شکل و شہادت اور مدغم پاندنی کی رات تھی۔ گئی رات تھی۔ جب چودہ سو برس کی ایک رات، ایسی ہی مدغم پاندنی کی گئی رات میں۔ اسے چاند بھی اسی کیفیت میں تھا۔ یہی پتھر تھے۔ یہی گمن تھا۔

اور جہاں میں تھا۔ یہیں میں اسی جگہ پر بابا تھے۔ بیدار تھے یا خواب میں تھے جب کہا گیا کہ... پڑھا اور وہ پڑھ نہ سکتے تھے۔

اور میں... اُنہی کی اُس ایک باتوں کی فکر تھی ہوتی ہوئی ہندوہ چیلوں تلے جوئی آتی تھی اُس کا بھی ایک ڈرہ نہ ہو سکتا تھا۔ میں تو محض اُس کی ذہنی تصویر کے پیچھے پیچھے چلتے تھا اُس کی جگہیں جیسے والا تھا۔ جس کی جانب... اُنہی کی ہر جگہ پر تھا۔ اُنہی کی ہر جگہ پر تھا۔ اُنہی کی ہر جگہ پر تھا۔ اگر کسی مژدگی

لیتے۔ تو میں آسمان نہ ہو جاتا۔ اور پھر بھی میں کسی ڈھٹائی سے اُنہی موسموں میں... چاند کی تقریباً اُنہی راتوں میں... اُنہی ہواؤں کی زد میں جو رات کے اس پہر خاموشی سے میرے بدن کو چھوتی ہیں اور کبھی اُن کے زخموں سے مس ہوتی تھیں میں اُسی جگہ پر بیٹھا تھا۔ جہاں صرف ایک آدمی بیٹھ سکتا ہے یا لیٹ سکتا ہے۔ تو میں وہی آدمی تھا۔ جو آپ کو یقین کرنا ہوگا کہ اس شب میں پہلی بار مجھے اس بے ادبی کا احساس ہوا۔ میں جو اپنے نصیب پر نازاں یہ رات گزارتا تھا پہلی بار میں نے اسے نصیب نہ جانا۔ انتہائی بدتمیزی اور بے ادبی جانا اور اپنے آپ کو مطمئن کیا کہ یہاں کیوں آئے تھے۔ آئے تھے تو وہ لعل ادا کر کے چلے جاتے۔ یہاں کیوں بیٹھے رہے تھے... اُنہی موسموں میں اُسی نشست پر کیوں بیٹھے رہے تھے... آگ لپٹے آئے تھے اور مگر کے مالک بن بیٹھے۔ اور کس ڈھٹائی سے بیٹھے ہو۔

کبھی مجھے احساس ہوتا کہ میں بھی ایک رویا میں ہو۔ ایک خواب میں ہوں۔ یہ غار چمکن اور پیا آئے ترجمے ایک دوسرے سے جوڑے ہوئے پتھر دراصل میرے ذہن کا کرشمہ ہیں۔ میں نے اپنے تصور میں انہیں تخلیق کیا ہے۔ یہ سب کچھ اصل نہیں ہو سکتا۔ اصل ہے تو میں یہاں نہیں ہو سکتا۔ اگر میں یہاں ہوں تو یقیناً خواب میں ہوں۔

وہی یہ سب ہے کیا۔ پتھر ہیں۔ معمولی پتھر اور اُن میں پوشیدہ ایک عام سی کھود... یہ تو کچھ وقعت نہیں رکھتے۔ ان کی کوئی حیثیت نہیں۔ ان میں رات گزارنا کوئی معنی نہیں رکھتا کہ ان میں تو ایک لمبی بھی رات گزار سکتی ہے۔ ہندو بھی ادھر آتے ہیں۔ تو ان معمولی پتھروں کے درمیان جس ہستی نے کیا وہ حیاں میں گمن اپنے آپ کو فراموش کیا تو وہ ہے جو ان پتھروں میں جان بھرتی ہے۔ اُنہیں زندہ کرتی ہے۔

ایسے ان پتھروں کو زندہ کرتی ہے کہ انہیں پڑنے کوئی چاہ ہے۔

ان کے منم تراشنے کو دل کرے۔

اور پھر ہر منم بولے۔ خود بخود کلام کرے۔ اقرأ کہتا چلا جائے۔

میں نے تو اک عمر پتھروں سے عشق کیا ہے۔ ان کے جنون میں زسوا ہوا ہوں اور جانا ہوں کہ ان پتھروں سے کہیں زیادہ متاثر کرنے والے۔ شان اور حال والے پتھر دنیا میں بہت ہیں۔ اس کھود کی نسبت دنیا کے بلند ترین پہاڑوں کے دامنوں میں پوشیدہ ہزاروں غاریں ہیں جو حیرت کی وادیاں ہیں تو اگر میں دھمال کے لیے بے قرار تھا اور شدت کی تسنا رکھتا تھا تو بے قراری اور تنہا ان معمولی پتھروں اور کھود کے لیے تو نہیں تھی۔ اُن کے لیے تھی۔ دراصل یہ ایک وسیلہ تھے اُن سے دھمال کرنے کا۔ اُن کے قریب ہونے کا صرف اس لیے نہیں کہ اُن سے دھمال ان پتھروں کے درمیان سانس لیے رات

اور زمانہ کچھ اہم نہیں ہے۔ اگر بابا ان پتھروں کے درمیان ایک سانس بھی لیتے، جب بھی میں اسی چاہت اور جنون سے یہاں آتا۔

تو یہی کوہِ دوشن کو روشن کرنے والی چاندنی تھی۔

غار حرام کے صحن میں جیسے وہ اب اتر رہی تھی ویسے ہی انہی زاویوں پر اُس شب اتر رہی تھی جب اقراء کا حکم سنائی دیا تھا۔

اور غار کے شکافوں میں سے ہوا کا چلن شب گزرنے سے زیادہ ہو چلا تھا۔ جو ان میں سے جو خفیف سا جھونکا در آتا اور میرے بدن پر اپنے آپ کو بکھیر دیتا تو یہی اسی انداز میں میرے نئی کے بدن پر بکھرتا تھا۔ چاندنی کے جزیرے جو فرش سے اٹھ چکے تھے اور اب غار کی دیواروں کے روشن جھومر بن گئے تھے اُس شب بھی انہی جگہوں پر بکھیرے ہوئے تھے۔

صحن کی جانب سے جو ہلکی آہستہ غرام ہوا آتی تھی اُس میں ٹھنڈک تھی اور اُس شب بھی اس کا یہی چلن ہوگا۔

مجھ پر... جہاں بابا بیٹھتے تھے... وہیں بیٹھنے ہونے کا... جو ہوائیں جس انداز میں شب کے اس پہر بابا کے بدن کو لمس کرتی تھیں انہی ہواؤں کو اپنے بدن کو چھوتے جانے کا... چاندنی کے جزیروں کا باہر صحن کے منظر کا... اندر غار کی تاریکی کا... اور اقراء کے اترنے کا ایک ہیجان طاری تھا۔

ایسا ہیجان کہ مجھے ڈر لگتا تھا... کہ جبریل امین تو اس کھوہ میں اترنے کے عادی ہیں تو کہیں بھولے ہوئے پھر نہ ادھر آ نکلیں... اپنے محبوب کی یاد میں ادھر نہ آ جائیں... آگئے تو پھر میں کیا کروں گا۔

آگئے تو مجھے دیکھ کر وہ کیا کہیں گے... کیا کریں گے... مجھے اسی مقام پر بیٹھا ہوا دیکھ کر پند تو نہیں کریں گے کہ اُس کی اپنے ہاتھوں سے گانٹھی ہوئی پیوند زدہ جوتیوں تلے آنے والا ایک ذرہ یہاں کیوں آن بیٹھا ہے... کہیں مجھ سے معاف نہ کریں... کہ میں تو ایسا پتھر تھا جو ان کے معاملے کے باوجود پتھر ہی رہتا۔

مجھے برا آہستہ سے ڈر لگتا تھا کہ کہیں وہ آتی نہ جائیں۔

عجیب اضطراب تھا... ڈر تھا۔

مجھے صلابتِ اللہ کی محمود یاد آ گئی... وہ صلابت اس لیے کہ سے مدینہ تک اونٹ پر سفر کرنا چاہتے تھے اور انہی راستوں پر کرنا چاہتے تھے جن راستوں پر کھوسنی کے سمنوں کے نشان ثبت ہوئے تھے۔ کہ جو اہل بیتؑ ہوں وہ بھی اور پھر انہی جگہوں پر کہیں نہ گئے۔ اور انہی جگہوں پر کہیں نہ گئے۔

بب وہ صحرا کی سویر میں بیدار ہوتے تھے تو اُس لمحے ہوا کس رخ سے پہلو بدلتی ہوئی آتی تھی اور ان کے زخموں کو چھوٹی تھی۔ رات کو جب چڑا کرتے تھے تو اوپر آسمان کیسا ہوتا تھا۔ صرف یہ محسوس کرنے اور دیکھنے کی خاطر انہوں نے انہی موسموں میں انہی راستوں پر یہ سفر اختیار کرنے کی سہی کی جن میں بابا نے اپنے بار بار کے ہمراہ یہ سفر اختیار کیا۔ انہوں نے ہجرت کا پورا راستہ تو طے نہ کیا صرف ایک دوروز کے لیے مدینے کی جانب اُسی راستے پر چلنے کی اجازت ملی اور وہ چلے۔ اور جب کبھی وہ اس سفر کا قصہ سناتے اور کہتے... مستنصر جب میں نے تقریباً اُسی مقام پر رات کا چڑا کیا جہاں میرے حضورؐ نے کیا۔ اور پھر اگلی سویر بیدار ہوا تو اپنے گالوں پر ایک ہلکی ٹھنڈک والی ہوا بکھرتی محسوس کی اور کلمہ مجھے احساس ہوا کہ حضورؐ کے چہرے کو بھی اسی ہوائے... ایسی ہی سویر میں مس کیا تھا تو مستنصر... اس کے آگے وہ بیان نہ کر پاتے۔ ان کے پید گالوں پر آسوں کے دھارے بہنے لگتے اور وہ مسکرانے لگتے۔

غار حرام میں رات بسر کرنے کے لیے میں اتنی پارکیوں میں نہ گیا تھا... اتنا حساب کتاب نہیں کیا تھا۔ کہ جب پہلی وحی نازل ہوئی تو ذیقعد کی سترہ تاریخ تھی تو مجھے یہاں اسی تاریخ کو قیام کرنا چاہیے۔ موسم کا حساب کرنا چاہیے کہ ان زمانوں میں اس تاریخ کو آب و ہوا کیسی تھی... اچھا تو ممکن تھا لیکن میں اتنی تفصیل میں چلا جاتا تو شاید ذیل نور پر نہ لگتی پاتا۔

لیکن ہاتھیں کیے... میں ایک ایسی رات میں یہاں تھا... جو شب اقراء کے آس پاس تھی۔ جب سترہ ذیقعد تھی اور آج شعبان کی بارہویں تھی... یعنی تب چودھویں کے پار سے چاند کوئین راہیں گزرتی تھیں اور آج اگلی دو دو راتوں کے واسطے پر تھا... چنانچہ چاند اُسی زاویے سے ذیل نور کے پہلو میں سے نمودار ہوا تھا اور اُس کا سفر جو غار کے اندر روشن دھنوں کی آہستہ آہستہ سرکاہٹ سے ملے اور ہاتھ اقراء پر اُسی راستے پر تھا... یہ بھی ممکن ہے کہ موسم بھی ہو یہودیسا ہی ہو۔

تب بھی رات اتنی ہی گزر چکی تھی... سبکیا پھر تھا۔ تو رات کے اس پہر... ذی صلیق چاندنی میں... ذیل نور کی گمانی سے لگ کر اوپر صحن میں آہالے وال کوئی جھونکا جب غار کے اندر ہولے سے آ جاتا تھا اور میرے بدن کو چھو لیتا تھا... تو یہ جھونکا بھی وہی تھا جسے بابا نے رات کے اسی پہر اسی انداز میں اپنے چہرے پر محسوس کیا تھا... اور شاید یہی لمحہ ہے جب غار میں ایک شخص نمودار ہوا۔

کیا یہی لمحہ ہے؟ میں نے اپنے آپ سے سوال کیا... یا وہ گزر چکا ہے... یا وہ آئے والا ہے... اگر یہی لمحہ ہے تو میں اسے کیسے محسوس کر کے گرفت میں لے لوں... وہ آواز تقصیر کروں کر کیسی تھی... کہہ رہی تھی باتِ دل کی... کہہ رہی تھی... وہ چہا بکہ اور جس کی ایک انسان کی نہیں ایک فرشتے کی تھی... جو آواز

کبھی کانوں میں نہ اتری ہو اسے تو بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اگر وہ لہو گزر چکا ہے تو کیا مجھے بھی کسی تہذیبی سے دوچار کر گیا ہے اور اگر آنے والا ہے تو میں اس کے لیے اپنے آپ کو کیسے تیار کروں۔

تو ایک کم علم کے علاوہ کم فہم والا انسان ایسی صورت میں نیا محسوس کر سکتا ہے۔ بس ایک مسلسل اضطراب۔ ایک بے چین کیفیت لیکن گجراہٹ سے عاری۔ ایک اضطراب بھرا الطینان بھی کہ میں کیسے تجربے میں سے گزرنے والا اچھے نصیب والا شخص ہوں۔ اگرچہ میں اس کا اہل نہیں ہوں۔ میں تو یومی ایک صبح شہر میں داخل ہونے والا فقیر تھا جس کے سر پر حرا کا تاج رکھ دیا گیا۔

اور پھر ایک غم۔ ایک گہرا غم کہ وقت یہاں بھرے گا نہیں گزر جائے گا۔

یہ لمحے گزرتے جاتے ہیں تو میں کیسے ان لمحوں کے گرد لپٹ جاؤں ان کے پاؤں پر سر رکھ دوں ان کو بوسے دوں ان کی قدر کیسے کروں۔ کیا کروں۔

میں اس دوران رات کے اُس پہر۔ اپنے آپ سے کچھ کلام نہ کرتا تھا، ذہن کے کیڑوں پر کوئی تصویر پینٹ نہ کرتا تھا۔ جان بوجھ کر یہ خیال کرنے سے اجتناب کرتا تھا کہ دیکھو تار و تم انہی لمحوں میں غار حرا کے اندر سانس لیتے ہو جب چاندنی کی دسی بھی ہوئی کیفیت میں۔ جب کہ سخن کے اوپر مطلق جبل نور کی چوٹی تک پہنچتی چٹان کا سایہ بس اسی طور سخن میں آگے ہو رہا ہے۔ جو تم دیکھ رہے ہو یہی نظر تمہارے بابا کی آنکھیں دیکھتی تھیں۔ اُس بیداری میں یا اُس خواب میں اترنے سے خوشتر جس میں اقراء کا ورق اُن کے سامنے لایا گیا تھا۔ نہیں۔ یہ سب کچھ تو میں اب تحریر میں لا رہا ہوں اُس پہر میں نے کوئی تصویر نہ بنائی نہ اپنے آپ سے کچھ کلام کیا۔ اگر میں ایسا کرتا یہ سب کچھ تصور میں آتا تو میں برداشت نہ کر پاتا۔ ہرگز سہہ نہ سکتا۔ میرا کلیجہ پھٹ جاتا بھلا جس کیفیت کو میرے بابا بھی برداشت نہیں کر سکتے تھے میں اگر محض اُس کا تصور کرتا تو دیوانہ ہو جاتا۔ حرا کے پتھروں سے سر پھوڑنے لگتا۔

بے شک میں کوئی تصویر نہ بناتا تھا۔ اُس اقراء کے لمحے کو جان بوجھ کر تصور میں نہ لاتا تھا۔ اپنے آپ سے یہ نہیں کہتا تھا کہ تار و تم سوچو۔ محسوس کرو کہ تم کہاں ہو اور کس لمحے میں ہو۔ یہ کہنے سے اجتناب کرتا تھا اور اس کے باوجود وہ لمحہ میرے بدن کی ہر شریان میں تیرتا تھا۔ ایک ایسی ہاد ہائی کیفیت کی مانند تیرتا تھا جو گہرے سمندروں میں راستہ بھول چکی ہو اور پھر ایک سویرا بھرتے سورج کی پہلی زرد کرنوں میں آکر ایسے روشن ہو جائے جیسے نور کے تخلیق کی گئی ہو۔ اُسے راستہ نظر آجائے۔ وہ نور و غور و ہاد ہائوں کے بغیر چٹا چلائے بغیر میرے نگہ اُس راستے کی جانب۔ جیسے غار کے آخر میں واقع شکاف میں سے سزاوت کرتی ہو میرے بدن میں تیرتی گئی۔ جیسے چاندنی کے دھبے میرے بدن کو اٹھنے رہے تھے۔ وہ لمحہ بھی اٹھا گیا۔ اور وہ میری شہ گہ کی قربت میں آکر بھی نہیں گزرتا تھا۔

”پڑھئے۔ اپنے رب۔ پیدا کرنے والے کے نام پر۔“

جبل نور کے تقریباً ہر پتھر پر۔ ہر چٹان کے ماتھے پر یہاں تک کہ غار حرا کے اندر جو دیوہاری چٹانیں تھیں اُن پر بھی یہ آیت کا روہاری حضرات نے سرخ پینٹ سے قلمبندی ہوئی تھی اور میری نظر جب اس تک جاتی تھی میں اُسے پڑھتا تھا تو مجھے کچھ نہ ہوتا تھا۔ مجھ پر اثر نہ کرتی تھی۔ بعد ازاں اس تاریکی میں وہ اوجھل ہو چکی تھی۔ لیکن اب وہ میری شریانوں میں تیرتے لمحے کی کشتی کے ہاد ہائوں پر روشن تھی اور اس کی اثر اندازی کی کوئی مثال نہ تھی۔

اُس لمحے کو۔ اگر وہ دست چکا تھا تب بھی۔ اور اگر وہ موجود نہیں تھا تب بھی اور اگر اُس نے ابھی نازل ہوا تھا تب بھی کائناتوں پر محیط کر دینے میں کچھ کمال چاندنی کے ہزیروں کا بھی تھا۔

وہی موسم۔ رات کا وہی پہر اور چاندنی کے دھبے بھی یقیناً غار کے اُنہی پتھروں پر۔ اُنہی سطحوں اور چٹانوں پر۔ اُن میں سے ایک دھبہ ایسا تھا اور میں اُس کی موجودگی کا احساس نہ کر سکتا تھا اور ابھی تک فرش پر تھا۔ میں کروٹ بدلتا تو وہ میری دائیں پہلی پر آٹھپرتا اور بابا اس لمحے۔ یعنی اُس لمحے اس انداز میں غار کے سخن کی جانب چہرہ کیسے لپٹے ہوں گے۔ یا انہی سنگریزوں پر تو نہیں شاید اپنی کندر کی چادر پوشالی کھلی پر۔ یا شاید اماں نے بیٹے نے انہیں غار کے فرش پر بچھانے کے لیے ایش کے سیاہ ہاتھوں سے بنا ہوا کوئی ٹکس دیا ہو۔ وہ لپٹے ہوں گے تو رات کے اس پہر۔ چاند کی اسی منزل میں بابا کے وجود پر بھی یہی چاندنی میں نہایا ہوا ایک دھبہ ٹھہرا ہوگا جو میری دائیں پہلی پر رکھا ہوا تھا۔

یہی دھبہ۔ جو بابا کے بدن پر تھا۔ اُس لمحے مجھ پر تھا۔

اور اس دھبے کو میرا شکر گزاؤ ہونا چاہیے تھا کہ وہ میرے بدن پر واضح اور روشن دکھائی دیتا تھا۔ بے شک وہ اپنے آپ کو کوستا ہوگا کہ چودہ سو برس خوشتر میں کس بدن پر تھا اور آج میں کتنا سیاہ بخت ہو گیا ہوں۔

اُس دھبے کو میرا شکر گزاؤ اس لیے ہونا چاہیے تھا کہ تب وہ میرے بابا کے نور بدن پر اترا ہوگا تو کہاں دکھائی دیتا ہوگا۔ وہاں روشنی اتنی تھی کہ اُس میں بھج گیا ہوگا۔ یہ میرا احسان تھا کہ میں نے اُسے اپنے بدن کی گناہوں بھری سیاہ چادر سپائی جس کی مجلس سیاہی کے پس منظر میں وہ لپٹا ہوا گیا۔

میں اس دھبے سے واقف ہونا چاہ رہا تھا۔

جیسے لوگ اپنی خلعت کے سونچنے کو گرم لپٹے سے مانگ دیتے ہیں تاکہ جو کوئی بھی اُس

نشان کو ثبت دیکھے تو جان جائے کہ ان کا مالک کون ہے۔ ایسے اگر چاندنی کا یہ دھندہ سنگ گر میرے بدن کو داغ دے۔ بے شک اذیت ہوگی ماس کے جلنے کی لیکن بعد میں جو کوئی بھی اس نشان کو دیکھے گا اسے فوری طور پر علم ہو جائے گا میں کس کی ملکیت میں ہوں۔ میں کس کا غلام ہوں۔ جس نے مجھے اپنے گھر لایا کر چاندنی سے داغ دیا تھا۔ بے شک میری باتیں پہلی کے قریب کوئی نشان نہیں۔ یعنی کسی اور کو دکھائی نہیں دیتا۔ لیکن ہے۔ میں اب بھی اُسے وہیں پاتا ہوں جہاں وہ اُس رات غار حرا میں تھا۔

کئی لوگ پوچھتے ہیں: جاننا چاہتے ہیں کہ کیا میں سفر محض اس لیے اختیار کرتا ہوں کہ وہاں ہی سفر نہ لکھ سکوں۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ میں نے زندگی کے بیشتر سفر ان زمانوں میں کیے جب میں، اسی پر کچھ بھی نہ لکھتا تھا۔ میں ایک ادیب نہ بھی ہوتا تو بھی اسے ہی سفر کرتا جتنے کہ میں نے کیے۔ کہ میرے لیے آوارگی جذبہ اقل ہے اور اُس کی روئیداد قلمبند کرتا ہوں تو لوگوں کو اپنے سفر میں شریک کرنے کے لیے اور۔ اُس سفر کو پھر سے زندہ کرنے کے لیے۔ گویا میں ایک اور سفر پر نکل جاتا ہوں۔ اور یہاں ایک سفر نامہ لکھ دوں اور دوسرے مسافروں سے کہیں زیادہ بخت والا ہو جاتا ہے کہ وہ دوبارہ انہی کیلئے توں مسرتوں اذیتوں اور مشقتوں اور خوبصورتیوں میں سے گزرتا ہے۔ کچھ اسی طور میں نے غار حرا میں تو صرف ایک شب بسر کی لیکن اُسے بیان کرتے ہوئے سینکڑوں راتیں میں نے اُس غار میں بسر کیں۔ جو سب سرقا دیکھا تھا اُس کی تفصیل میں گیا۔ جو ان دیکھا تھا وہ بھی سٹڈی کی تنجائی میں نظر آنے لگا۔ ایک شب کا یہاں اور کیفیت سینکڑوں شبوں پر محیط ہو گیا۔ تو گویا اب بھی۔ اس لمحے۔ جب کہ اُس شب کو گزرے ہوئے ایک برس ہو چکا ہے۔ میں هنوز غار حرا کی رات میں ہوں۔

وہ دھندہ چاندنی کا جس سے میں داغ جانا چاہ رہا تھا وقت کے بہاؤ میں تھا۔ سر نہ ہوا میرے بدن سے اُترا۔ کچھ دیر فرش پر پڑا رہا اور پھر آہستگی سے دیوار کے پتھر پر چلا گیا۔ مجھے خالی کر گیا۔ شاید دونوں رہے تھے۔

میں اقراء کے اُس لمحے کی شدت کو مزید سہار نہ سکا۔ اور اُنھ کر محنت میں چلا گیا۔ کھالی سے پرے وہی پہاڑ تھا جس پر پہاڑ کو وہی شخص دوبارہ نظر آیا تھا۔ اُسے میں نے بہت دیر تک دیکھا۔ گھر سے سانس لیے۔ کوشش کر کے اپنی توجہ کو پہلی وحی کے نزول کے لمحے سے الگ کیا۔ مجھے یہاں رہتے ہوئے ایک حد سے دوپہلی تھا۔ جانتے بکتے ہر صبح یہاں پہاڑ تھا۔ یہی میری کل حیات تھی۔ ایک کھوہ اور اُس کے آگے یہ گن۔ میں یہاں کب آیا تھا؟ جانتے گن زمانوں میں آیا تھا۔ وہ زمانے مجھ سے کت چکے تھے۔

میرے سوا کسی حد تک بحال ہوئے تو پھر غار کے اندر لوٹ آیا۔ پڑنے کا حکم آپکا تھا اس لیے میں نے قیام کی۔ اور کچھ کی جانب رخ کر کے پڑھا۔ بہت دیر پڑھا۔ اور پھر اپنے مصلے پر تنقی تھیلے پر سر رکھ کر لیٹ گیا۔ تھکاوٹ بہت نمایاں ہو رہی تھی۔ میری شریاٹوں میں جو نور کی کشتیاں رواں تھیں شہ رگ کی قربت میں چاندنی کا جو دھندہ دھڑکتا تھا ان کے پہاڑ نے مجھے تھکا دیا تھا۔ میرا بدن تو آرام کا طالب تھا لیکن آنکھیں بند ہونے سے کھڑکی تھیں۔ وہ مسلسل دیکھنا چاہتی تھیں۔ ان لمحوں کے بیش قیمت ہونے سے آگاہ تھیں جانتی تھیں کہ یہ دوبارہ دیکھنے کو نہیں ملے گا۔ اُن میں تھکاوٹ تو تھی غیند نہ تھی۔

شاید میں سو گیا۔

شاید میں سو یا۔ شاید نہیں۔

شاید میں ایک اگھ میں تھا۔ سو نہ جانتا تھا۔ پہلو بدل کر میرا رخسار اُس پتھر کی سطح پر جا لگا جس کے ساتھ ایک لگا کر مجھے آرام ملتا تھا۔

پھر میں سیدھا ہو کر لیٹ گیا۔

مجھے اندازہ نہیں۔ نہ میں قیاس کر سکتا ہوں کہ اس سونے چاگنے میں کتنی گھڑیاں بیت گئیں۔

نہ میں سوتا تھا۔ نہ جاگتا تھا۔

نہ غفلت میں تھا اور نہ آگاہ تھا۔

نہ ہوش میں تھا اور نہ بے ہوش تھا۔

میں خود بھی نہ تھا اور کوئی اور بھی نہ تھا۔

میرا چہرہ بھی نہ تھا اور کوئی غیر بھی نہ تھا۔

اس ہونے اور نہ ہونے کی کیفیت میں کچھ اور وقت گزر گیا۔

مجھے سونا نہیں چاہیے۔ یہ لمحے سونے کے لیے نہیں۔ انہیں ضائع نہیں کرنا۔ دیکھنا ہے۔ محسوس کرنا ہے۔ کچھ نہ کچھ کرتے رہو۔

میں سیدھا حال بنا ہوا تھا اور میرا چہرہ چھٹ کوٹکتا تھا۔ ہا یاں ہاتھ اٹھاتا تھا تو وہ غلام میں رہتا تھا۔ تنگ سر مر کی سطحوں کے آگے جو دیوار تھی وہاں تک تو نہ پہنچتا تھا تو بیکار تھا اس لیے میں نے ہا یاں ہاتھ سیٹ کر سر اور آفتی تھیلے کے درمیان رکھ لیا۔ اور دایاں ہاتھ۔ یہ کار آمد تھا۔ میرے بدن کا پورا دایاں حصہ چھری دیوار کے ساتھ لگا تھا وہ دیوار میرے بدن کے ساتھ لگی تھی کہ لینے سے یہی حالت ظہور میں آتی تھی۔ تو میں نے اپنا دایاں ہاتھ اٹھا لیا۔ سیدھا کیا اور چھری کھول کر پہاڑ پر پھیرنے لگا۔ پہاڑی اُس کی

کھردری سٹخ کو محسوس کرتا ہاتھ پھیرنے لگا۔ بھر دی تھوہ کام آئے گی کہ جیسے تار پنا بریل لکھائی ہو ہوئے ہاتھ پھیرتے ہیں اسے پونوں پر محسوس کرتے ہوئے۔ پڑھتے ہیں۔ اور مجھے خیال آیا کہ اویا لوگ جب بریل میں قرآن پاک کو چھو کر پڑھتے ہیں اور ان کے پونوں سے۔۔۔ اقراء باسم ربک الذی خلق۔۔۔ ابھرا ہوا محسوس ہوتا ہے تو وہ کیسی عجیب سی کیفیت سے دوچار ہوتے ہوں گے کہ وہ بھی تو پڑھ لکھ سکتے۔۔۔ دل میں کیا کہتے ہوں گے کہ میں پڑھ نہیں سکتا۔۔۔

کافی دیر تک بے حیاتی میں میں چٹان پر اپنی پھیلی آہستہ آہستہ پھیرتا رہا۔ ایک نیم دائرے میں جیسے کار کے واٹر ہوئے ہوئے چلتے ہیں۔ اور تب مجھے اپنے جاپانی بال پوائنٹ کا خیال آیا۔ جو خصوصی طور پر میں اپنے ساتھ لایا تھا۔ لکھنے کے لیے یا نوٹس بنانے کے لیے نہیں محض اس لیے کہ جہاں پہلا حرف نازل ہوا تھا۔۔۔ جہاں وہ پڑھا گیا تھا اور جہاں قلم کے ذریعے پڑھانے اور سکھانے کی نوید دی گئی تھی تو اس مقام پر ایک قلم تو ہونا چاہیے۔ میں نے اٹھ کر اپنے سر ہانے یعنی تنہی قیام کی جیبوں کو ٹٹولا اور وہ بال پوائنٹ نکالا۔۔۔ تاریخ جلدانے بغیر اندھیرے میں محسوس کر کے تلاش کیا اور پھر لیٹ گیا۔ قلم کو میں نے دائیں ہاتھ میں یوں پکڑا کہ میرا انگوٹھا اسے سنبھالتا تھا اور وہ میری کھلی پھیلی ہر کھٹکتا تھا۔۔۔

اسے عقیدے کا ضعف قرار دیا جاسکتا ہے۔۔۔ رومان پسندی کو بھی مورد الزام ٹھہرایا جاسکتا ہے اور اسے ایک وہم بھی شمار کیا جاسکتا ہے کہ میں یہ قلم خصوصی طور پر اپنے ہمراہ صرف اس لیے لایا تھا کہ اسے قادر خاں کے پتھروں سے چھوؤں گا۔۔۔ ان پر رکھوں گا۔۔۔ ان کے لمس سے اسے روشناس کرواؤں گا کہ انہی پتھروں نے اقراء ساتھ تو ان کے ساتھ چھونے سے شاید اسے بھی کچھ لکھنا پڑھنا آ جائے۔۔۔ یہ پتھر اس پر مہربانی کر دیں۔۔۔ عنایت کر دیں۔۔۔ یہ یقیناً عقیدے کا ضعف تھا۔

وہیں لینے لینے بال پوائنٹ کو انگوٹھے سے سنبھالے پھیلی واکیے ایسے کہ جب میں نے چٹان کی سٹخ پر ہاتھ رکھا تو پورا بال پوائنٹ اسے چھوتا تھا۔ اسی طور اپنا ہاتھ چٹان پر ہوئے ہوئے میں نے پھیرا۔ ایک نیم دائرے میں۔ ایک شست وائبر کی مانند۔۔۔

جب میرا ہاتھ خالی تھا اور میں اُسے چٹان پر پھیرتا تھا تو ظاہر ہے لمس بے آواز تھا۔ اب پھیلی اور چٹان کے درمیان بال پوائنٹ تھا اس لیے اُس کے چھونے سے۔۔۔ اس آہستہ آہستہ اور لکھائیوں میں اترنے والی خاموشی میں اس کی رگڑ سے ایک ٹپکی آواز ختم ہو گئی تھی۔ گرج۔ گرج۔ جیسے کوئی کھردری رگڑ کر رہی ہو۔

میں بال پوائنٹ کو اس کی جگہ پر چٹان کی سٹخ پر ہاتھ رکھتا تھا۔

کچھ قیاس کیے بغیر کہ میں یہ کیوں کر رہا ہوں۔۔۔ کچھ سوچے کچھے بغیر کچھ غنودگی میں ہاتھ غفلت میں میں ہاتھ پھیرتا تھا۔ اور بال پوائنٹ کے آہنی وجود کے لمس سے چٹان پر پتھر پتھر کر آگے بٹکتے اور ہر کھٹنے سے رگڑ کی جوا واز آتی تھی و عمار کی اتھاہ خاموشی میں گونجتی تھی۔ واضح اور بلند ہوتی تھی۔ جیسے کسی گہرے سروک شدہ کنوئیں میں پتھر گرایا جائے تو پانی سے ٹکرانے کے بعد کنوئیں کی گولائی میں سے ایک سرخوے کی مانند آہستہ آواز گونجتی ہے۔

اس خاموشی میں جائیں اسنے بلند تالے۔۔۔ میرے کانوں میں اترتی واحد آواز۔۔۔ گرج۔ گرج۔ پتھر سے اچلتی رگڑ لکھائی ایک آواز۔۔۔ خاموشی میں بلند ہوتی۔۔۔

ایک میکانیکی انداز میں۔۔۔ کچھ غنودگی میں اور کچھ غفلت میں۔۔۔ جب میں سوتا تھا نہ جاگتا تھا اپنے ہاتھ کو قلم کو تھامے ہوئے ہاتھ کو حرکت دیتا رہا۔ ایک نیم دائرے میں۔۔۔ سر کے عین اوپر ہاتھ حرکت کرتا ہوا میری کمر تک آتا تھا نیم دائرے میں۔۔۔ اور میں اسے پھر سے اٹھا کر چٹان کے ساتھ لگا کر حرکت دیتا لگتا تھا۔

کبھی میں اپنے بازو کو آرام دینے کی خاطر اپنے پہلو میں لٹا دیتا قلم سے ہذا ہوتے لگتی۔ اور پھر کچھ لمحوں بعد وہی سلسلہ شروع کر دیتا۔

میں ایسا کیوں کر رہا تھا۔ قلم کو ایک دو بار ان پتھروں سے چھو کر بھی تو حاضری لگوائی جاسکتی تھی۔ میں ہر بار ایسا کرتا تھا کہ عمار کی تنہائی میں قلم اور چٹان کا ملاپ جو سر بلند کرتا تھا وہ مجھ کو بھٹکتے لگتے تھے۔ تنہائی کا توڑ بنتے تھے۔

اس خاموشی میں جائیں۔۔۔ بعض اوقات یہ تالے۔ قلم کے کھردری چٹانی سٹخ پر سرکھنے کے تالے اسنے بلند محسوس ہوتے تھے۔ جیسے یہ صحن میں ٹھکتے تھیں۔۔۔ جہل نور کی کھائی جہاں ہوا گنتی ہے وہاں سونے والے بابا بنگالی کو بھی چٹکا دیتے تھے۔

اور پھر۔۔۔ چٹان کی سٹخ پر نیم دائرے میں حرکت کرتا ہوا میرا ہاتھ اور قلم ایک مقام پر لکھ بھر کے لیے رکا تو میرا بازو بے اختیار کانپنے لگا۔ جیسے دھڑ دھڑا ہو گیا ہو۔ میرا ہاتھ بدن تو سکوت میں تھا لیکن میرا بازو دلرزش میں آگیا کیونکہ اسے لگا میرے اختیار سے باہر ہو کر دھڑلنے لگا۔

میں نے اس مقام سے ہاتھ کو الٹ لیا اور اسے آواز آگے سرکایا تو بقیہ بدن کی مانند وہ بھی

سکوت میں چلا گیا۔ ٹارنل ہو گیا۔

لیکن مجھے پشیمال لگ گئی کہ کیا یہ محض اتفاق تھا یا وہ مقام کوئی خاص مقام تھا جہاں میرا ہاتھ ٹھہرا تو لڑش میں آ گیا۔

یہ جاننے کے لیے میں نے اپنی ہتھیلی پیچھے کر کے پھر اسی جگہ پر رکھ دی تو بازو خراں رسید پہنچنے کی مانند لرزنے لگا۔

میں اگر غنودگی اور غفلت میں تھا تو فوراً باہر آ گیا۔ یہ کیا ہے کہ سر کے سین اوپر جب میں اپنا بازو بلند کر کے ایک خاص مقام پر ٹھہرا رہے دیتا ہوں تو وہ قلم سمیت لرزنے لگتا ہے۔ ذرا آگے سر کا تا ہوں تو نہ کانپتا ہے نہ لرزتا ہے۔ شکہ ہمیں کے سکوت میں چلا جاتا ہے۔ کیوں؟

اس میں کوئی اسرار کوئی راز کوئی بھید نہ تھا۔ کوئی رمز نہ تھی۔ عجب صرف یہ تھا کہ جب میں اپنے بازو کو بلند کر کے ہتھیلی اس مقام پر دھرتا تھا تو کہیں کا نہ ہے میں کوئی شریان دب جاتی تھی۔ کسی دگ بوجھ پڑتا تھا تو ہاتھ لرزنے لگتا تھا ساوہ اور آسان سی توجیہ۔

ورنہ اور کیا سبب ہو سکتا ہے۔ بس یہی۔

میں عرض کر چکا ہوں کہ اگر میں غنودگی اور غفلت میں تھا تو باہر آ گیا تھا۔ جو اس میں تھا اور جاگتا تھا۔ اس آسان سی توجیہ کو قبول کرتے ہوئے میں نے ہتھیلی اور قلم کو اسی مقام پر رہنے دیا اور سرزنش کا باعث بننا تھا۔

اس کپکپاہٹ کا آغاز بہت ہلکے انداز میں ہوتا تھا۔

میں نے ایک مرتبہ پھر اپنے آپ کو تسلی دینے کی خاطر ہتھیلی اس مقام سے ذرا پیچھے سرکالی تو کپکپاہٹ بکسر تھم گئی۔

دوبارہ اپنی ہتھیلی اور قلم کو اسی مقام پر سرکا کے رکھا تو ہاتھ کانپنے لگا۔ میں نے اسے وہیں رہنے دیا۔

لیئے ہوئے میرے پاؤں صحن کی جانب۔ چہرہ محبت کو نکلتا ہوا۔ بایاں بازو بدن کے برابر میں آرام کرتا اور دایاں بازو اٹھا ہوا ہتھیلی اور قلم اس خاص مقام پر۔

بے شک یہ کسی رنگ پر زور پڑا ہے۔ بازو کے ہاتھوں کے کھینچے جانے سے پاکی اور دم سے ہی کبھی لیکن میرے ہاتھ کی لڑش میں جو کچھ ہونے لگا۔ بلکہ کبھی کبھی ایک جھٹکا سا بھی لگتا۔ اور پھر ایسا ہوا کہ میرا بازو ہواؤں کی زد میں آنے والے خراں رسید پہنچنے کی مانند ایک

مانند لرزنے لگا۔

میں نے اسے لرزنے دیا۔

ہاتھ اس مقام سے ہٹایا نہیں۔

میں نے کچھ کوشش نہ کی۔ تب تو نہ کی کہ یہ لڑش ختم جائے۔ میں نے اس بازو کو اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ جیسے وہ میرے بدن کا ایک حصہ ہی نہ ہو۔ کسی اور کا بازو ہوا اور میں محض تماشا دیکھنے والا ہوں۔

اور جیسے جیسے لڑش میں اضافہ ہوتا تھا اسی تناسب سے قلم کا دھاتی وجود چٹان کے ساتھ رگڑ کھاتا جاتا تھا۔ اور اس کی رگڑ کی آواز غار خرا میں ہونے سے گونجتی تھی۔

میں نے اسے گونجنے دیا۔

میں تو صرف اپنے قلم کو اقراء کے پتھروں سے روشناس کروانا چاہتا تھا۔ کچھ دیر تک چھوڑنا چاہتا تھا لیکن یہاں ایک اور سلسلہ شروع ہو گیا۔

شعوری طور پر میں نے اس کیفیت سے باہر آنے کی کوشش نہ کی۔ دم ساوہ لپٹا رہا۔ چھت کو نکلتا رہا۔ بازو کی رعشہ زوگی کو محسوس کرتا رگڑ کے تسلسل کو غور سے سنتا رہا۔

کیونکہ میں آگ انوکھی حالت الجسارہ میں تھا۔

ایک کیف اور بے پروائی کی حالت میں تھا اور اظہار لے رہا تھا۔

میں نے اس حالت کو اپنے اوپر طاری ہونے دیا۔ اس سے باہر آنے کی کوشش نہ کی۔ اپنے بے اعتباری سے کانپتے بازو کو اختیار میں لانے کی سعی نہ کی۔ بے شک اس کی کوئی نہ کوئی منطقی توجیہ تھی لیکن اسے فی الحال قبول نہ کر کے اسے جاری رہنے دینے میں بھی کچھ حرج نہ تھا۔

پھر ایک اور تہذیبی وارد ہوئی جس کی کوئی توجیہ نہ تھی۔ میرے بازو میں جو قمر احسن اور لڑش تھی وہ میرے کندھے تک آئی اور پھر میرے اس بدن میں جو حالت سکون میں تھا سرائیت کرنے لگی۔ اترنے لگی۔ اور میں نے باقاعدہ اس کا راستہ محسوس کیا کہ وہ اتر رہی ہے اور میرے بدن میں پھیل رہی ہے۔ سرائیت کر رہی ہے۔ جیسے ریت میں پانی سرائیت کرتا جاتا ہے۔ اسے گیا کرتا چلا جاتا ہے۔

میں نے یہاں بھی مدافعت نہ کی۔ اسے سرائیت کرنے دیا۔ یہ لڑش میری ریڑھ کی ہڈی تک گئی اور پھر دونوں ٹانگوں میں اتر گئی یہاں تک کہ میرے دونوں پاؤں بھی اس کی زد میں آ کر ہونے ہوئے ملنے لگے۔ میرا پورا سراپا دار میں یہ لڑش تھی اس سے ہم آہنگ ہو کر کانپنے لگا۔

اب اس فرق یہ تھا کہ بازو کی کانپاہٹ تھوڑی تھی اسے جھٹکا لگتا رہا اور باقی بدن تو بے جھٹکے

سُروں میں تھا۔ جیسے ایک ٹکلی شاخ پر بیٹھا ہوا مرغ لڑیں اڑ جائے تو وہ شاخ درخت سے ہلے ہوئے کانپے چلی جاتی ہے۔ جیسے ستار کے تار پھینکے سے دھولے تے رہتے ہیں۔

پورے کا پورا بدن ماسوائے ہاتھوں کے کانپ رہا تھا۔ لرزش میں تھا۔ کچھ گھبراہٹ سی ہونے لگی۔ جیسے میں عالم بردخ میں ہوں۔ جان نکلی جاتی ہے۔

یہ کیا ہو رہا ہے؟ میں نے اپنے آپ سے پوچھا۔

اور وہی شمس تبریز والا جواب آیا۔ یہ وہ ہے جس کی تمہیں خبر نہیں۔

میں نے سوچا کہ صرف بازو کی لرزش کی وجہ سے تو تلاش کر لی تھی لیکن اس کے ساتھ آپ پورا وجود کیوں تھر تھرانے لگا ہے ایسے کہ اس پر تمہارا کچھ اختیار نہیں۔ جیسے تمہاری جان نکلنے کو ہے اس کا تو کچھ جواز نہیں۔۔۔

میرا دایاں بازو بلند حالت میں۔ ہتھیلی اور چٹان کے درمیان میرا قلم۔ سب لرزش میں۔ اور رگڑ کا مسلسل شور۔ پورا جھگ۔ سارا وجود۔ اس کی شریانوں میں جو نوری کشتی تھی وہ بھی ڈوبی ہوئی۔

میرے بدن کا زواں زواں تھر تھراتا لرزش میں تھا۔ جیسے میں سنولیک کی رات میں بڑھتا ہوا برف پر ٹھہرتا ہوں۔ جیسے تم چمکے دل کو حرکت دینے کے لیے بجلی کے جھکے دیئے جاتے ہیں تو بدن پہ اختیار لرزتا ہے۔ ایسے۔۔

بے فکر تھریر میں مبالغہ در آتا ہے۔ داستان گوئی کی جس حقائق کو اپنے رنگ میں رنگ دیا ہے۔ بھلا ایسے مقام پر میں مبالغے کے جرم کا مرتکب ہو سکتا ہوں۔ حقائق کو اپنا رنگ دینے کی عادت کر سکتا ہوں۔ وہ کچھ بیان کرنے کی حماقت کر سکتا ہے جو ظہور پذیر نہیں ہوا۔ میں تو اس بدنی کیفیت کو سینکڑوں سطحوں پر محیط کر سکتا ہوں صرف وہی بیان کرتے ہوئے جو مجھ پر گزری اور پھر بھی انحصار اختیار کر رہا ہوں۔ غار حرام میں اس رات میرے ساتھ یہی سلوک ہوا۔ ایسے ہی ہوا۔ اور میں آپ کو اس یقین کر لینے کی گزارش نہیں کر رہا۔ کیوں کروں۔ ایسا ہوا اور میرے ساتھ ہوا۔

میں شاید کوشش کر کے اس کیفیت کو روک سکتا تھا لیکن میں نے اس کا سوچا بھی نہیں۔ اپنے آپ کو اس لرزش کے حوالے کر دیا۔

اور پھر اس رات میں غار حرام میں اپنے پورے سر پہ تو مسلسل کانپتے لرزے۔ کیا محسوس کر رہا تھا۔ کبھی مجھے خدشہ ہوتا کہ میرا دل تمہاں جائے گا۔ یا میں مفلوج ہو جائے گا۔ یا شاید اسی طرح

مجھے کچھ حساب نہیں کہ کتنے زمانے گزرے۔ وقت کے پیمانے میں کتنی ریت ڈھونڈ رہی تھی ماضی ہوئی۔

شاید چند سیکنڈ نہیں کم از کم کچھ منٹ۔

میرا خیال ہے کہ تقریباً چار پانچ منٹ تک مجھ پر یہی کیفیت طاری رہی۔

شاید میں اسے جاری رہنے دیتا۔ لیکن اس مسلسل پہچان کو برداشت کرنا مشکل تھا۔ اسے سہتے جانا ممکن نہ تھا۔ مجھے خدشہ ہونے لگا کہ یہ لرزش جاری رہی تو شاید میری کوئی نہ کوئی رگ اسے سہتے نہ سکے۔ کچھ نہ کچھ کہیں تھم نہ جائے۔ اور بالآخر جب مجھ سے سہا نہ گیا تو میں نے اپنا ہاتھ اس مقام سے ہٹا دیا۔ لہجہ بھر کے لیے میں ایک عجیب دہشت میں آ گیا وہ وہاں سے ہٹا نہ تھا۔ جیسے میری ہتھیلی اور قلم چٹان پر ثبت ہو گئے ہوں لیکن حقیقت میں ایسا نہ تھا۔ کانپتے ہوئے پورے بدن میں سے صرف ایک ہتھیلی کو حرکت دینے کی سعی کی جائے تو بعض اوقات وہ لرزش سے جڑی رہتی ہے۔ انفرادی طور پر الگ نہیں ہوتی۔ چنانچہ میں نے بازو کے ساتھ اپنے بدن کو بھی شامل کیا اور ذرا است کر کے اس مقام سے لپکا ہاتھ ہٹا لیا۔

ایسا ہو گیا تو ایک سکون نازل ہوا۔ نہ کوئی لرزش تھی اور نہ رگڑ کی کوئی آواز۔ سکوت ہو گیا۔۔۔ قرار آ گیا۔

کچھ دیر میں اسی قرار میں رہا۔

ذہن سرا سہ خالی۔ نہ کوئی وجہ۔ نہ حوالہ۔

ایسا سکوت اور ایسا قرار کہ یقین ہی نہ آئے کہ چند لمحوں میں بڑھتا تھا۔

میں نے ایک مرتبہ پھر اپنا ہاتھ بلند کر کے اسی مقام پر رکھا۔ ہتھیلی اور چٹان کے درمیان ہٹا ہال پوائنٹ پھر سے جل ترنگ بجانے لگا۔ لیکن اب اس شدت سے نہیں جو پہلے وجود میں آئی تھی اور نہ ہی پارزش کنڈ سے تک اتر کر میرے بدن میں پھیلی۔

میں نے ہتھیلی اور ہال پوائنٹ کو چٹان کے لمس سے الگ کیا۔ ہال پوائنٹ کو تھنی تھیلے میں سنبھالا اور پھر لیٹ گیا۔

اس مقام پر۔ غار کی چٹانی دیوار کے ایک خاص حصے پر جب میں اپنا ہاتھ رکھتا تھا تو لرزہ طاری ہو جاتا تھا تو کیا یہ کوئی خاص مقام تھا۔ کسی رگ کے دبنے کی وجہ سے ہم میں نہیں آتی تھی۔ دیکھتے تو ہم میں کچھ بھی نہیں آتا تھا۔ تو پھر یہ کیا خاص مقام تھا۔ وہاں کیا تھا۔ چٹان میں کچھ ایسی خاصیت تھی۔ کوئی لرزہ تھا کیا تھا۔ یا شاید ایک ہاتھ آن کا۔ یا کالکٹریں مقام پر رکھا رہتا تھا اب وہ غار میں لینے

ہوتے تھے شاید!

صرف چند لمحے پیشتر قلم کے دھاتی وجود کی چٹان کے ساتھ رگڑ اور بے قراری تھی جو غار کے اندر گونجتی پتھر ملی دنگیں دیتی تھی۔

وہ نہ رہی تو ایسی چپ ہوئی۔ ایسی کہ بس چپ ہی چپ۔۔

شدید خاموشی جس کی اپنی ایک بولتی ہوئی موجودگی ہوتی ہے۔ جس کے حصار میں آئی ہوئی ہر شے اس کا احترام کرتی ہے اور سانس روک لیتی ہے۔ جیسے پتھروں کے مسام بھی سانس نہ لیتے تھے۔ باہر۔۔ چٹان کے سائے میں خوابیدہ نیا ز بھی دم رو کے ہوئے تھا۔ میرے اوپر جو کھروری چھت تھی جس کے ایک ایک چنے پر میں نے متعدد بار ہاتھ پھیرا تھا اس لالچ میں کہ غار میں سے اٹھتے ہوئے شاید کبھی بابائے بھی اس پر ہاتھ رکھ کر سہارا لیا ہو۔ اس چھت میں بھی پتھر پلا سناٹا بھرا تھا۔

مجھے توقع یہی تھی بلکہ یقین تھا کہ اتنی پہچان خیر لڑشوں اور بے اختیار یوں کے ضم جالے سے۔۔ رعبہ زدگی کی حالت سے باہر آ جانے پر۔۔ میرے بدن کا ہر لوتھکاوٹ اور پڑمردگی سے مرہما جالے گا۔۔ میں نڈھال ہو جاؤں گا۔۔ مجھ میں کچھ سکت نہ رہے گی۔ جیسے محبوب کے وصال کے بعد کا حال ہوتا ہے۔۔

پر ایسا بھی نہ ہوا۔

اس سے برعکس ہوا۔

میرا بدن لطیف ہو گیا۔

کوئچ کے اس پردے کی مانند ہلکا اور لطیف ہو گیا جو پردہ کی چیزی کے دوران اس کے گرم ہونے سے الگ ہو کر۔ کوئچ کہیں آگے چلی جاتی ہے اور وہ ہولے ہولے جھولتا ہوا کے دوش پر ہلکورے کھاتا آسمان سے نیچے آتا ہے۔۔

جیسے بیمار کو بے وجہ قرار آ جائے۔

ہاں! اقرار ہی وہ ایک لفظ ہے جو میری اس کل کیفیت کو بیان کرنے پر قادر ہے۔

میں ایک حالت قرار میں تھا۔
تروتازہ۔۔ اس میں کبھی ایک کوئچ کی مانند۔

سب سے شکستہ جب میں اس حالت پہنچا تو اسی میں جلتا تھا۔ میں اس کے انہماک میں تھا۔ وہاں کے باوجود کسی ڈر میں نہ تھا۔ لطف اندوز ہوا تھا۔ لیکن میں اس کیفیت کو دہرائے کی۔ اس میں پھر سے اس کی کوئی بات نہ تھی۔ اس کی کوئی بات نہ تھی۔ اس کی کوئی بات نہ تھی۔ اس کی کوئی بات نہ تھی۔

اسے دو بار سنے کے قابل نہیں رہا تھا۔

ایک ہی بار کافی تھا۔

بہت دنوں بعد جب میں نے اس سٹی زندگی سے اکتائی ہوئی۔ اس زندگی سے اسی ہوئی۔ جو بقول اس کے داتا گنج بخش سے براہ راست سوال جواب کرتی تھی اور مدینے جا کر بھی اس کا رابطہ ہوتا تھا۔ ایک صوفی منش خاتون سے میں نے غار حرا میں جو بیٹا تھا اسے بیان کیا تو وہ کہنے لگیں "الکل آپ کیوں شعوری طور پر کوشش کرتے ہیں کہ اس رات کی لڑش کی توجہ نہ کریں۔ دلیلیں تلاش کر کے اسے منطق کی رو سے ثابت کریں۔ جو کچھ آپ پر بیٹا ہے اسے ایک دگ کے دبے یا پٹوں پر زور پڑنے کے کھاتے میں ڈال دیں۔ آپ یہ کیوں نہیں مان لیتے کہ یہ ایک محض جسمانی نہیں زودعالی واردات تھی۔"

بھلا میں ماننے والا کہاں تھا۔

ہاں! اقرار ہی وہ ایک لفظ ہے جو میری اس کل کیفیت کو بیان کرنے پر قادر ہے۔

وجود کی تروتازگی اور پہچان سے یکسر آزاد ہونے کی کیفیت نے میرے اعصاب کو یوں سکون دیا کہ میرے اذخوں پر ایک بے وجہ مسکراہٹ آ گئی۔ یہ کیا تھا۔ میرے اندر پہلے سے کچھ موجود تھا۔ وہ کوئی میں تیرتے پھرتے لمبے کے سوا بھی کچھ تھا جس سے میں آگاہ نہیں تھا۔ میرا ہاتھ اس مقام پر ٹھہرتا تھا تو اس "کچھ" کا کسی اور "کچھ" سے رابطہ ہو جاتا ہے۔ تاریں مل جاتی تھیں اور سرکٹ مکمل ہو جاتا تھا۔ اور یوں ان دونوں کے ملنے سے کوئی انہونی انہونی جنم لیتی تھی جو میرے بدن کو گرفت میں لے کر اس میں دوڑنے لگتی تھی۔ کیا یہ تو جیب ہو سکتی ہے۔

میرے اعصاب آرام میں آئے۔ پائیں ڈھیلی ہوئیں تو میں سست ہو گیا۔ جیسے شعلے سرریں میں گرم شاور کے بعد ہلکی سی غنودگی طاری ہونے لگتی ہے۔

چاند اب اڑنے کے ڈھل جانے کے کسی ایسے آزاد ہے پر تھا کہ میرے جین اوپر جو ایک ٹھہر چکے تھے اس پر سے چاندنی نے اپنی رواسیٹ لی تھی اور وہ تاریک ہو چلا تھا۔ اس میں سے کبھی بکھار کچھ ہوا اترتی تھی تو اس کی موجودگی کا وہ ہوم سا احساس ہوتا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑ دیا اور اگلے میں چا گیا۔

اس لمحے اعلیٰ پائین کے درمیان کی رات تھی۔

کتنی ہی ایک میں غلط اور آسودگی میں پاؤں پھیلانے پر اڑا۔

مکمل غفلت میں پھر بھی نہیں.. کہ نیند کی مدہوشی سے مکمل طور پر آٹھا تو اس رات میں کبھی نہ ہوا.. لیکن تیرے خیال سے غافل نہیں رہا..

خیال بابا کے گھر میں رات کرنے کا.. اور بابا کا.. ان سے غافل نہیں رہا..

کچھ دیر تک میں اس نیم غفلت میں جھلا رہا.. جس میں آپ کی آنکھیں نیند میں اترنے سے گریز کرتی ہیں لیکن بو بھل ہوتی جاتی ہیں.. صبح میں سے جو خفیف سی ہوا آ رہی تھی اس میں واضح طور پر ٹھنڈک کے آثار تھے.. صبح ہونے میں ابھی بہت دیر تھی لیکن اس کی ٹھنڈک کے سہیلے آنے لگے تھے.. کچھ اندازہ نہیں کہ اس حالت قرار میں کتنے ملی بیت گئے.. شاید میں بچوں منٹ گزرے ہوں گے جب اس ملکوتی سنائے اور چپ میں میرے کانوں میں ایک عجیب سی ناقابل فہم آواز آئی.. ایک سرسراتی رگڑ کھاتی.. کبھی رگڑ جاتی کبھی کھڑکھڑاتی رواں ہوتی کوئی ایسی آواز جس سے میرے کان واقف نہ تھے.. کیا جبل نور کے چھتر تلے کوئی جانور پلاسٹک کی بوتلوں اور خالی ڈبوں پر چلتا ہے.. یا کوئی پرندہ ہے جو غار حرا کی چھت کی بیلوں کو چوڑچوڑ سے کر رہا ہے.. عام حالات میں اور ایسے مقام پر میں یقیناً دہشت زدہ ہو جاتا.. ہراسہ ہو جاتا کہ یہ پتہ نہیں کیا آفت ہے.. لیکن میں مکمل قرار میں تھا.. مکمل ایمان میں تھا کہ اس گھر میں اس غار میں کوئی آفت کوئی بلا آ ہی نہیں سکتی.. میں ایک ایسی بناوٹ میں ہوں.. آواز کچھ دیر کے لیے ختم گئی اور پھر وہی گھسنٹی ہوئی کسی کنویں کی تہہ میں سے برآمد ہونے والی عجیب سی صدا آنے لگی..

ظاہر ہے مجھے تجسس تھا کہ یہ ہے کیا..

میں اٹھ کر بیٹھ گیا.. آواز صبح میں سے آ رہی تھی.. میں نے ٹول کر تاریخ تلاش کی.. اسے جلا یا لیکن صبح میں نہیں گیا غار کے دہانے پر کھڑا ہو کر اس کی روشنی کو جبل نور کی چوٹی کی جانب کیا.. وہ اتنی بلندی تک گھنی حالت میں جانے سے قاصر تھی.. پھیل گئی اور کچھ واضح نہ ہوا.. اس کی روشنی کو نیچے لایا تو چٹان کے برابر میں نیاز کو حسب سابق مدہوش پڑے دیکھا..

میں صبح میں آ گیا.. ذرا غور سے کان لگا کر سناتا یہ نامانوس اور کھردری آواز سرنگ کی چار کی میں سے آ رہی تھی اور قریب آ کر ہی تھی.. میں نے گار حرا کا رخ سرنگ کی جانب کر دیا.. اس کی روشنی میں بڑی چٹان واضح نظر آنے لگی..

چند ہی لمحوں کے بعد سرنگ کے انتہائی لمبے لمبے میں سے ایک انسانی بیکر نمودار ہوا اور صبح میں قدم رکھتے ہی میری تاریخ کے روشن دائرے کی زد میں آ کر لپا لپا ہو گیا.. اس کے ہاتھ میں ایک بڑا بیکر تھا جس میں کچھ کھانا تھا.. اس کی ہاتھ میں کچھ کھانا تھا.. اس کی ہاتھ میں کچھ کھانا تھا..

آواز اسی شاہ بیگ کے پتھروں سے لگنے اور گھسنے کا کرشمہ تھی.. وہ شخص ایک چمک بھلی اور چٹانوں میں ملیں تھا اس کے بال کھنکھریا لے اور سیاہ تھے.. فوجوان لگتا تھا.. وہ صبح میں قدم رکھتے ہی جب میری تاریخ کی روشنی میں آیا تو ٹھٹھک گیا.. آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر یہ تعین کرنے کی کوشش کی کہ اس روشنی کا منبع کہاں ہے..

میں نے تاریخ بھادی تو وہ بھل طور پر تاریکی میں مدغم ہو گیا..

وہ پچھلے چھ سات گھنٹوں کے دوران پہلا ذی روح تھا جو میری تنہائی میں غفلت ہوا تھا.. میری غار کے صبح میں بن بلائے آ گیا تھا.. مجھے صرف یہ خبر تھی کہ کہیں وہ پولیس سے متعلق نہ ہو اور مجھے بے دخل کرنے نہ آ گیا ہو اس کے ہوا مجھے اس سے کچھ خوف نہ آیا..

میں نے پہلے تو بلند آواز میں.. السلام علیکم پکارا اور پھر غیر شعوری طور پر انگریزی میں پچھا..

بلند آواز میرا؟

میں تاریکی میں بھی اندازہ کر سکتا تھا کہ میری آواز سن کر وہ شخص یکدم ٹوٹوڑوڑو ہو گیا ہے.. کچھ نہ بولا.. آفت بنا کھڑا رہا.. شاہ بیگ ہاتھ میں لٹکانے.. میں اس کی جگہ ہوتا تو خوف کی حالت میں آفت بنا کھڑا نہ رہتا بلکہ تجھیں مارنے لگتا کہ آپ رات کے اس پہر تنہا تاریک سرنگ میں سے برآمد ہو کر غار حرا کے نیم تاریک صبح میں قدم رکھتے ہیں تو ایک تیز روشنی آپ کی آنکھوں کو چاندیادیتی ہے.. پھر یکدم بجھ جاتی ہے اور پھر اندھیرے میں سے کوئی شخص یا بھوت پرست شاید آپ کو بلند آواز میں السلام علیکم کہتا ہے اور پھر انگریزی میں پوچھتا ہے کہ آپ کا رومل کیا ہوگا..

اس نے اپنا شاہ بیگ زمین پر رکھ دیا لیکن آگے نہیں آیا وہیں کھڑا رہا اور صبح میں نے ایک اور زوردار السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ بلند کیا اور اس کے قریب ہو گیا.. وہ ذرا پیچھے ہٹا اور پھر ذرا پیچھے ہوئے وہ سلام کیا اور پھر بہ زبان فارسی کچھ گویا ہو گیا.. اور خاصا بات تو یہ ہو گیا لیکن پھر بھی میرے نزدیک ہونے سے گریز کرتا رہا..

میں نے ماسٹر وین محمد قصائی سے سیکھی ہوئی.. اسے معنی ہے اور نود معنی تھا قسم کی شدہ فارسی سے کام چلاتا تھا لیکن نہ چلا.. پھر میں نے انگریزی آرمائی اور وہ کچھ ہوں ہاں کرنے لگا اور پہلا فقرہ جو مجھے یاد آیا وہ یہ تھا.. کہ آقا تم نے تو مجھے ذرا سی دیا تھا.. اور پہلا فقرہ جو میں نے اسے سمجھا یا وہ یہ تھا کہ اے اے لیکن آقا تم نے مجھے اپنے شاہ بیگ کو سرنگ میں گھسیٹے ہوئے لایا تو ذرا دیا تھا..

اور دوسرے فقرے کے لیے میں تیار تھا.. "آقا آپ یہاں.. حالت کے اس پہر کیا کر رہے

ہیں؟“ پہلے تو سوچا کہ اس کے جواب میں ایک داستانوی توجیہ پیش کی جائے کہ آغا میں تو غار حرا کا رکھوالا ہوں۔ سُرنگ کے باہر بیٹھ کر لوگوں کو راستہ دکھاتا ہوں۔ چودہ سو برس سے یہیں ہوں۔ بابا آئے تھے تو ان کے لیے سُرنگ کو روشن کرنے کی سعی کرتا تھا لیکن ان کے منور وجود کے سامنے میری ناراضی بجھ جاتی تھی۔ میں نے انہیں ایک چکن سینڈویچ بھی آفر کیا تھا اور انہوں نے میری دودھ کی بوتل سے ایک گھونٹ بھر اٹھا اور شب بھر میں بھی اُس میں سے گھونٹ بھرتا رہا ہوں اور وہ ابھی تک بھاری ہے۔۔۔ وہ ختم ہونے میں نہیں آ رہا۔ یقین نہ آئے تو غار حرا کے داخلے کے دائیں جانب جو پتھر ہے اُس پر رہی ہے خود چپک کر لو۔ میں نے یہاں کیا کرنا ہے۔ میں تو یہیں ہوتا ہوں۔

لیکن یہ تو میرے تصور تھے۔ میری خوش فہمیاں تھیں اس لیے یہ داستان سنانے سے گریز کیا اور صرف اتنا کہا۔۔۔ نے فہمیدم۔۔۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ میں یہاں کیا کر رہا ہوں۔

وہ ظاہر ہے ایک ایرانی تھا۔ رضاعلیٰ!

تہران کے غنی انٹرنیشنل ایئر پورٹ پر ایک ڈاکٹر تھا۔ اور عام ایرانیوں کے مقابلے میں خاصا خوش فطرت تھا۔

یہ نہیں کہ وہ اندھیرے میں ٹھوکریں کھاتا اپنا شاہریک گھسیٹتا سُرنگ میں سے باہر آیا تھا اُس کے ہاتھ میں بھی ایک نارنج تھی جو اُس نے میری نارنج کی روشنی میں آنے پر ہراساں ہو کر بھاڑ دی تھی۔ اگرچہ وہ بچل ہوا تھا۔

ایک بن بلا یا مہمان تھا۔

جسے میں نے گھر بنا لیا تھا اُس گھر میں آگیا تھا لیکن اُس کی غیر متوقع آمد نے مجھے سُرنگ سے دوچار کیا۔ بے شک یہ غار حرا کی کم کم نصیب میں آنے والی تنہائی تھی لیکن میں اس تنہائی میں کسی اور کی آمد کی خواہش رکھتا تھا کہ کوئی آئے اور میں اُس سے باتیں کروں۔ غار حرا کے پتھروں سے کب تک باتیں کروں۔ کوئی انسان آئے اور میں اُسے شریک کروں۔

میں نے سب سے پہلے اس ایرانی مہمان کو ایک ایسی پیشکش کی۔ جو روئے زمین پر اس لمحے میں ایک یکتا پیشکش تھی۔ بے شک کوئی نصف دنیا پر راج کرنے والا ہو لیکن وہ بھی ایسی پیشکش کی دوسری نہ کر سکتا تھا۔ آغا آپ آئیے۔ غار حرا کے قرش پر میرا مصلے بچھا ہوا ہے۔ آپ اطمینان سے جی بھر کے وہاں نل اور اکتیجیے اور پھر بے شک سو رنگ و چراغ قائم کیجیے۔ میں گمن میں خدمت ہاؤس کا۔

رضاعلیٰ نے شکرینے کے طور پر فارسی میں کوئی قصیدہ سا پڑھا۔

میں نے اس کی بات کو دل سے یاد کر لیا اور سلام پھیر کر باہر آ گیا۔

میں فرار دل ہو چکا تھا۔ غار میں جو کچھ میں نے کھانا کھا کھا چکا تھا۔ اس لیے فرار دل ہو چکا تھا۔ کہ اس شخص کے جذبے کی شدت تو مجھ میں نہ تھی کہ وہ رات کے اس پہر جبل نور کی چڑھائی پر جانے کن مصیبتوں اور کشنائیوں سے دوچار ہوتا اندھیرے میں ٹھوکریں کھاتا یہاں تک آن پہنچا تھا تو اُسے اُس کا خدمت چاہیے تھا۔

”رضا۔ پلیز آپ غار میں بیٹھے رہنے۔ عبادت کیجیے۔ میں اپنا مصلے گمن میں بچھا لیتا ہوں۔“ تو ڈاکٹر رضاعلیٰ کہنے لگا۔ اُس کے بال گھٹکھریا لے اور سیاہ تھے وہ خوش فطرت تھا یہ میں نارنج کی روشنی میں جان چکا تھا لیکن اب تاریکی میں اُس کے ضد و خال دکھائی نہ دیتے تھے اور میں صرف اُس کی دھیمی اور سلیمی ہوئی آواز سن سکتا تھا۔ فارسی اور انگریزی سے جنم لینے والی آواز میں۔ ”نہیں ہر اور۔ آپ کو فاقیت حاصل ہے۔ آپ پہلے آئے۔“

”میں بہت بیٹھ چکا۔ آپ بیٹھئے۔“

”نہیں ہر اور۔ اس غار سے بڑھ کر یہاں ایک اور مقام ہے جس کی چاہت میں میں یہاں اس سے آیا ہوں۔ میں وہاں جاؤں گا۔“

”ہالے ہالے۔“ میں نے بونہی سر ہلا کر تاکید کی لیکن دل میں کہا کہ رضاعلیٰ اس مقام سے بڑھ کر اور کون سا مقام ہوگا۔ کیا آسمان پر جاؤ گے۔

”اس غار کی چھت پر۔ جبل نور کے آخری سرے پر۔ جہاں سے وادیِ کلمہ کے درمیان غار کعبہ روشن نظر آتا ہے۔ یہ پوری وادی میں سب سے بلند ترین مقام ہے تو میں جب وہاں بیٹھتا ہوں تو وہاں اللہ میرے قریب ہو جاتا ہے۔ سامنے اُس کا گھر ہوتا ہے اور اوپر وہ ہوتا ہے۔ یہاں رسولؐ نزدیک ہے اور وہاں اللہ۔ میں وہاں بیٹھوں گا۔“ میں جب اپنے آبی دہاؤ سے مجبور ہو کر اوپر گیا تھا تو میں نے بھی وہاں ایک قربت محسوس کی تھی۔ غار حرا کی چھت پر۔ آسمان نیچے آتا لگتا تھا۔

”ویسے آپ کے شاہ میں کیا کیا ہے جو پتھروں پر گٹنے سے شور کرتا تھا۔“

”یہ سنانا اُسے شور کرتا تھا۔ ورنہ کچھ شور نہ تھا۔ ایک سو بیڑ ہے۔ منبرل وائر کی دو ٹولیمیں ہیں۔“

جس کا ایک ڈنڈہ ہے۔ ایک خصوصی نارنج ہے اور قرآن پاک ہے۔“

رضاعلیٰ اب بار بار ہو چکا تھا۔ بے تکلف بار ہو چکا تھا اور ہم ملی جلی فارسی اور انگریزی میں غار حرا کی موجودگی سے بے نیازانگی کرتے تھے۔

وہ بچے ہال ہے اس دوران نیلا لے ایک کرٹ بھی بدلی ہو۔

”میں دوسری بار سمجھ رہا ہوں۔ پہلی بار دن کی روشنی میں پڑا ہوں اور آج کے صبح

جبل نور کی چوٹی پر ہانپتا سانس کھینچتا پہنچا۔ یہاں اتنا جھوم اور شور تھا کہ غار حرا نظر نہ آتی تھی لہذا نظر آئے تھے۔ میری کچھ تشفی نہ ہوئی تو اگلی شب رات کے اس پہر میں جبل نور کے دامن میں آیا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ تاریخ کی روشنی میں میں اُد پر تک پہنچ سکوں گا یا نہیں۔ شاید پابندی ہو اور پر جانے نہ۔ اور اگر پہنچ گیا تو کیا پتہ وہاں سعودی شرطے تعینات ہوں جو مجھے کافر جان کر گرفتار کر لیں کہ سعودی ہم اہل انبیا کو برداشت نہیں کرتے۔ لیکن جب میں یہاں آیا۔ تو یہاں کوئی نہ تھا۔ رات کا بیجا پہر تھا۔ میں نے غار میں عبادت کی۔ اور پھر نہیں سے۔ صحن سے ہی چٹانوں پر قدم جماتا اُد پر چلا گیا۔ غار کی چھت پر۔ اور وہاں اللہ موجود تھا۔ اتنا قریب تھا کہ میں اُس سے کلام کر سکتا تھا۔ یہ پچھلے برس کا قصہ ہے۔ اس برس آیا ہوں تو ایک بار پھر دن کی روشنی میں چند روز قیام کیا۔ اور پھر جھوم کی یلغار میں تشفی نہ ہوئی۔ تو آج رات پھر آ گیا ہوں۔ لیکن برادر تم نے مجھے بہت ڈرا دیا تھا۔

”تم نے مجھے زیادہ ڈرا دیا تھا“ میں نے پھر کہا۔

”ویسے میں تمہاری ہمت کی داد دیتا ہوں کہ تم شب بھر یہاں ٹھہرے رہے ہو۔ میں تو اس غار میں داخل ادا کرنے کے بعد ٹھہر نہیں سکتا۔ تم یہیں ٹھہرو۔ میں اُد پر جاتا ہوں“ رضاعلی مجھ سے رخصت ہوا اور غار کے دہانے کے برابر میں جو چٹانیں بلند ہوتی تھیں ان پر جانے کیسے قدم جماتا۔ اپنے شاہ پر بیگ سمیت اُد پر چلا گیا۔ کہ اُس کے مطابق اُد پر اللہ تھا۔ اور نزدیک تھا۔ میں پھر تہا ہو گیا۔

ہمت والا تو رضاعلی تھا جو تنہا رات کے اس پہر جبل نور کی مشکل اور کسی حد تک خطرناک چڑھائی چڑھ کر آیا تھا اور پھر بے خطر تاریک سڑک میں داخل ہو کر صحن میں آگیا تھا۔ میں تو سر شام یہاں آن پہنچا تھا اور نیاز کی منت ساجت کر کے اُسے یہاں سونے پر راضی کیا تھا۔ وہ یقیناً ایک نڈر شخص تھا اور اُس کا ایمان میری نسبت کہیں مضبوط تھا۔

میں بھی غار کے اندر جا بیٹھا۔ کچھ دیر بیٹھا اور پھر نفل ادا کرنے کے لیے نیت کرنے کو تھا تو سوچا کہ صرف ایک وضو تو شب بھر کے لیے قائم ہونے سے رہا تو ایک بار اُد کر لینے میں کچھ

UrduPhoto.com

رضاعلی مجھے منزل دائر کی ایک بوتل تھنے کے طور پر دے گیا تھا۔ میں اُسے کام میں لایا۔

میں نفل ادا کرنے لگا اپنی توجہ بھر کوڑا لگی ہوئی اور کچھ دیر کے لیے فراموش کر کے اس میں کہاں کھڑا رہا ہوں۔ میں کہیں بھی ہو سکتا تھا۔ اپنے گھر میں سٹولک کا کافوں کی مسجد میں کہیں بھی۔ قرأت کی آواز سننے لگی۔ کافوں کی غاری کچھ سے لہجہ قرأت میں۔ آس پاس

گوشے گئی۔ اس میں اتنی دلچسپی شدت اور محبت تھی کہ میری توجہ بھٹک گئی۔

آپ ہی منصف ہو جائیے کہ رات ہو۔ غار حرا میں ایک رات ہو آپ چھا ہوں اور اُس رات میں کوئی شخص غار کی چھت پر بیٹھا اور وہ بھی تہا ہو خوش البہانی سے قرآن کا ورد کر رہا ہو تو کیا آپ بھی بھٹک نہ جائیں گے۔ ایک ایسا قاری جو غار حرا میں قیام کرنے پر ترجیح دیتا ہو اس کی چھت پر بیٹھ کر اپنے سامنے خانہ کعبہ کو دیکھتے ہوئے۔ اپنے آپ کو فراموش کر کے جبل نور کی بلندی پر اللہ تعالیٰ کو اپنی شکر سے بھی نزدیک محسوس کرتے ہوئے قرأت کرنے کو۔

حضورؐ سے کسی نے کہا کہ ایک شخص ایسا ہے جو قرآن پاک کی قرأت اس انداز اور جذبہ سے کرتا ہے جیسے وہ اُس پر اتر رہا ہو۔ اور یہ شکایت کے سبب میں کہا گیا۔ آنحضرتؐ نے دریافت کیا کہ وہ کون ہے؟ جواب ملا عبداللہ بن مسعود۔ فرمایا ہاں وہ بے شک ایسا کر سکتا ہے۔ مجھے علم نہیں کہ قرأت کے مرتبے کا تعین کیسے کیا جاتا ہے۔ اس کے درجات مقرر کرنے کے پیمانے کیا ہیں۔ میرے لیے صرف تاثیر اہم ہے۔ اور رضاعلی کی قرأت میرے دل پر اثر کر رہی تھی اور اس کی تاثیر میں وہ مقام اور وہ تہائی بھی رس گھونٹی تھی۔

نوافل سے فارغ ہو کر میں نے سوچا کہ اللہ کی قربت میں بیٹھے ہوئے اُسے اُسی کا کلام سناتے ہوئے اس شخص کے پاس جا بیٹھنا چاہیے۔ غار سے باہر آ کر میں نے ہاتھیں ہاتھ پر بلند ہوتے سعودی پتھروں پر ایک تفصیلی نگاہ ڈالی جن پر رضاعلی ابھی پاؤں جماتا آسانی سے اُد پر چلا گیا تھا اور پھر کچھ گیا کہ کہیں یہ میرے بس کی بات نہیں میرے بدن اور برسوں کے بس کی بات نہیں۔

مجھے اُس لمحے خیال آیا کہ شاید رضا مکمل تہائی کا متقاضی ہو وہ کسی اور کی موجودگی کی خواہش نہ رکھتا ہو۔ برادر راست اُس سے باتیں کرنا چاہتا ہو بکسر تہا۔ تو میں رُک گیا صحن میں کھڑا اُد پر سے اترتے حروف کو اپنے کانوں میں اترنے دیا اور عجیب شمار میں آیا۔

قرأت میں وقفہ آیا تو مجھ سے ڈر رہا گیا۔

میں نے اُسے پکارا ”رضا۔ میں آ جاؤں؟“

تاریکی میں اُس کا بیہ لاسا دکھائی دیا۔ دو نیچے جھانک رہا تھا۔ پھر اُس نے اپنا ہاتھ بڑھایا

”آ جا“

”نہیں۔ یہاں سے نہیں“

”میں تمہیں چاہتا ہوں آ جا“

”نہیں میں گر جاؤں گا۔ میں سراطِ مستقیم سے آؤں گا“ میں نے فہم کر لیا۔

وہ پھر تاریکی میں چلا گیا۔ اور قرأت کی آواز دوبارہ بلند ہوئے گی۔

میں اپنی نارنج کی مدد سے سُرنگ کے آسنا اور دوست پتھروں میں سے ہوتا ہوا بابا بنگالی کے پھرتے نمودار ہو کر گھائی کے ساتھ قدم دھرتا پتھروں پر چڑھتا رضا کے پاس آ گیا جو قرآن پڑھنے میں لگن تھا۔

اندھیرے کے سیاہ برش سے پینٹ کی ہوئی یہ ایک عجیب تصویر تھی۔ اس میں آس پاس کی چٹانیں اور پس منظر تاریک تھا لیکن قرآن پر جھکا ہوا ایک چہرہ روشن تھا قرآن کے اوراق روشن تھے اور ان کے سامنے وادی مکہ کی سیاہی کے بچہ اللہ کا گھر روشن تھا۔

میں جان بوجھ کر قرآن پاک اپنے ہمراہ نہ لایا تھا کہ قیام تو رات میں ہے۔ تاریکی میں پڑھنا تو ممکن نہ ہوگا اس لیے نہ لایا تھا۔

لیکن رضا علی مجھ سے سیانا تھا۔

وہ اس شدت تاریکی میں کہ چاند تقریباً بھج چکا تھا۔ قرآن کھولے۔ اپنی گود میں رکھے اس کے اوراق پر ایک خصوصی اور تیز روشنی والی چھوٹی سی نارنج بجائے آنکھیں تقریباً نارنج کے ساتھ لگائے بڑی آسانی سے پڑھ رہا تھا۔

بعد میں اس نے مجھے بتایا کہ یہ نارنج اس نے بہت چھان بین کر کے ہی مقصد کے لیے خریدی تھی۔

مجھے اس کا خیال نہ آیا تھا اور نہ غارِ حرا میں بیٹھ کر قرآن پڑھنا بھی تو کیسا کیف ہوتا۔

میں دم رو کے اس کے قریب بیٹھا رہا اور وہ سر ہلاتا بلند آواز میں قرآن پڑھتا رہا۔

مجھے کہیں کہیں سے کسی آیت کا کوئی حصہ سمجھ میں آ جاتا۔ تو میرے بدن سے ایک سرسراہٹ سی چھوٹنے لگتی۔ جیسے تیلیوں کے ایک غول کے پڑ چھوٹے ہوں۔

اُسے احساس ہوا کہ کوئی اس کے قریب آ بیٹھا ہے۔ مجھے دیکھ کر اس نے نارنج بچھا دی۔

”اوپر آسمان کی طرف دیکھو“ وہ کہنے لگا ”یہ وادی مکہ میں سب سے قریب ترین آسمان ہے۔ یہاں اللہ نزدیک نہیں ہوگا تو اور کہاں ہوگا“

”تم پڑھنے لگاؤ۔ میں سنا رہا ہوں۔“

”نہیں۔ میں جیسے سنا چاہتا ہوں اُسے سنا رہا تھا۔ تمہاری موجودگی میں نہیں سنا سکتا۔ اب تم

”نہیں۔ میں جیسے سنا چاہتا ہوں اُسے سنا رہا تھا۔ تمہاری موجودگی میں نہیں سنا سکتا۔ اب تم

چاند اُٹھتا ہوں۔ وادی مکہ کی ان پہاڑیوں میں روپوش ہونے کو تھا جن میں سے کسی ایک میں غارِ حرا تھا۔

میں نے وہاں تک جانے کا بھی تہیہ کر رکھا تھا لیکن اطلاع ہوئی کہ بلندی تک پہنچنے کے لیے ایک سُرنگ تعمیر ہو رہی ہے اس لیے راستہ فی الحال بند ہے۔ اور یہ بھی بتایا گیا تھا کہ غارِ حرا کی چڑھائی بہت کٹھن ہے لیکن طویل نہیں جب کہ غارِ حرا کا راستہ نسبتاً زیادہ ہے مگر آسان ہے۔

میں نے محسوس کیا کہ رضا مجھ سے گفتگو تو کر رہا ہے لیکن وہ میرے دھیان میں نہیں ہے۔ قرآن تھا سے وہ مجھ سے باتیں تو کرتا ہے لیکن کبھی اوپر آسمان کی جانب نگاہ کرتا ہے اور کبھی روشن کہنے کو نظروں میں لاتا ہے۔ وہ تھک چاہتا تھا۔ کسی اور کی موجودگی میں اللہ سے باتیں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے کوئی بہانہ کیا اور انہی قدموں پر اپنی غار میں لوٹ آیا۔

نیا۔ بے نیاز تھا۔ محسن کا ایک بالکل مختصر سا حصہ بھی ہوئی چاندنی کی رو میں تھا۔ ہائی حمام ٹیل اور کی چٹان کے سامنے میں جا چکا تھا۔

میں محسن کی جانب چہرہ کیے آلتی پالتی مار کر مٹلے پر براہمان ہو گیا۔

دودھ کی بوتل۔ نارنج اور جو گرز کے درمیان دھری تھی اور اس کا پاسک نمایاں نظر آتا تھا۔ ہلکے تو نہیں لیکن پیاس۔ حلق ٹوٹ رہا تھا۔

میں جن کیفیتوں میں سے گزر رہا تھا۔ تجربے کے جن جہانوں کی سیر کر رہا تھا اور جن کائناتوں کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ ان میں سے کوئی ایک کیفیت۔ کوئی ایک جہان اور بس ایک کائنات ہی کافی تھی میرے لیے پیاسا رکھنے کے لیے۔ یہاں درجہ جہان کا اثر تھا کہ میرا حلق ٹوٹ رہا تھا۔

میں نے دودھ کی بوتل کا ڈھکن کھول کر اس کے منہ سے منہ لگا کر تین چار آرٹھر گھونٹ بھرے۔ ٹھنک اور سفیدی کو اپنے بدن کے صحرا میں سرایت کرتے محسوس کیا۔ اب حساب کرتا تو جتنا دودھ میں پی چکا تھا اس بوتل کو کب کا خالی ہو جانا چاہیے تھا۔ اور وہ نہ ہوئی تھی۔ کیوں نہ ہوئی تھی۔ اس میں اس غار کے پتھروں نے بھی کچھ برکت بھری تھی کہ میں ان کا بھی تو مہمان تھا اور یہ مہمان پتھر نہیں چاہتے تھے کہ جب تک میں ان کے ہاں قیام کرتا ہوں یہ ختم ہو جائے۔ یہ آداب میزبانی کا تقاضا تھا کہ مہمان یا سالار ہے۔ اور وہ پتھر بھی جانتے تھے کہ جو کبھی ان کا مہمان ہوا کرتا تھا اس نے بھی اس بوتل سے ایک گھونٹ بھرا تھا۔

فکروں میں سے سفر کرتی چاندنی میں دم چمکی اور اس کے بزمے مجھے بچے سے تھے۔ پہلے کی بات پتھروں کی کہ وہ ایسی کائناتوں کے لیے ہیں تاکہ کام ہو رہے تھے۔

اور وہ تعداد میں گھٹ بھی چکے تھے۔

صرف تین باقی تھے بقیہ چاند کے ڈھلنے سے داخل چکے تھے زخمت ہو گئے تھے۔

یہ دھبے غار کی کائنات میں آہستہ رویا روں کی مانند حرکت کرتے رہے تھے اور اب وہ کسی

اور مدار میں چلے گئے تھے زو پوش ہو گئے تھے۔ اگرچہ میرے بدن پر باقی تھے۔

وہ جو چھت پر بیٹھا تھا 'رضا علی' وہ پھر سے ہم کلام ہو گیا۔ قرأت کی مدد مراد گئی چھت سے

داخل کر محسن میں اپنا سحر پھیلاتی غار کے اندر جادو جگانے لگی۔

بے شک رضا کی آواز مسترغم نہ تھی نہ ہی وہ مکمل سر میں تھا۔ جیتنا تو کیا وہ قرأت کے کسی

مقابلے میں شاید شامل بھی نہ ہو سکتا لیکن جس مقام پر وہ براجمان تھا۔ وہ جگہ۔ اور آسمان کی قربت۔ غار

کعبہ کی حمد وقت دید۔ اور سب سے بڑھ کر اس کی دنیا جہان سے بے خبری اور استغراق اسے ایسا ترنم ملتا

کرتا تھا ایسے سر میں لاتا تھا جو کسی اور قاری کے نصیب میں کہاں تھا۔

دنیا بھر میں کتنے قاری ہوں گے جنہوں نے یوں غار حرا کی چھت پر کسی تاریک رات

میں ایک نارنج کی روشنی میں قرآن پڑھا ہوگا۔ وہاں پڑھا ہوگا جہاں پڑھنے کا قسم آیا تھا اور جہاں

اس ام الکتاب کا پہلا حرف نازل ہوا تھا۔

میں بھی اسی بے خبری میں جا چکا تھا۔ اسی عالم استغراق میں تھا۔ رضا سے الگ نہ تھا۔ اور کبھی

میں بھول جاتا کہ اس کلام اور میرے درمیان رضا ہے۔ اُن لمحوں میں معاملہ براہ راست ہو جاتا۔ یہی

محسوس ہوتا کہ یہ آسمانی کلام آسمان سے مجھ پر ہی اتر رہا ہے۔

کیا یہ جادوگری عربی زبان میں ہی ممکن تھی۔ یہ تاثیر صرف اسی زبان کی مرہون منت تھی۔ اگر

یہ کسی اور زبان میں 'فرانسیسی میں 'سندھی یا پنجابی میں اترتا۔ کہ ایک عظیم صوفی شاعر سے جب یہ دریافت

کیا گیا کہ آپ تو ملت زبان ہیں تو پنجابی میں ہی کیوں کلام لکھتے ہیں تو انہوں نے کہا۔ اس لیے کہ پنجابی

میں اللہ تعالیٰ سے باتیں کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔

تو کیا فرانسیسی 'سندھی 'پشتو یا پنجابی میں۔ اردو 'بنگالی' 'تالگو یا سواہلی 'چینی یا انگریزی میں

بھی قرآن اترتا تو اتنا ہی اثر اور روشن رہا ہوتا۔ جیتنا۔ بغیر کسی شک کے۔ ایسا ہی ہوتا۔ کہ یہ زبان۔

تھی اس کا کلام تھا جو اس زبان کو بے اثر اور ہوش رہا کرتا تھا قرآن کسی بھی زبان میں اترتا تو بے خبری

دل پر اثر کرے۔

میں پہلے بھی اظہار کر چکا ہوں کہ میں بد قسمتی سے معافی سے کہاں آتا تھا البتہ ترکیب اور

تجربہ میری زبان کی آسانی میں رہتا۔ لیکن وہ کتنے قلموں کے بد بدن پر ہزار اے لکھتے تھے لیکن

بکمل ہی نا آشنائی اس کیفیت کے راستے میں حائل نہ ہوتی تھی۔ اس سرور میں رخصت نہ الٹی تھی۔ اس غار کو

کم نہ کرتی تھی جو رضا کی قرأت مجھ پر طاری کرتی تھی۔

ابھی غار سر مست کرتا تھا اور ابھی یہ ہوا کہ اتر گیا۔ پچھ ہو گئی۔ غار حرا کے پتھر جو میری طرح

سرور میں تھے ہوش میں آ گئے۔

رضا کی قرأت ختم ہو گئی۔ بناموٹی چلی آئی۔

میں نے محسن میں نکل کر اسے پکارا "رضا۔ کیا وقت ہوا ہے؟"

اس کا سا یہ چھت پر دکھائی دیا۔ پھر اس کی نارنجی نے روشن ہو کر اس کی کھائی پر بندھی گھڑی کو

لہایاں کیا۔ "تین بج رہے ہیں"

"آپ۔ رک کیوں گئے ہو۔ پڑھ کیوں نہیں رہے؟"

"اب میں سوچنا چاہتا ہوں اس کے بارے میں جو کچھ میں نے پڑھا ہے۔" اس نے

جواب دیا۔

پھر فوراً ہی کہنے لگا اور یہ گفتگو۔ ملی جلی فارسی اور انگریزی میں ہو رہی تھی "تم قرآن پڑھا

چاہتے ہو؟"

"نہیں۔ تم پڑھو۔"

"میں تو پڑھ چکا ہوں۔" وہ چھت سے آگے ہو کر ایک پتھر پر احتیاط سے اتر ا اور جھکا۔

اس کے ہاتھ میں قرآن پاک تھا جسے وہ مجھ تک اتار رہا تھا۔ "پلیز آپ پڑھ لو۔ یقین کرو میں نے جتنا

پڑھا تھا پڑھ چکا۔" یہ اس نے اس لیے کہا کہ میرے لہجے میں جھجک تھی 'یہ اس کی متاع تھی۔ اگرچہ

میں خواہش کرتا تھا کہ یہاں غار حرا میں کچھ تو قرآن پڑھوں لیکن میں اس کی متاع قبول کرنے سے

بجھتا تھا۔

"پلیز۔" اس نے پھر کہا۔

"تو رضا تم رہتائی کرو کہ میں کون سی آیت پڑھوں"

"جو تمہارا ہی چاہے۔ جہاں سے ہی چاہے پڑھو۔ یہ قرآن ہے"

"تم کوئی سی آیت لال دو جو تمہیں پسند ہو۔ پلیز"

اس نے وہیں پتھروں پر قدم جمائے مجھ سے دو چار ہاتھ اوپر قرآن کھولا اس پر نارنج کی

روشنی کا دائرہ قریب کیا اور آہستہ آہستہ ایک دھڑکی کا کونہ موز کر قرآن جھٹ کر مجھے حصار دیا۔

میں اس کا قصہ یہ "اگر کہ ایللی غار میں آ جیلا۔ داد۔ غار حرا میں جتنے گروا تے قرآن

پڑھنا۔ واہ! رضا کی نشانی قرآن کے آخری سطحوں کے قریب تھی میں نے اپنی تارچ جس کی روشنی پہلے کی نسبت مدھم ہو گئی تھی اس ورق کے قریب کی۔۔۔ اقراء باسم ربک الذی خلق۔ یہ آیت میں بار بار دوہرا پڑھا تھا۔ پڑھ چکا تھا۔ یہ تو ازبر تھی۔

میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے رضا کو پکارا "رضا یہ تو میں کئی بار پڑھ چکا ہوں۔ کوئی اور آیت ہے؟" "اس مقام پر پہلی پڑھو۔ بے شک بار بار پڑھو۔ اسی کا اثر ہوتا ہے" اس کی آواز اُتری۔ تو میں نے یہی کیا۔ اگرچہ یہ آیت مجھے ازبر ہو چکی تھی لیکن اس کے باوجود تارچ کی روشنی میں اور وہ روشنی قرآن کے اوراق سے پھیل کر غار حرا کی چھت پر اور اس پاس کے پتھروں کو ظاہر کرتی تھی جب میں سر جھکائے اسے پڑھتا تھا اور بار بار پڑھتا تھا تو ہر بار یہی محسوس ہوتا تھا کہ پہلی بار پڑھ رہا ہوں۔

ہر بار پہلی بار ہو جاتی تھی۔

میں پڑھ نہیں سکتا تھا اور میرے سامنے ایک ورق ہے جسے پڑھنے کے لیے کہا جاتا ہے اور میں اسے پہلی بار پڑھتا ہوں کوئی بھی تحریر پہلی مرتبہ پڑھ رہا ہوں۔

پہلی بار میرے سامنے رب کا نام ایسا جا رہا ہے کہ اس کے نام پڑھ۔

اور پہلی بار مجھے بتایا جا رہا ہے کہ میری تخلیق کیسے ہوئی۔

اور پہلی بار میں آگاہ ہو رہا ہوں کہ اس دنیا میں قلم نام کی بھی کوئی شے وجود میں ہے جس کی ہم وہ رب کھاتا ہے جس نے ابھی ابھی مجھ سے کہا ہے کہ۔۔۔ پڑھا

اقراء۔۔۔ دوہرا اعلان کر۔

اور پھر میں نے یونہی ورق گردانی شروع کر دی۔ جو ورق سامنے آیا اسے پڑھنے لگا۔ بے شک اس کے مکمل مفہوم سے بے خبر رہا لیکن حرفوں پر نظریں پھیرتا رہا جیسے ویساں میں میرے جیسے ان پڑھ لوگ قرآن پر صرف انگلیاں پھیرتے ہیں۔ میں ایسے ہی حرفوں پر اپنی نظریں پھیرتا رہا۔

چاندنی کے صرف دو دو چنے پتھروں پر تھے اور وہ بھی مدھم ہو رہے تھے۔

رات گزر رہی تھی۔ گزر چکے تھے۔ فجر کی اذان پانچ بجے کے آس پاس سنائی دینی تھی اور اب تک یقیناً ساڑھے تین ہو چکے تھے۔

جس وقت صبح کے گزرنے کی تیش تھی اس کے گزر جانے پر تشویش ہونے لگی۔ ایک سراسیمگی بدن میں پہلی کہ سویر ہو جانے کی۔

میں نے قرآن کی ایک حد تک پڑھ لی تھی اس لیے بھی کہ میری تارچ کے بلب ٹکڑ ہو چکے تھے۔

جا رہے تھے اور کسی بھی لمحے بے جان ہو سکتے تھے اور اس لیے بھی کہ میں سویر ہو جانے کے خوف میں مبتلا ہو گیا تھا۔

اس لمحے پھر رضا علی کی آواز سنائی دینے لگی۔

وہ فارسی میں کچھ پڑھ رہا تھا یا شاید گارہا تھا۔ کچھ الپ رہا تھا اور اس کی آواز اس قابل تھی کہ اس میں کچھ بھی الپا جاسکے یا گایا جاسکے۔ اس سے چند متر جو وہ خوش الحان اور پُر اثر تھا تو یہ قرآن کی چادریاں تھیں وہ نہ تھا۔

میں نے اس سے مستعار شدہ قرآن سنبھالا اور اسے سینے سے لگائے غار سے باہر گھن میں آ گیا۔ وہی خربک جس میں داخل ہونے سے میری گھبراہٹ تھا اسی خربک میں داخل ہو کر تارچ چلائے بغیر میں ایک فرغوش کی مانند پتھروں کو اندھیرے میں ٹاپتا چلا گیا جیسے ہر جاکں چٹان اور قدیموں میں انہرے پتھروں کو میں عمر بھر یونہی بنا دھیان دیئے عبور کرتا رہا ہوں۔ جیسے نکلی چلے جانے کے باوجود اندھیرے میں اپنے گھر کی ہر میز پر صوفے پر گھدانا اور ہر کواٹ سے آگاہ ہوں۔ ان سے ٹھوکر کھائے بغیر بے فکر چلتا ہوں۔ پھر بابا بنگالی کے چھترے نکل کر عمودی چٹان پر قلاب نہیں پھرتا رضا علی کے پاس جا پہنچا جو میری آمد سے بے خبر سر جھکائے اپنے الپ میں مشغول تھا۔

"رضا، شکریہ" میں نے قرآن اس کے حوالے کر دیا "اب تم یہ کیا گالے کی کوشش کر رہے

ہو؟"

"وہ شرمندہ نظر آئے لگا۔

کچھ نہ بولا۔

"یہ فارسی میں کیا الپ رہے ہو؟"

"میری آواز بہت بری ہے۔ مناسب نہیں ہے میں جانتا ہوں۔"

"لیکن تم جو کچھ بھی پڑھ رہے تھے بہت نگن ہو کر پڑھ رہے تھے۔ کیا پڑھ رہے تھے؟"

"ہمارے ہاں ایک گلوکار ہیں محمد رضا افتخاری میں ان کی گائی ہوئی ایک نعت رسول پڑھنے کی

کوشش کر رہا تھا جو مجھے بہت پسند ہے۔ مستنصر میری آواز بہت بری ہے۔"

وہ کچھ یاد دہانی فرماتا ہوا تھا جیسے کسی جرم کا ارتکاب کیا ہو "لیکن میں کیا کروں۔ مجھے وہ

نعت یہاں یاد آگئی تو میں کیا کروں۔ میں اپنی جگہ اس سے یہاں غار حرا کی چھت پر بیٹھ کر اللہ کی قربت

میں پڑھوں اسے بھی سناؤں اگرچہ یہی آواز اس قابل نہیں ہے۔"

شہ اس کی انگریزی اتنی اچھی تھی اور نہ میری فارسی کہ میں اسے بتا سکتا کہ اس میں شرمندگی کی کوئی گنجائش نہیں۔ میں بھی اپنے بابا کے آستانے پر جب پہلی بار حاضری بھرنے کے لیے باب السلام میں داخل ہوا تھا تو درود و سلام کے تسلسل میں بہت سی فلمی نعشیں خارج ہونے لگی تھیں۔ کبھی ”سچ سمندر میں آن پھنسا ہے دل کا سفینہ شاہ مدینہ“ اور کبھی ”آیا ہے بلاوا مجھے سرکارِ نبی سے“ تمہاری تو آواز بری ہے میری تو آواز ہی نہیں ہے ورنہ میں بھی انہیں گانے کی کوشش ضرور کرتا۔ تو تم شرمندہ نہ ہو۔

”رضا آپ پلیز میرے لیے اس افتخاری کی نعت ضرور پڑھو۔ اسے گاؤ۔ یہ میری فرمائش ہے پلیز۔“

رضا کو بھی دراصل کسی ترغیب کی ضرورت نہ تھی وہ ایک موج کے عالم میں تھا ایک حضوری کی حالت میں تھا۔ اس کے من مندر میں سے جو آواز اٹھتی تھی وہ اسے دہانا نہیں چاہتا تھا۔ اعتبار کے لیے بے چین تھا۔

اور اس لمحے جب وہ پڑھتا تھا ”گا تا تھا۔“

ہمارے پاس کیا تھا۔

کوئی بھی نہ تھا۔

رات گئے جبل نور کی چوٹی سے ذرا نیچے پہاڑ کے آخری کنارے پر صرف دو بیولے تھے۔ اور کوئی نہ تھا۔ اور ان کے سامنے وادیِ مکہ کی نیم تاریکی میں اس کا گھر منور تھا تاہاں تھا۔ ان میں سے ایک گھٹنوں پر سر رکھے بیٹھا تھا اور دوسرا گاتا تھا۔ اور کوئی نہ تھا۔ چاند ڈھلنے کو تھا۔

ایک ٹھنڈک بھرا جھونکا آیا اور میرے بدن میں سرایت کرتا میرے اندر ہر یاد دل بھرتا مجھے زندہ کر گیا۔ تھوڑی دیر بعد پھر ہلکی خشکی کی چادر اوڑھے پہلو بدلتی ہو آئی اور یہ چادر میرے جسم کو چھونے لگی۔ یہی موسم تھے۔ رات کے اس پہر اگر بابا غار کی تنہائی سے تنگ آ کر اگر بیٹھتے تھے تو ادھر آ کر بیٹھتے تھے کہ یہاں کھلی فضا تھی ہوا تھی اور سامنے محبوب کی حویلی تھی۔ رانجمن کا ڈیرہ روشن تھا۔ جب تو روشن نہیں ہوتا ہوگا۔ تاریکی میں ہوتا ہوگا۔ شاید چند قدم پلیس روشن ہوتی ہوں۔ کچھ دیے جلتے ہوں۔ دو چار مشعلیں بجھ گئی ہوں۔ اور پھر چٹان کے آخری سرے پر دائیں جانب نیچے۔ حرا کے پہاڑ کے دامن میں وہ نظر کرتے ہوئے تو انہیں اماں غدیجہ کے خیمے کے باہر ایک چراغ جلا نظر آتا ہو۔ جسے اماں نے بطور خاص روشن کر کے وہاں رکھا ہوتا کہ بندی پر ایک غار میں تنہا بیٹھا ان کا محبوب خادم یہ جان لے

چاند اٹھال کی کیفیت میں تھا۔ تھک چکا تھا اور اٹھنا چاہتا تھا۔ شاید میری حیات کی یہ پہلی مکمل رات جگے کی رات تھی۔ میں اونگھ میں چلا گیا۔ چند لمحوں کے لیے غفلت میں چلا گیا لیکن اس کے خیال سے ایک پل کے لیے بھی غافل نہیں ہوا۔ غنیمت کی عارضی موت میں مکمل طور پر نہیں گیا اور یہ ماہتاب تو جب سے کائنات وجود میں آئی تھی تب سے سویا نہ تھا۔ مسلسل سفر میں تھا اس لیے اب اٹھنا چاہ رہا تھا۔

رضا جس حالت جذب میں تھا اسے میری خبر نہ تھی۔

اور میرا اشتیاق۔ عالم شوق کا ایسا تھا کہ میں اس سے بے خبر تھا۔

ہم دونوں ایک دوسرے کی موجودگی سے غافل تھے لیکن ایک دوسرے میں بندھے ہوئے تھے۔ ہم دونوں ایک ہی فکاری کی کنڈی میں پھنسے ہوئے تھے اور وہ لگ بھگ ڈور کھینچتا تھا۔ صرف ایک فرق کے ساتھ کہ رضا تڑپتا بہت تھا اور میں گنڈی میں پھنسا اپنے آپ پر جبر کر کے راضی بہر رضا تھا۔

اور رضا تھا جو اپنے جذب میں مجھ سے لا تعلق افتخاری کی نعت پڑھتا ”گا تا تھا۔“

عربی کی نسبت میں فارسی زبان سے زیادہ قربت میں تھا۔

چنانچہ کبھی تو مجھے ”عاشقانِ ربابا غم عشق“ کی ترکیب سمجھ میں آ جاتی اور کبھی ”قلبت قلب“ کی کیفیت سیدھی قلب میں اتر جاتی اور پھر مجھے ”اگر عشقت گناہ است“ کا پورا مصرعہ پلے پڑ جاتا تو میں ”وام جی داد سبحان اللہ“ کا رالھتا اور داد کے انداز میں اپنا ہاتھ بلند کر دیتا۔

وہ جواب میں شاعروں کی مانند آداب نہ بجا لانا کہ وہ مجھ سے میری داد سے سراسر غافل اپنے آپ میں غافل تھا۔

اور یہ مصرعہ طبلے کی تھاپ پر۔ ہارمونیم کی لے پر میرے بدن میں قوالی کرنے لگتا کہ اگر عشقت گناہ است۔ گناہ است۔ گناہ است۔ عشقت عشقت۔

چلا خراس نے نعت مکمل کی اور جب میری موجودگی سے آگاہ ہوا تو میں نے فرمائش کی رضا بیاد حاتم مجھے لکھ کر دے سکتے ہو۔ یہ مجھے بھول جائیں گے۔

”بہر و چشم۔“ وہ بولا ”تمہارے پاس کوئی کاغذ ہے؟“

”نہیں۔ البتہ ایک قلم ہے جو غار حرا میں رکھا ہے۔ کاغذ اس لیے نہیں ہے کہ جب میں یہاں آتا تھا تو لکھتا پڑھتا تھا۔ تمہارے پاس کوئی ورق ہو تو یہ نعت لکھ دو۔“

”قلم وہ قلم ہے۔“

اور میں لے آیا۔

”اس نعت کا کیا کرو گے۔“

”میں ایک عادی مجرم ہوں۔ جہاں جاتا ہوں جو سفر کرتا ہوں اُس کی داستان بیان کرتا۔ روئیداد قلمبند کرتا میرا پیشہ ہے۔۔۔ مجبوری ہے۔ لیکن اس کے سوا وہ لطف بھی ہے جو ایسے سفر۔۔۔ ایسی شب بسری کو بیان کرتے ہوئے مجھے حاصل ہوتا ہے کہ میں اُس کیفیت اور سفر میں سے دوبارہ گزرتا ہوں۔ تو جب پڑھنے والے۔۔۔ اس شب کا حال پڑھیں گے تو افتخاری کی نعت کو بھی پڑھنا چاہیں گے۔“

رضاعلی راضی ہو گیا۔ کاغذ کے چند پُر زوں پر۔ ایک وزینگ کارڈ پر تاراج کی روشنی میں اُس نے چند اشعار لکھے اُس قلم سے جو ابھی ابھی غار حرا کے پتھروں سے چھوٹا اور لرزتا تھا اور اُس کی رگڑ اُس میں گونجتی تھی۔

اگرچہ اُس شب میں نے اُس کے لکھے ہوئے حروف آسانی سے پڑھ لیے۔ انہیں رضا کے لہجے میں بار بار دہرا کر اطمینان کر لیا کہ میں انہیں واپسی پر بخوبی پڑھ لوں گا۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔

کاغذ کے پُر زوں اور وزینگ کارڈ پر درج شدہ اشعار جب میں اب ایک برس کے وقت کے بعد یہ روئیداد قلمبند کرتے ہوئے پڑھنے کی کوشش کرتا ہوں تو وہ پڑھنے نہیں جاتے۔ فارسی رسم الخط اب انجبی لگتا ہے۔

جو پڑھ سکتا ہوں۔ محمد رضا افتخاری کی نعت کے شعر جو پڑھ سکتا ہوں وہ کچھ یوں ہیں۔

خدایا عاشقاں را باغم عشق آستو من
ال۔۔۔ دیگر غیر از غم عشقت رہا من
تو خود گفتی کہ در قلب شکست خانہ داری
شکست قلب من جانا بہ خود وفا من۔

اور تو خود کہتا ہے کہ تو شکستہ دلوں میں رہتا ہے۔

تو میں بھی شکستہ دل ہوں تو جاناں وفا کر اور اس میں آکر قیام کر۔

اور پھر۔۔۔

اگر عشق کناو ہے تو میں اس کناو میں غرق ہو چکا ہوں۔

یہ لہجہ لکھ کر ان اشعار کو آج بھی وہ مسکے ہوئے چہرے چری بنا کر ان کی سرشاری اور جذبہ کے

گہرے سمندر نہیں ہیں لیکن تصور میں یہ لانا ہے۔ اصل معاملہ یہ ہے کہ انہیں پڑھا کہاں جا رہا ہے۔

انہیں کسی مقام پر۔۔۔ کسی رات میں کسی بلندی پر۔۔۔ کسی یکتا تنہائی میں پڑھا جا رہا ہے۔۔۔ ایسے اگر غار حرا کی رات میں مجھے کہیں سے کسی شخص کی یہ آواز سنائی دے جاتی۔۔۔ بے شک یہ آواز بے ثری اور بھڑی ہوتی ہے کہ۔۔۔ کچھ مہر علی کچھ تیری ٹا۔۔۔ تو شاید میں اس کی تاب نہ لا سکتا۔۔۔ میں اپنے آپ کو سنبھال نہ سکتا۔

لیکن اُس رات بخت۔۔۔ شکستہ قلب جانا بہ خود وفا من۔۔۔ کو سر فراز کرتا تھا۔

میں بے شک غار حرا کا کہیں تھا اُس میں بیسرا کرتا تھا لیکن میں اُس معراج کو چھو بھی نہیں سکتا تھا جس پر رضاعلی کا وجد تھا۔

کچھ دیر بعد اُس نے خاموشی اختیار کر لی۔

میں بھی نچپ بیٹھا رہا۔

پھر وہ اپنی کیفیت سے باہر آیا اور کہنے لگا۔ مستنصر تم جو کچھ کرتا چاہتے ہو کر لو جو کچھ پڑھنا چاہتے ہو ابھی پڑھ لو۔ ابھی کچھ دیر بعد فجر ہو جائے گی اور ایرانی زائرین کی یلغار شروع ہو جائے گی اور وہ غار حرا اور جبل نور پر قابض ہو جائیں گے تو تم نے جو کچھ کرتا ہے کر لو۔ جو پڑھنا ہے پڑھ لو۔ اُس شب تنہائی میں یہ ممکن تو نہیں لگتا تھا کہ کوئی ایک فرد بھی غفل ہو۔ لیکن رضا مجھ سے سیانا تھا اور وہ جو کچھ کہتا تھا وہ مجھے ہوش میں لے آیا کہ وقت کم ہے۔ جو کچھ کرنا ہے کر لو۔

”اور اب تم کیا کرو گے رضا؟“

”میں کچھ بھی نہیں کروں گا۔ خاموش بیٹھوں گا اور آسمان کو کھتا رہوں گا۔ کہ رات کے اس پہر

لگتا ہے کہ آسمان قریب آنے لگتا ہے۔ اور پھر وہ بھی قریب آنے لگتا ہے۔“

وہ ایک سادھو کی مانند جیسے دعویٰ رمائے آلتی پالتی مارے غار حرا کی چوٹ پر بیٹھا پھر اٹھا کر آسمان کی جانب دیکھنے لگا۔ پتہ نہیں اُس کے دل میں کیا تھا۔ وہ کیا مانگ رہا تھا۔ کچھ نہ کچھ تو مانگ رہا تھا اُس سے جو نزدیک آ رہا تھا۔ شاید باتیں کر رہا ہو اُس سے دل ہی دل میں۔ اور شاید اُسے کوئی جواب بھی آتا ہو۔

اگرچہ وارننگ مل چکی تھی کہ فجر کی قربت میں اس تنہائی نے چھن جانا ہے لیکن اس کے باوجود

میں رضا کے پاس بیٹھا رہا سنی نہ چاہتا تھا وہاں سے اٹھ جائے کو۔ خانہ کعبہ سے نظریں ہٹا کر چلے جائے کو اس پہر تو وہ صبح ہو رہا تھا کہ آس پاس شہر تک میں کم روہنیاں روکی تھیں۔ بالشت بھر کھلونا جتنا تو کھائی۔۔۔ ہاتھ اور کچھ کھل مل جاتے تھے۔ اور انہیں پھر سے کچھ دیر انہیں مرکوز رکھ کر تلاش کرتا

پڑتا تھا لیکن اُن کے درمیان میں جو مگن تھا وہاں بس کوہِ ملور کی جھاڑی میں سے چھوٹے والی روشنی کی مانند ایک غبار سا تھا اور اُس کے درمیان جو سیاہ گھر تھا وہ روشنی کی ڈھائی ڈھند میں روپوش تھا۔ میں نے بہت دیر تک اپنی نظریں اس منور غبار کے اُس مقام پر جمائے رکھیں جہاں میرے حساب سے خانہ کعبہ کو ہونا چاہیے تھا۔ دیکھتا رہا اُسی ایک مقام پر نظر رکھی۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ یہ کج گنج ہوا یا میری توجہ اور تھوڑے خوابش کے ساتھ ملاپ کر کے اُسے پل بھر کے لیے تخلیق کر لیا۔ کہ پل بھر کے لیے خانہ کعبہ کا سیاہ لہا دور روشنی سے الگ ہو کر نظر آیا اور فوراً تحلیل ہو گیا۔

رضا سے کچھ کہے بغیر کہ وہ گن تھا میں اُٹھا اور غار میں واپس آ گیا۔

میں جو کچھ کر چکا تھا اُسے آخری بار دہرائے دیا تھا۔

نوائے ادا اتنے کیے جتنی سکتا باقی تھی یہاں تک کہ گھٹنے ڈکھنے لگے۔ کہ مصلے کے نیچے ہر سنگریزے تھے وہ میری عاجزی اور عقیدت سے بھی نرم نہ پڑتے تھے۔ پھر وہ ساری دُعا میں جو مانگ چکا تھا پھر سے مانگنے لگا۔ آلِ اولاد ماں باپ۔ اُن کے ماں باپ۔ عزیز و اقارب، نزدیک و دُستوں، کبھی کبھار کے دوستوں آشناؤں اور ناشناساؤں کے لیے۔ اُن پرندوں اور جانوروں کے لیے جو کبھی میرے رفیق رہے تھے۔ اور اُن کے لیے بھی جو میری حیات کے آسمان پر ذاروں کی صورت پر واز کرتے تھے۔ شمشال کے مرغِ دُڑبیں کے لیے۔ دریاۓ سندھ کے شرخاں اور تاجیناؤں و لختوں کے لیے بھی۔ اور اُن مناظر کے لیے بھی جنہیں رب نے میری آنکھوں کے لیے تخلیق کیا۔

اس کے بعد ہر شے کو پھر سے ہاتھ لگانے اُس کا لمس محسوس کرنے کی قسما قسما آگئی۔

باہر صحن میں آؤ۔ ٹرنگ کے وہاں سے چلو۔ جن قدموں پر ہاما چلتے ہوئے حرا کی جانب جاتے تھے انہی قدموں پر چلنے کی کوشش کرو۔ غار میں داخل ہوتے ہوئے قدرتی طور پر اس پتھر پر ہاتھ رکھو۔ جس پر ان کا ہاتھ آیا ہوگا۔ سر نیچے کر کے اس پتھر سے بچو جو جھکا ہوا ہے کہ یہاں وہ بھی جھکتے تھے۔ پتھروں کو تھامو۔ جہاں جہاں تھاما جاسکتا ہے تھامو کوئی ایک ذرہ بھی ان پتھروں کا ان پھوا

ندره جاسکے UrduPhoto.com

اب سچن کی طرف پشت کر کے غار سے نکلتے تو ان اپنا رخ کرنا اس کے آخر میں جو وہ کافی ہے
اُسے نظر میں رکھو۔

۵۰۷۱۹۸۲

اور اس دوران دو مقامات پر خالص توجہ دی

جہاں تمہاری ہتھیلی میں تھا ہوا قلم چٹان سے چھوٹا تھا تو تمہارا بازو کا ٹپٹے لگتا تھا اور پورا بدن لرزش میں آ جاتا تھا۔ قلم جل کر تھک بجائے لگتا تھا۔ اس جگہ کے ماتھے پر ایک بوسہ دو۔

اور جہاں.. کہیں وہ شہت شدہ جگہ کم تو نہیں ہوگی.. جس کے ساتھ فیک لگانے سے تمہاری پشت کمر تک اس میں لیٹ ہو جاتی تھی.. نہیں وہ جگہ دکھائی تو نہیں دیتی.. نہ ہاتھ پھیرنے سے ہٹان میں وہ دبی ہوئی محسوس ہوتی ہے تو تم چٹان کے ساتھ فیک لگا کر بیٹھو.. پھر ہولے ہولے کھینکتے ہوئے آگے ہوتے جاؤ.. ہاں.. ایسے.. چٹان ہموار ہے.. سطح کمر درمی ہے.. ہاں.. تمہارے کندھے اور تمہاری پشت کواپوں تک ایک خاص مقام پر قبول کر لی گئی ہے.. یہی جگہ ہے.. شہت ہوگی ہے.. کیسا آرام مل رہا ہے.. بدن شکھی ہو رہا ہے.. چٹان میں جو نامعلوم سانچا تھا اس میں دھل کر کیسا آرام مل رہا ہے.. اب یہاں سے بچنے سے پہلے وہاں اپنا ہاتھ رکھ کر جگہ کا تعین کر لو.. اور پھر اپنے ہاتھ کے آس پاس جو نامعلوم سانچا ہے اس پر کچھ دیر کے لیے ب رہنے دو.. سب کچھ دہرایا ہے تو اب کچھ آرام کرو.. باقی حیلے کے سراپانے پر سر رکھ کر اطمینان سے لیٹ جاؤ..

سامنے.. غارِ حرا کا معن چاندنی سے یکسر خالی ہو چکا تھا..

چاندرو ڈھلتا ہوا، خاشاکہ کی جانب اترتا ہوا، مدھم ہو چکا تھا، اور اس کی بھیجی کرلوں اور گھن کے درمیان جبل نور کی چٹانیں آگنی تھیں اس لیے وہاں تاریکی کے سائے تھے۔ اور چاندنی کا صرف ایک جزیرہ، غار کے اندر سفر کرتا تھا، جانب کی دیوار کے آخری سرے پر چھت کے قریب ٹھہرا ہوا تھا اور ڈوبنے کو لگتا تھا۔

بقیہ جزیروں کی رخصتی سے فار میں جو تکاف تھے جن کے راستے پر جزیروں سے اترتے تھے وہ بھی مدغم ہو رہے تھے۔

خوراک کا ذخیرہ شب بھر ساتھ دیتا رہا اب ختم ہونے کو تھا۔ دو بھجوروں مندرل والہ کی ایکس
پول اور تھوڑا سا دودھ۔ انہیں اٹھا کر واپس جہز تو نہیں لے جانا۔ بھجوروں نے مٹھان کی حد کر دی اور
دودھ کے گھونٹ ٹھنڈے اور ڈالنے میں سفید تھے۔

اور پھر میں بالکل خالی الذہن ہو کر بیٹھ گیا، کہ اب کیا کروں۔

لکھی تھی جو ناقص رہی۔ وہیں ایک ایسا مہمان تھا جو نہ تو اس اور نہ حال آگیا تھا۔ ایک وسیع و ستر خوان پر

آبیٹھا تھا اور میں نے جی بھر کے تمام نعمتوں سے پیٹ بھرا تھا۔ سیر ہو چکا تھا۔ اب مجھے یہاں سے اٹھ جانے پر کوئی ملال نہ تھا۔ کوئی قلق نہ تھا کہ تھوڑی دیر بعد یہ سلطنت مجھ سے چھین جائے گی۔ میں ایک مکمل آسودگی میں پھر سے دروازہ ہو گیا۔

اور مجھے ایک مدت کے بعد احساس ہوا کہ وہاں صحن میں کہیں نیاز بھی تو تھا۔ پہ نہیں وہ تھا بھی یا نہیں۔ اگر ہوتا تو بھی تو اس کی موجودگی کا احساس ہوتا۔ شاید رات کے کسی پہر جب میں اونگھ میں تھا وہ اٹھ کر چلا گیا ہو۔ رضاعلی نے بھی اس کی موجودگی کا کچھ تذکرہ نہ کیا تھا۔ اس نے اسے دیکھا ہوتا تو ضرور دریافت کرتا کہ یہ کون ہے۔

میں اس صحن کو تکتا رہا۔ جو میرے گھر کا صحن تھا۔ جب سے ہوش سنبھالا تھا تب سے تھا اور لمحہ موجود تک ابھی تک تھا۔ میں اس صحن میں کھیا تھا۔ گھٹنوں کے بل رہتا تھا۔ پھر کھڑے ہونے کی کوشش میں بھی گر جاتا تھا اور کبھی کچھ دیر قائم رہتا تھا کاریاں مارتا تھا اور میرے دادا اپنی کندہ رکی پکڑی سنبھالتے بازو دایکے مجھے سہارا دینے کے لیے آگے ہوتے تھے کہ میں کہیں دوبارہ گر نہ جاؤں۔ اور میری دادی پیری کے فحشے چر بھکتی رک جاتی تھیں اور ان کی سندھوت جاتی تھی کہ کہیں میں گر نہ جاؤں۔ پیری کے اس درخت کی ہر شاخ پر انہوں نے میری پیدائش سے جو شتر خواب میں دیئے چلنے دیکھے تھے۔

تو یہ میرے آبائی گھر کا صحن تھا۔

اور میں ان پتھروں کو تکتا رہا جو جرا کوڑھکتے تھے۔ اور ان چٹانوں پر ہاتھ بھرتا رہا جن کا ایک ایک پور میرے لمس سے آگاہ ہو چکا تھا۔ اور جہاں کہیں بھی ان کی سطح کھردری تھی میں جانتا تھا۔ اور جتنے بھی کنکرے اور کنارے تھے وہ میری پوروں سے شناسا تھے۔

اور ان آڑے ترے مجھے ایک دوسرے کے سہارے آرام کرتے پتھروں میں جو چسیدھے۔ جو شکاف تھے ان میں سے جو خفیف جھونکے اترتے تھے۔ جو ہوا آتی تھی مدھم سرسراہٹ کی لپیٹ میں تو میں اس سے بھی واقفیت رکھتا تھا۔

یعنی وہ سب غار حرا کی آزادی تر چھیلی سلیں۔ چٹانیں اور پتھر اور شکاف بھی یقیناً میرے بے ڈھب وجود۔ میرے قدم۔ ناک۔ لٹھے۔ ہاتھوں پر سکڑتی اور چہرے پر جال بچھاتی جھریوں اور سرسرا آکھوں سے استے ہی آٹھاتھے جتنا کہ میں تھا۔ غار حرا کے فرش کے سنگریزے میرے گھٹنوں کو خوب ہان گئے تھے۔

میں میں کیا تھا کہ اب اس کے سوال کے بعد یہاں رات گزارنے والے عشاق کا

بندھار ہا ہوگا۔ اور میں ان سے لاؤ کرنے والا کوئی انوکھا نہ تھا۔ لیکن وہ سب کے سب بابا کے عشق میں فنا لوگ ہوں گے۔ کوئی ایسا ہوگا جو چاندنی کے جزیروں کا۔ رات کے گزرنے کا۔ شکافوں میں سے سرسراتی ہوا کا بھی شیدائی ہو۔ کوئی نہ کوئی تو ہوگا۔

بے شک کوئی ایک آوارہ گرد تو آیا ہوگا جو ثواب کو نا لوی حیثیت دیتا ہو اور اس کے لیے یہ پتھر سنگریزے شکاف اور چاندنی کے جزیروں سے زیادہ اہمیت کے حامل ہوں۔

ایسا آیا ہوگا۔ تو مجھ ایسا ہوگا۔ دل کا سیاہ۔ اعمال کا سیاہ اور پھر بھی پشیمان نہ ہوتا ہو۔ بابا کی چمن چمن کرتی ڈاپتی قصویٰ کے پیچھے پیچھے چلنے والا۔ اس کی جینگنیاں اٹھانے والا۔ حشر و ہاڑے سے غافل۔ نہ حساب سے ڈرتا نہ عذاب سے خوفزدہ۔ صرف یہ ترنا کہ کبھی تو بابا۔ ڈاپچی پر سوار مڑ کر دیکھیں گے کہ یہ کون ہے جو پیچھے پیچھے چلا آ رہا ہے۔

میرے کانوں میں اذان کی آواز آنے لگی۔

کوئی ایک صدائیں۔ سینکڑوں فی جلی مشترکہ صدائیں جو ادوی تھکی کی سینکڑوں مساجد سے بلند ہوتی۔ جبل نور کی بلندی تک پہنچتی۔ پھر ذرا نشیب میں اتر کر غار حرا کے صحن میں قید ہو کر۔ ایک سر پہلے الاپ کے ساتھ غار کے اندر داخل ہو کر میرے کانوں میں فلاح کے چراغ روشن کرتی۔ اترنے لگیں۔

پھر ہو گئی ہے۔

جدائی کی فجر آ گئی ہے۔

میں غار میں سے نکل کر باہر صحن میں آ گیا۔

”رضا۔“ میں نے پکارا۔

اس نے اتنی دیر بعد ”ہاں“ کہا کہ مجھے یقین ہو گیا کہ وہ جا چکا ہے۔ وہاں موجود نہیں ہے۔

”فجر کی اذانیں ہو رہی ہیں؟“

”نہیں برادر۔ یہ تہجد کی اذان ہے۔ میں تو یہیں پڑھوں گا۔ تم بھی آ جاؤ۔“ اس کا سراپا کھٹ پر مسودار ہو گیا۔ ”دھر سے ہی آ جاؤ۔ بس اپنے جوگر جمائے رکھو۔ میں سہارا دیتا ہوں“ اور میں ٹہلی ہاریاں براہ راست رضا کا ہاتھ تمام کر جوگر جھاتا اوپر چاٹتا ہوا۔

”تہجد یہیں پڑھ لو کھلی فضا میں۔ ابھی زائرین آ پہنچیں گے۔ یہیں پڑھ لو“

گو یا رضا نے ایمر جنسی ڈیکھ کر دی تھی کہ یلغار ہوئے کو ہے۔ لیکن میں قید کرتے کرتے

رک گیا۔ میں نے ابھی تک کوئی نماز غار حرا میں نہیں پڑھی تھی۔ ”رضا میں نیچے جا رہا ہوں۔“

”کھانا۔“ وہ صراحت کر رہا تھا۔

”میں غار حرا کا پاسی ہوں وہیں پڑھوں گا۔“

”تو پھر یہاں سے اتر جاؤ۔“

”نہیں چڑھنا آسان ہے۔ اتروں گا تو گردوں کا یہ میں جانتا ہوں۔“

میں اپنے معمول کے راستے پر ہولیا۔ بابا بنگالی کا چھتر سُرنگ اور پھر مچن میں۔ منزل والی بوتل سے سسر پر چند چھینٹے مارے۔ واجبی سا وضو کیا اور غار میں داخل ہو کر تہجد کی نیت پابند لی۔ رُج کے دوران اتفاق ہو جاتا تھا لیکن عام زندگی میں تہجد کم ہی ادا کی تھی۔ بلکہ شاید کبھی نہیں کی تھی۔ اور اب ادا کرتا تھا تو غار حرا کی تنہائی میں کرتا تھا۔ اور ظاہر ہے زندگی میں دوبارہ ایسا نہ ہوتا تھا۔

میں نے خواہشوں اور دعاؤں کی فہرست ایک مرتبہ پھر پیش کر دی اور وہ جو آخری وصیہ تھا چاندنی کا اور گل ہونے کو تھا اُس پر نظر جما کر بیٹھ گیا۔

اتنی دیر میں رضا مچت سے اتر کر مچن میں آکھڑا ہوا۔ اُس کے ہاتھ میں نارنج روشن تھی۔ اور اُس کا رخ میری طرف تھا۔ میری آنکھیں چند صیا گئیں کہ رضا کیا کر رہا ہے۔ اور تب وہ بولا۔ نارنج کے عقب میں جو تاریکی تھی اُس میں سے اُس کی آواز آئی ”مستنصر، تم ایک حیرت انگیز چہرے کے مالک ہو۔“

”میں؟“

”ہاں۔ تم اس نارنج کی روشنی میں ایک عجیب بہت ہی قدیم شکل کے لگتے ہو۔ تم سے نہیں تمہاری آنکھوں سے ڈر لگتا ہے۔ اُن میں کچھ ہے۔ صرف تمہاری آنکھیں ہی نہیں بلکہ پورا چہرہ ایسا ہے جو ان زمانوں کا نہیں۔“ اُس کی آواز میں حیرت کے ساتھ کچھ ڈر بھی تھا ”کاش تم اپنے آپ کو دیکھ سکتے کہ تم کیسے لگ رہے ہو۔“

مجھے کچھ بھائی نہ دیا کہ میں کیا کہوں۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دوں۔ ہاں ایسا تو ہونا ہی تھا۔ کے ٹوکی کوہ نور دی سے واپسی پر میں اپنے آپ کو آئینے میں پہچان نہ پایا تھا۔ میری آنکھیں سرخ تھیں اور اُن میں وحشتوں کے چراغ جلتے تھے۔ میرا چہرہ ایک نادر انسان کا چہرہ نہ تھا اُس پر بھی وحشتیں نقش تھیں۔ اگر پہاڑوں کے ایک سُر کے بعد زمین نقش بدل سکتے ہیں تو بابا کے گھر میں جو مہمان رات بھر قیام کرے۔ وہ تو نہیں رہتا جو کدوہ تھا۔ بے شک سُر کے ایسا بھی ہو۔

میں جانتا تھا کہ رضا کی حیرت میں سچائی ہے۔ اور اُس لیے میری ہمتی ہاتھ تھا کہ میں اپنے آپ کو آئینے میں دیکھوں کہ کیا حال ہو گا۔ اور وہ کچھ ایسا ہی ہے۔

”یہ نارنج تو بھادو۔ پلیز۔“

”اوہ سوری۔“ اُس نے نارنج آف کر دی۔

”رضا پلیز۔ اب تم آ جاؤ۔ میں مچن میں جا بیٹھتا ہوں تم غار میں کچھ ٹو اُٹل ادا کر لو۔“

”نہیں۔ میں اوپر جاتا ہوں۔ سپید و سحر نمودار ہونے کو ہے اُس کا منظر دیکھنے کے لائق ہوتا ہے۔ تم آنا چاہتے ہو۔“

”نہیں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ غار میں بیٹھے ہوئے جب سحر اس مچن میں اترے گی تو کیسا منظر ہوگا۔“

وہ چلا گیا۔

میں پھر تنہا ہو گیا۔

اور میں نے جب اپنے آس پاس پھر نگاہ کی تو کسی تہذیبی کا احساس ہوا۔ کسی شے کی کمی تھی۔ ہاں۔ اُس ایک چاندنی کے جزیرے کی کمی تھی جو میری بے دھیانی میں رخصت ہو گیا تھا۔ میں نے اپنے تئیں دودھ کی بوتل میں سے آخری دو چار گھونٹ بھرے۔ پھر بھی کچھ چھلکا تھا۔ رات کا آخری پہر زوال میں تھا۔

کچھ دیر بعد سحر نے اس مچن میں اترنا تھا۔ اور یہی وہ آخری منظر تھا جس کو دیکھنے کی بھگ میں چاہت تھی کہ غار میں بیٹھے ہوئے بابا جب شب بھر کے گیان دھیان کے بعد مچن کی تاریکی میں ہولے ہولے سفیدی چلتے دیکھتے ہوں گے۔ تو کیسے دیکھتے ہوں گے۔ ویسے میں دیکھوں۔ اُن کی آنکھوں سے دیکھوں۔

چاندنی کا کوئی دھبہ غار میں نہ تھا۔

ابھی سویر ہونے میں کچھ وقت تھا۔

ابت سویر کی ٹھنڈک شب بھر کے جاگے ہوئے بدن پر ہولے ہولے ہاتھ پھیرتی تھی۔ تھلی تھلی چھلے پر سر رکھ کر میں پھر لیٹ گیا۔

اور نہ چاہتے ہوئے بھی ایک اڈکھ میں دفن ہو گیا۔ یہ سویر کی سرور ہواؤں کے بو سے تھے جنہوں نے مجھ بے سندھ کر دیا۔

کیا معلوم کپ تک۔

کلی۔ ساتھیوں کے کہیں۔

البتہ مجھے یہ یاد ہے کہ میں خواب میں بھی اپنے آپ کو غار حرا میں ہی دیکھتا تھا۔

اور اس خواب میں کچھ آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ انسانی نہ تھیں کسی غیر مرئی مخلوق کی تھیں اور اجنبی زبان میں تھیں۔ میں غار حرا کے خواب سے جاگتا تو غار حرا میں تھا اور وہ آوازیں کچھ مدھم مدھم دھیرے دھیرے ملفوف سی۔ سنائی دے رہی تھیں۔ اور وہ یقیناً سُرنگ کے راستے سفر کرتی تھیں۔ میرے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔

اس کے بعد قدر پر پا ہو گیا۔

اودھم سا مچ گیا۔

پلغار ہو گئی۔

کہ شب کی نیم سیاہی میں سُرنگ کے اندر سے لوگ اُبلنے لگے۔

مرد خواتین بچے بوڑھے سُرنگ میں سے برآمد ہو کر گھن کو بھرنے لگے۔

میں غار کی تاریکی میں ڈبکا بیٹھا انہیں بے چارگی سے دیکھتا رہا۔ جیسے میں ایک فقیر تھا جس کی ہسٹنڈی پر قبضہ کرنے والے آگئے تھے۔ ایک غریب کرائے دار تھا جسے بے دخل کرنے والے آگئے تھے۔

فارسی میں گھریلو باتیں کرتے۔ کبھی چیلے ہوتے کبھی جھگڑتے۔ بچوں کو سرزنش کرتے اور اس کے ساتھ ہی بچان سے لبریز۔ بلند آواز میں درود شریف پڑھتے۔ دُعائیں مانگتے۔ کچھ گریہ کر رہے تھے۔ وہ صحن میں داخل ہوتے گئے۔ تاریکی میں آئے اور جب اُن میں سے کسی ایک کی تاریخی کا رخ غار حرا کی جانب ہوا تو وہاں میں تھا۔

تاریخ کی روشنی میں آیا ہوا دوزخو بیٹھا ایک سُرنگ آکھوں والا۔ اوجیز عمر شخص جس کا چہرہ ان زمانوں کا نہ تھا۔ جو میں تھا۔ چاندنی کے جزیروں کا داغا ہوا۔ جس کے کاندھے دکتے تھے کہ وہ اُن کاندھوں میں ثبت ہوئے تھے۔ جس کی جیب میں ایک قلم تھا جو شاید ابھی تک لرزش میں تھا جس کے گھٹنوں پر غار حرا کے فرش کے سنگریزوں کی شکلیں نقش تھیں اور جس کی دودھ کی بوتل سے منہ لگا کر ہانپنے ایک گھونٹ بھرا تھا اور جس کی آنکھوں میں رست چکا تھا۔ جو میں تھا۔

ظاہر ہے وہ جو کوئی بھی تھا جس کی تاریخ کی روشنی میں یکدم ظاہر ہو گیا تھا یکدم غرق و

ہو گیا کہ یہ کون ہے۔

جیسے رضا ٹھٹھک گیا تھا۔ ڈک گیا تھا اور مجھے کوئی بہت پرست کچھ بیٹھا تھا ایسے اس شخص نے

میرا قیاس ہے کہ صحن میں جمع شدہ مخلوق بھی مستوج ہوئی۔ اور جو جہاں تھا ڈک گیا۔ چپ ہو گیا۔ اور اس ٹھٹھک اور خوف کو توڑنے کے لیے میرے پاس بھی ایک اسم اعظم تھا۔ ایک آمو بیٹھا اور میں نے بلند آواز میں ”السلام علیکم“ پکارا۔ اور دوبارہ پکارا۔ اور مسکرائے لگا۔

وہ ایک شخص جس کی تاریخ کی روشنی میں آیا ہوا تھا وہ ٹھہرا ہوا ٹھٹھکا ہوا شخص اپنے ذرے باہر آیا اور اب بھی ذرا جھجکتے ہوئے آگے ہوا اور ذرا جھک کر مجھ سے بڑی گرمجوشی سے ہاتھ ملایا۔

وہ چپچپے ہوا تو کچھ اور ہاتھ آگے ہوئے۔ میں نے اُن کے ہاتھ تھام کر کچھ نہ کچھ پڑبان فارسی اُن سے کہا۔ میں نیم تاریکی میں دیکھتا تو نہ سکتا تھا لیکن اُن کے چہروں پر جذبات کی جو تواتر تھی اُسے اپنے زخموں پر محسوس کر سکتا تھا۔

سیاہ پوش خواتین صحن میں سجدہ و ریز ہو رہی تھیں۔ سنگریزوں کی تختی کی پر واندہ کرتی ہوئیں اپنے ماتھے تک رہی تھیں۔

اور اُن میں سے کچھ مردوں کے عقب میں کھڑی حسرت اور مسرت کی لگا ہوں سے مجھ دیکھے جا رہی تھیں کہ میں غار حرا میں تھا۔

بچے ادھر ادھر جھانکنے لگے۔ صحن کی دیوار پر چڑھنے کی کوشش کرنے لگے اور غل کرنے لگے۔

مجھے احساس ہو گیا کہ اب مجھے باہل کا دینڈا ہمیشہ کے لیے چھوڑ دینا ہے۔ جیسے موت کا ایک دن مضمین ہے ایسے وہ لمحہ بھی مضمین ہے جب مجھے بابا کے سانسوں کے سہارے قائم ان آڑے ترچھے چہروں سے وجود میں آنے والی اس کھوہ سے کوچ کر جانا ہے۔ بابا کی اونچی حویلی سے رخصت ہو جانا ہے۔

رائنجن کی جھوک سے جدا ہو جانا ہے۔ راینجن کے ڈیرے میں قیام ایک خواب ہونے کو ہے۔

جیسے کسی کے دن پورے ہو جاتے ہیں اور وہ یہ جہان چھوڑ جاتا ہے ایسے میرے لئے بھی پورے ہو گئے تھے میں نے جو سانس یہاں لینے تھے وہ پورے ہو چکے تھے۔

کوہ نور دی میں۔ آوارگی میں۔ کسی بھی مقام پر شب بھری کے لیے خیمہ زن ہوئے تو اگلی سویر ایک نئی منزل کی جستجو اور ہوس میں مبتلا ہوئے۔ خیمہ سیٹھتے کبھی دکھ نہ ہوتا کہ اگلی منزل نظر میں تصویر ہو کر بلائے چلی جاتی تھی۔

لیکن یہاں سے کوچ کرتے اب کہاں جانا تھا۔

جانا تھا تو پستی میں ہی جانا تھا۔ نیچے ہی اترنا تھا۔ کسی مزید بلندی کی جانب تو سفر نہیں کرتا تھا کہ اس بلندی کے اوپر تو کوئی اور بلندی ہے ہی نہیں۔

کہاں ڈولی لے کر آجائیں تو ڈھلن لاکھ بچن کرے۔ آسو بہائے۔ لاکھ منت حاجت کرے کہ بس ایک روز اور بائیں کی گلیوں میں رہنے دو۔ اُس کی کچھ سنی نہیں جاتی۔ کہاں آتے ہیں تو کبھی خالی ڈولی لے کر واپس نہیں جاتے۔

تو کوچ کا رخصتی اور جدائی کا لمحہ نزدیک تھا۔ جیسے غار کی چھت پر وہ نزدیک تھا۔ صحن میں بیشتر سیاہ پوش فرہ اور کچھ چھریرے بدن کی خواتین۔ کچھ مصلوں پر اور بیشتر فرش پر نفل ادا کر رہی تھیں اور سیاہ شہزادیاں لگتی تھیں۔ اُن کے ہاں ہاتھ باندھنے کا دستور نہ تھا اس لیے ہاتھ کھولے کھڑی تھیں۔

ایرانی زائرین ہمیشہ سچ رہتے ہیں۔ مثل کیمروں۔ موبائل فونوں اور ویڈیو کیمرہوں سے۔ اور اُن میں سے بیشتر جو کچھ دیکھتے تھے کیمرے کی آنکھ سے دیکھتے تھے اس کے سوا کچھ اور کم ہی دیکھتے تھے۔ اور میرا خیال ہے کہ وطن واپس پہنچ کر ہی دیکھتے تھے کہ ہم کہاں گئے تھے۔ فلیش لائٹس مسلسل آنکھوں کو چند حیا کی قییں اور ویڈیو کیمرہوں کی لائٹس مسلسل پتھروں اور چٹانوں پر سفر کرتی انہیں عیاں کرتی تھیں۔

ایک عمر رسیدگی میں ڈھلتا معتبر شخص اپنے ویڈیو کیمرے کی روشنی جب مجھ تک لایا تو میرے قریب ہوا۔ مجھ سے ہاتھ ملایا اور پوچھا "آپ ہم سے پہلے آ گئے۔ کب آئے تھے؟" میں نے بتایا تو اُس نے لائٹ آف کر دی اور جھٹک کر بولا "آپ ابھی نہیں آئے۔ کل شام سے یہاں ہیں۔ رات غار خرا میں بسر کی ہے؟"

"جی۔"

"پوری رات۔"

"جی۔"

اُس معتبر شخص نے زائرین کی جو یلغار صحن کو بھرتی تھی اُن سے مخاطب ہو کر غاری میں کچھ وقت آئیر کاٹھام کیا تو آوازوں کا شور یکدم ختم ہو گیا اور وہ سب جھٹک جھٹک کر مجھے ایک عجیب کی صورت دیکھنے لگے۔

ایک خفیدہ کمر بواڑ سے جس کے ٹھکڑے بال پھڑکی اور ہے تھے آنکھوں کے گرد ملتے تھے اور سانس ڈھلا اور ہاتھ آگے ہو کر درجک ہر سے دونوں ہاتھوں کو اٹھائے رکھا۔ یہ وہی نہیں کیا کیا

کہتا رہا۔ اور اپنے لرزے ہونٹ میرے ہاتھوں کے قریب کرنا کہتا رہا۔

صحن میں جتنے بھی مرد تھے اُن میں سے بیشتر نے باری باری میرے ہاتھوں کو تھاما اور کچھ نہ کچھ کہا۔ وہ خواتین جو نوافل کی ادائیگی کر چکی تھیں انہوں نے مجھ سے کچھ پردہ نہ کیا۔ ڈرا بھٹک کر۔ مسکراتے ہوئے یا آبدیدہ ہو کر کچھ اظہار کیا۔

اصل میں اس مقام کے ایسے ہی لوگ حقدار تھے۔ رسول کے عشق میں کھن میں چڑھائیاں چڑھتے اور وہ بھی رات کے اس پہر۔ جو یہاں پہنچے تھے میں چن بات کی جن منزلوں پر وہ تھے وہاں تک کبھی نہیں پہنچ سکتا تھا۔ حقدار تو یہی تھے میں تو ایک غاصب تھا۔ میں غار میں سے اٹھا اور باہر آ کر اُن میں شامل ہو گیا۔ سرگ کے برابر میں جو چٹان تھی اُس سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ جونہی میں غار سے اٹھا اُس کمر خفیدہ بواڑ سے میری جانب نہایت حاجت سے دیکھا کہ اگر اجازت دو تو میں اندر چلا جاؤں۔ وہ اسی انتظار میں تھا کہ میں اُس مقام کو خالی کروں تو وہ اندر جا کر دو چار لمحوں کے لیے سر جھکا لے۔ میں نے مسکرا کر ہاتھ بلایا تو اُس نے غار میں داخل ہو کر سر جھکا دیا۔

صرف صحن میں ہی نہیں۔ سرگ کے برابر میں بھی لوگ منتظر تھے اور اُن پر نظر کی ٹوٹا ہل نور سے جو سیڑھیاں گھائی کے برابر میں اترتی بابا بنگالی کے چھتر تک آتی تھیں اور اُن میں سے تین چار یہاں سے بھی دکھائی دے جاتی تھیں اُن پر بھی سیاہ بواڑے حرکت میں تھے۔ رات کی نیم تاریکی میں غول کے غول اتر رہے تھے۔ جبل نور کی چوٹی پر بھی ایک جم گھٹا دکھائی دے رہا تھا جن میں سے کچھ سائے نفل ادا کر رہے تھے۔

اُس معتبر شخص نے اپنے ویڈیو کیمرے اور اُس کی لائٹ کا رخ میرے چہرے پر مرکوز کیا اور مجھ سے سوال کرنے لگا۔ براہ کرم آگاہ کریں کہ آپ کل شام کتنے بجے یہاں تشریف لائے تھے۔ مکمل کھائی میں یہاں کتنا وقت گزارا۔ اور کیا بیٹی۔

میں کیا جانتا کہ کیا بیٹی۔ اُس کے سوالوں کے جواب میں ہوں ہاں کرتا مسکراتا رہا۔ یکدم مجھے پھر خیال آیا کہ نیاز کہاں ہے۔ ظاہر ہے اس ہنگامے میں وہ سو تو نہیں رہا ہوگا۔ اور وہ وہاں نہیں تھا۔ ہائے کب اپنا یوریا ستر سمیٹ کر اوپر چلا گیا تھا۔ غالباً ابھی کچھ دیر پہلے جب مجھ پر خفیدہ کا غلبہ ہوا تھا تب۔ یا زائرین کی آمد پر ہی وہ اٹھ کر چلا گیا تھا۔

اوجھ خفیدہ کمر بواڑ کا سلام پھیرتا تو پھر اٹھ کر قیہ باندھ لیتا۔ جب وہ چوتھی بار قیہ کرنے کو تھا تو ایک اور اسے ہی خفیدہ کمر بابائی نے اُس کی کمر پر ہاتھ رکھ کر شاید اسے ڈانٹا کہ اب بس بھی کہہ۔ جلدی پار کی ہے۔

وہاں غار میں میرا کچھ سامان پڑا تھا۔ میرا کچھ سامان تنہا رہے پاس پڑا ہے وہ لوٹا دو۔ تپتی تھپتیا وہیں دھرا تھا۔

میں خالی ہاتھ اور ننگے پاؤں باہر آ گیا تھا۔ میرے جو گڑے تھپتھپ 'دودھ کی بوتلی' تاریقی بال پوائنٹ 'ٹشو پیپر' وغیرہ وہیں اُس ہموار پتھر پر رکھے تھے۔

میرا وہ مصلے جس پر لوگ نفل پڑھ رہے تھے۔

مجھے اپنا سامان سیٹنا تھا۔

میرے لمبے پورے ہو گئے تھے۔ مجھے بابا کی اونچی حویلی سے اب زخمت ہونا تھا۔ رات گھن کی جھوک سے جدا ہونا تھا، کھارا گئے تھے۔ اب مجھے کوچ کرنا تھا۔

میں کوشش کر کے، معافی اور تضرع کے کلمات پڑھتا آگے ہوا۔ غار کے دہانے پر متحدہ لوگ اپنی باری کے منتظر تھے اور اندر ایک اور بابا جی ایسے تھے کہ باہر آئے کا نام نہ لیتے تھے۔ میں بھی اُن کے ہمراہ انتظار کرنے لگا۔ پھر میری باری آ گئی۔

سامان سیٹنے سے خوشتر آخری بار بابا کا اور اللہ کا شکر یہ ادا کرنے کے لیے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

لیکن کچھ لطف نہ تھا۔

مجھے یوں نفل ادا کرنے کی عادت ہی نہ تھی کہ پشت پر آوازوں کا شور ہو۔ منتظر لوگ ہوں جن کی بے چین آنکھیں میرے کندھوں کو جلاتی ہوں۔ ایک جھوم ہو۔ میں نے اس مقام پر ٹھہرنے کے بہت بہانے بنائے۔ آہستہ آہستہ ایک ایک لفظ الگ الگ کر کے پڑھا جا کہ کچھ وقت لگے۔ بعد میں گیا تو گیا ہی رہا۔ سلام پھیرنے کے بعد ہاتھ دُعا میں اٹھائے تو غار حرا کے آخر میں جو شکاف تھا جس میں سے ہلکی نامعلوم سی روشنی آرہی تھی اُسے دیر تک تکتا رہا۔ دُعا کے بعد میں نے اُس پاس کے پتھروں پر ہاتھ پھیرے۔ انہیں الوداع کہا۔ جیسے کسی مکان کو ہمیشہ کے لیے چھوڑنے سے خوشتر اُس کے کیمین اُسے حسرت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور جاتے ہوئے دیوار و در کو چھوتے ہیں اُن پر ہاتھ پھیرتے ہیں۔

جیسے بے گھر کیے جاتے والے آخری بار اپنے گھر کو دیکھتے ہیں۔

میں نے اپنا سر ہاند اٹھا کر تپتی تھپتیا کو اٹھایا اور اپنا سامان سیٹنے لگا آخر میں اپنے جال کو اٹھایا اُس کے تلے وہ بوسیدہ ہزاروں جبینوں سے آٹھ تاریقی ہموار کی واحد نہتہ و مصلے سونا پڑا تھا۔

اُس کے تلے وہ بوسیدہ ہزاروں جبینوں سے آٹھ تاریقی ہموار کی واحد نہتہ و مصلے سونا پڑا تھا۔

ساتھ لے جاؤں۔ لیکن میں اس خیال سے باز آ گیا۔ گریز صرف اس لیے کیا کہ شاید یہ ایک گستاخی ایک بے ایمانی نہ ہو چوری کے ذمے میں نہ آ جائے اس لیے گریز کیا۔ تپتی تھپتیا میں سامان بھر کر میں نے اُس کی زپ چڑھائی۔ پھر جو گر پینے اور چھوٹا تاریقی روشن کر کے غار حرا سے ہمیشہ کے لیے باہر آ گیا۔

زائرین اب مجھے بھلا چکے تھے۔ میں ایک قصہ پارینہ تھا۔

میں جلد از جلد وہاں سے نکل جانا چاہتا تھا کہ یہ وہ غار نہ رہی تھی جو میرا گھر تھی۔ یہ صحن میرا نہ رہا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میرے ذہن پر نقش اور بدن پر ثبت جو غار حرا اور صحن کی شب بھر کی تنہائی اور اپنائیت کی تصویریں ہیں اُن پر اس جھوم اور حکم جیل کے دھبے پڑ جائیں۔

زائرین میں سے راستہ بنانا میں سرنگ میں داخل ہوا اور وہاں بھی راستہ بنانا پڑتا تھا۔ اور وہاں ایک پُر لطف منظر بھی تھا۔ ایک ایرانی معیار سے بھی فریب خاتون اُس چٹان اور پتھر کی دیوار کے درمیان میں بچھی ہوئی تھی جہاں سے میں اپنی توند سینٹا بمشکل گزرتا تھا۔ وہ کبھی اپنے لاپارخاوند چہرے پرستی تھی جو چٹان کے قریب اُس پر تاریقی کی روشنی ڈالے سر کھاتا تھا کہ اب کیا گیا جائے اور کبھی اپنی موٹی موٹی ٹانگیں ہلاتی چٹائی تھی۔

سرنگ سے باہر چھپرتے آیا تو وہ بھی آ بار ہو چکا تھا۔

بابا بنگالی اپنی نشست پر بھسکنا مارے بیٹھا بیٹھا سیڑھیوں سے اُترنے والے زائرین کو آرا آگے ہو کر جھک کر سرنگ کے اندر اپنی بڑی تاریقی سے روشنی ڈالتا راہ دکھاتا تھا اور اُس نے ایسا اہتمام کر رکھا تھا کہ کوئی بھی زائر بابا بنگالی کی توند کے مین آگے پتھر پر ٹھائیں شدہ تو مانا نہ پال لیرا اور روپے کے نوٹوں کو درگزر نہ کر سکے اور اُن میں اضافہ کر کے ہی آگے جائے۔ پتا لچہ وہ مشمول ہو چکا تھا۔

چونکہ میں ایسا زائر نہ تھا جس کی جیب میں سے کوئی ریال وغیرہ آسانی سے باہر آ سکے اس لیے بابا بنگالی نے قطعی طور پر مجھے قابل توجہ نہ سمجھا۔ بالکل لفٹ نہ کرائی۔

نہ جان نہ پہچان نہ سلام نہ دُعا۔ آگے جھکا ہوا ابراہیموں کو راہ دکھلاتا رہا۔ دیدہ و دل فرس راہ کرتا رہا۔

میں اپنا تپتی تھپتیا اٹھائے اُس کے برابر میں سے گزر کر پتھروں پر جو گر جاتا تاریقی جھپٹ کی جانب اوجھلا گیا۔

اور اسی عمل کا تپتی تھپتیا۔

غار حرا کی پھٹ سے ذرا ادھر جہاں سے جبل نور کی کھائی گہرائی میں گرتی تھی وہاں میں نے اتنی جگہ ٹول کر... نارنج کی روشنی میں دریافت کر لی جہاں ایک مصلے بچانے کی کچھ گنجائش تھی اور کھائی میں لڑھک جانے کا امکان قدرے کم تھا۔

مصلے بچھا کر میں نے اپنا تپتی تھیلا اس کے برابر میں رکھا اور اطمینان سے بیٹھ گیا۔ جیسے اپنے گھر سے بے دخل ہو جانے والے مجبوری کے تحت کھلے آسمان تلے رات بسر کرتے ہیں ایسے میں بھی تھا لیکن میرے دل میں کچھ ملال نہ تھا کوئی رنج نہ تھا کہ میں کیوں بے دخل کر دیا گیا۔ میرے اندر ایک امن تھا:

میں بہت شائق اور سکون میں تھا۔

میری باترا مکمل ہو چکی تھی۔

میں وہ باتری تھا جس نے من مندر میں جتنی بھی گھنٹیاں تھیں ان کا ترنم رات بھر سنا تھا۔ ہمارے مشق کی جو گنگا تھی اس میں جی بھر کے اشیان کیا تھا۔

میں ان کے نور و نور سراپے کے برگد تلے رات بھر بیٹھا رہا تھا اور مجھے اپنی گناہوں بھری سیاہ چادر کے باوجود چاندنی کے جزیروں... قلم کی لڑش اور ان کے جتنے سے دلی ہوئی چنان کے ساتھ کندھے ملانے کا گیان حاصل ہو چکا تھا۔

تو میں کا ہے کورنج میں بیٹھا ہوتا یا ملال کرتا۔ میں شائق اور امن میں تھا۔

بیچھے دھیان کرتا تھا تو جبل نور کی چوٹی سے اترنے والی میڑھیوں پر اب کوئی نہ اترتا تھا کہ زائرین ان میڑھیوں پر براہمان تھے۔ غار حرا تک جانے والی سڑگ اور اس کے صحن میں اسنے لوگ بھر چکے تھے کہ وہ اتر نہ سکتے تھے اس لیے وہیں آباد ہو گئے تھے میڑھیوں پر۔ مزے سے خنکرتے جیسے کچک منانے آئے ہوں۔

ڈاکٹر رضا علی یہاں موجود نہ تھا۔ وہ شاید اس جھوم کے نزول سے خوشتر ہی یہاں سے رخصت ہو چکا تھا۔

کیسا شاندار شخص تھا۔ غار حرا کی شب تہائی میں چند لمحوں کے لیے میرا واحد ساتھی۔ اس رات کے اکا پے میں اس کی بے سوز قرأتیں۔

UrduPhoto.com
UrduPhoto.com
UrduPhoto.com

اگر عشق گناہ ہے تو میں اس گناہ میں غرق ہو چکا ہوں۔ رات اب بھی تاریک اور گھٹی تھی لیکن سرف ایک فرق کے ساتھ کہ پہلے ہر شو پچ کے ڈیرے تھے اور اب ہر شو قدموں کی آغوش اور زائروں کی باتیں اور مناجاتیں سنائی دے رہی تھیں۔ لیکن اب بھی میرے درجات بلند رہے تھے۔ ایک تو جبل نور کی بلندی اور پھر یہ کہ میرے آس پاس وہاں اور کوئی نہ تھا۔

دوسب کے سب چوٹی سے اتر کر... بابا بنگالی کے پہلو سے نکل کر... سڑگ میں داخل ہوئے تھے۔ غار حرا کے چاؤ میں چلے جاتے تھے۔ ادھر کوئی نہ آتا تھا۔ یہاں کوئی نہ تھا۔

یعنی کوئی ذی روح نہ تھا۔ وہ تو تھا اور نزدیک تھا اور سامنے اس کا گھر ایک مٹی کی بچر خانہ کے پتھر جورات کے اس پہر جبل نور کی آخری گھاٹی سے پرے شہروں کی ماں مکہ کی آبادیوں سے بہت پرے تاریکی میں اپنے آپ کو یوں ظاہر کرتا تھا کہ اس پر ایک خوابناک پریوں کے قلعے کا گمان ہوتا تھا۔ اس عقیدت بھری خوابناکی میں ایک کھردری حقیقت کا بھی اقرار کر لیا جائے۔ میں اپنے مصلے سے اٹھا۔ احتیاط سے قدم رکھتا ذرا آگے گیا۔ غار حرا کے صحن میں بھانکا تو وہاں بھگدڑ کی وہی کیفیت تھی۔ اس سے ذرا آگے ہوا۔ اتنا کہ ذرا دیر آگے ہوتا تو ایسا آگے ہوتا کہ پھر لوٹ نہ سکتا۔ کھائی میں گر کر جانے کہاں ابدی آرام فرما جاتا۔

تو میں اس آخری کنارے تک گیا۔

آس پاس سوائے رات کے اور کوئی نہ تھا تو میں نے ایک بار پھر عمر سیدگی کے باعث پھنس نازک اعضاء پر پڑتے بوجھ کو خالی کیا اور اطمینان کا ایک سانس بھر کر سگریٹ سلگا لیا۔ سگریٹ کا آخری کش کھینچ کر میں نے اسے چنگی میں جھینپا اور تاریک خلاء میں پھینک دیا اور اس کی مدھم سگاہٹ کھائی میں گرتی چلی گئی۔

واپس آ کر منزل وائر سے اپنے ہاتھ بھگوانے مصلے پر بیٹھ کر تسبیح کے کچھ واسے پھرو لے اور پھر سامنے نظر آتے منظر نے پیام بھیجے کہ اے مرد نادان تیری نادانی کی بھی کوئی حد ہے۔ میرے اور حیرے درمیان کوئی پردہ حائل نہیں اور پھر بھی تو بیکار بیٹھا ہے۔ میری جانب رخ کر۔ ہاتھ باندھ لے۔ یہ کچھ حیرے نصیب میں پھر نہیں ہونے کا۔ اور میں نے پیام کی تعمیل کی۔ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

شب سلام بھیجا تو وہ انیس جاں و پہاڑ نظر آیا جس پر ایک شخص افق تا افق کھڑا نظر آیا تھا۔

اور بائیں جانب رخ کیا تو واوی لنگہ کی آباویاں تھیں۔

میں اس شب کی سیاہی میں بہت دیر تک یونہی اپنے مصلے پر بیٹھا رہا۔

اپنا رخ کعبے کی جانب کر کے۔

پھر کچھ دیر لیٹا رہا۔

اچھا اس کھلی فضا میں اپنے مصلے پر نیم دراز ہونا بھی ایک الگ سا لطف تھا۔ غار حرا کے اندر تو حدود تھیں۔ اگرچہ ایک ذاتی سراسر ذاتی بسیرا تھا لیکن یہاں جبل نور اس پر جھکے آسمان اور واوی لنگہ سے ہم آہنگی اور ان کے ساتھ سانس لینے کی۔ ان کا ایک حصہ ہونے کی انوکھی کیفیت کا سرور تھا۔

چونکہ لیٹے ہوئے۔ حالت بیداری میں مجھے ادھر ادھر چھوٹنے کی عادت ہو چلی تھی جو غار حرا کی مناسبت تھی تو یہاں بھی میں اپنے آس پاس بے دھیانی میں ہاتھ پھیرتا رہا۔ برابر کی چٹانوں پر۔ ایک دو پتھروں کو۔ چھوٹا رہا۔

میں نے اپنی دائیں ہتھیلی تلے کچھ سنگریزوں کی سخت محسوس کی۔ سنگریزوں سے غم میں ذرا بڑے پتھر تھے جو میرے لمس میں آتے تھے۔

یہاں تو بہت ٹنڈ اور سخت برکت کی چٹانیں تھیں تو یہ سنگریزے یا پتھر کہاں سے آ گئے۔ پہلے نہیں تھے۔ میں متعدد بار ادھر آیا تھا تو پہلے اگر تھے تو میں نے فوراً نہیں کیا تھا۔ میں نے تاریخ روشن کر کے اب فوراً کیا اور مجھے ان کی موجودگی کا جواز سمجھ میں آ گیا۔ کسی دائرے نے شاید ابھی کچھ دیر پیشتر چوڑی پیچھے اس چٹان کو جو غار حرا کی چھت کا ایک حصہ تھی کسی تھوڑی یا کسی اور سخت شے کی ضرب سے توڑا تھا۔ تاکہ رخ سنگری کوئی نشانی تو پاس ہو۔ اور وہ کوئی نشانی کوئی پتھر تو ذکر لے گیا تھا اور یہ اس کے باقیات تھے۔ دو چھوٹے چھوٹے پتھر۔ میں نے تو ترفیب کے باوجود اور تنہائی کے باوجود جس میں غار حرا کے اندرون کا کوئی حصہ میں کیسا بے خطر ہو کر توڑ سکتا تھا۔ میں نے ایسا نہیں کیا تھا۔ محض ایک نشانی کی خاطر اس گھر کا چہرہ خراب نہیں کیا تھا۔ اب ان دو پتھروں کو۔ ابھی جب سویر ہوگی تو کوئی نہ کوئی اٹھا کر لے جائے گا۔ تو میں کیا برا ہوں۔ میرا تو اس میں کوئی دوش نہیں شاید یہ میری نیک نیتی کا انعام تھا۔ میرے ہی لیے یہ بندوبست کیا گیا تھا۔ یہ نشانی خصوصی طور پر وہیں رکھی گئی تھی جہاں مجھے مصلے بچانا تھا اور پھر برابر کی چٹان کو چھوٹا تھا۔ چنانچہ میں نے ان دو پتھروں کو کسی بھی احساس گناہ کے بغیر اٹھایا اور تنہی قیلے میں سنبھال لیا۔ اور آٹھ میرے پاس غار حرا کی رات اس طرح گزری کہ میری کیا کیا نشانیاں ہیں۔ وہ مصلے جو میں نے اس میں بچایا تھا ایک کچھ ایک قلم تھی صیاد دو پتھر۔ اور پھر بہت مزید دو پتھر۔

بچایا تھا ایک کچھ ایک قلم تھی صیاد دو پتھر۔ اور پھر بہت مزید دو پتھر۔

سے کچھ کچھ سرایت کرتی تھیں۔ لیکن سامنے دیکھتے تو تاریکی اور خاموشی میں چپ واوی لنگہ۔ فجر کی اذان سے زندہ اور متحرک ہونے لگی۔ اللہ کے گھر کے گرد اس کا نام لیا جانے لگا اس کی بڑائی کا اعلان کیا جانے لگا۔

جب اذانوں کا تسلسل ختم ہوا۔ تو میں نے باقاعدہ محسوس کیا کہ خانہ کعبہ میں لوگ فجر کی ادا جگی کے لیے قیام کرنے کو ہیں۔ میں نے جس طور پچھلی شب ایک کینا تنہائی میں اور جبل نور کی چوٹی ایسے بے مثل مقام پر نماز عشاء ادا کی تھی ویسے ہی اب بھی خانہ کعبہ کو نظر میں رکھتے ہوئے فجر کی ادا جگی کے لیے ہاتھ باندھ لیے۔ اور لمحہ موجود میں بھی میں تنہا غار حرا کی مہبت پر کھڑا تھا اپنے بچانے ہوئے مصلے پر۔ کمروں تلے اس کی نرمی اور اس کے تلے جو چٹان کی سختی موجود تھی اسے محسوس کرتے ہوئے۔ اور اختتام پر جب دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو کوئی تازہ حریف دعا یاد نہ آ یا کہ دعا مانگنے کے لیے کچھ باقی نہ رہا تھا۔ جو مانگنا تھا اتنی بار مانگ چکا تھا کہ وہ جو جبل نور پر جھکے آسمان کی نزویکی میں مجھ سے نزدیک تھا وہ بھی شاید تنگ آ چکا تھا کہ اس بے حوصلہ شخص کو کیا مجھ پر کچھ اعتبار نہیں کہ یوں بار بار التجا نہیں دوہراتا چلا جاتا ہے۔ کیا میری یادداشت پر شک کرتا ہے۔ کہ جو مجھے مسلسل یاد دلانا چلا جاتا ہے۔

کیا میں نے فجر کی نماز غار حرا کے اندر ادا کرنے کے بارے میں سوچا۔ نہیں۔ بالکل نہیں۔ ایک تو مجھے خوب خبر تھی کہ وہاں جہوم کی کیا حالت تھی۔ کیسا غوغا ہو گا اور دوسرا یہ کہ یہ مقام بھی کیسا اعلیٰ تھا۔ سویر کی آمدنی ہوئی ٹھنڈک کو اپنے زخموں پر محسوس کرنا۔ اپنے آپ کو بے انتہا میں محسوس کرنا۔ تنہا اور خانہ کعبہ کو نظر میں رکھنا اور اس میں جو لوگ فجر ادا کرتے تھے اپنے آپ کو ان میں بھی محسوس کرنا۔

فجر کی ادا جگی کے بعد۔

مجھے رخصت ہو جانا چاہیے تھا۔

جبل نور سے اتر جانا چاہیے تھا۔

اب اور تو کچھ باقی نہ رہا تھا۔

لیکن میں اتنا بھولانہ تھا۔ قدرے شاکر شخص تھا۔ میرے دل میں کچھ اور بھی تھا۔ یہاں ابھی ٹھہرے رہنے کا کچھ جواز بھی تھا۔ میں اسی روز انو حالات میں اپنے مصلے پر بدستور براہِ جہان رہا۔ ابھی ایک اور کیفیت کا شہسور تھا۔ مجھے اپنے چہرے اور بدن پر ابھی کچھ کرنوں کو وصول کرنا تھا۔

مسورج کے ملاح ہونے میں ابھی چند ساعتیں باقی تھیں۔

اور میں نے اُس کی اولین اُن زرد کرونوں کا انتظار کرنا تھا۔ اُنہیں اپنے چہرے اور بدن پر محسوس کرنا تھا۔ اُن زرد کرونوں کا جو آج سے چودہ سو برس پیشتر تقریباً انہی موسموں میں اور اسی مقام پر اور اسی زاویے پر اُترتی تھیں اور ہابا کے چہرے اور بدن پر پڑتی تھیں۔

میں نے پچھلی شب بابا کے بدن اور آنکھوں کے ساتھ گزاری تھی۔ چاندنی کی سب ساتوں کو... ہواؤں کے سب پہلو... ہر جھونکے... چاندنی کے ہر دھبے... اور شب کے گزرنے سے ہر شخص کو جوں کا توں اپنے بدن اور آنکھوں میں محسوس کیا تھا۔ ہر ایک پتھر کو... ہر سنگریزے اور ہر چٹان کو... اپنے تئیں اپنی پوروں پر محسوس کیا تھا جیسے بابا محسوس کرتے تھے۔

کیا واقعی اور کچھ باقی نہ رہا تھا۔

باقی تھا.. بس ایک طلوع آفتاب باقی تھا..

میں ماہتاب کا نہیں آفتاب کے ابھرنے کا منتظر تھا۔

اور یہ انتظار طویل نہ ہوا۔ مختصر ہوا۔

البتہ مجھے اُس کے سامنے چہرہ بہ چہرہ ادب رو ہونے کے لیے اپنا رخ بدلنا پڑا۔ خانہ کعبہ سے منہ موڑنا پڑا کہ آفتاب نور کے پہاڑ کی اوٹ میں سے اُبھرنے کو تھا کہ اُدھر سے ہی سپیدہ سحر روشن... بہت آہستہ آہستہ... دھیرے دھیرے روشن ہو رہا تھا۔

وہ نمودار تو ہو چکا تھا لیکن جہل نور کی چوٹی میرے اور اُس کے راستے میں حائل تھی۔ میں اُسے دیکھ نہ سکتا تھا صرف اُس کی نر و اور نیم روشن علامتیں تاریکی کی چادر میں سنہری دھاروں کی صورت بہتی تھیں۔ ایک سیاہ رنگ کی اوڑھنی میں دمکتی مکیش کے ٹانگوں کی صورت اپنے ہونے کی خبر دیتی تھیں۔

میں نہیں جانتا کہ ایک گناہوں بھری چادر کو اوڑھنے والے کو اس نے کیوں اتنی ڈھیل دی۔ اتنے بے شمار سانپوں کو اس کے لیے وقف کر دیا، لیکن اس ڈھیل میں اور ان سانپوں میں اور اس حیات میں، ظاہر ہے بھی، بہت سی سوکھیریں لٹا دیکھیں۔ کیسے کیسے آفتاب کیسی کیسی سردیوں پر انجمتے دکھیں۔

خبر منی کے بلیک فارمٹ کی سیاہی میں اور کبھی جھیل و نذر میر کے کتاووں پر۔ وہ اپنے مین کے کنارے پاسل کی شب بھر کی رفاقت کے بعد۔ یاما سکو کے ریڈ سکوٹر میں۔ ارض روم میں۔ آٹھن کے کتاووں میں۔ سوہنی آٹھن والی گھر میں۔ چر رات میں۔ ان سوہنیوں کا کوئی آٹھن نہیں۔

حیات جتنی ہوتی ہے اتنی ہی سویریں ہوتی ہیں۔ کبھی فیکٹری میڈ و میں اور کبھی پھیل کر دہر کے کنارے۔
تو ان بے آنت سویروں میں یہ محض ایک اور سویر تھی۔

لیکن بس اتنا فرق تھا کہ وہ سب سویریں مجھ پر.. صرف مجھ پر اُترتی تھیں..

اور یہ سویر جو اترنے کو تھی اس میں بابا بھی شریک تھے۔

وہ جہل نور کی چوٹی کے عین اوپر سے طلوع نہیں ہوا بلکہ دامن سے جس راستے پر چلتا چڑھتا ہوا اُپر آیا تھا اُس سمت سے ایک سنہری کنگن کی صورت نمودار ہوا۔ پہاڑ کی ڈھلان کے عقب سے ظاہر ہوا تو پہلے اُس کا ایک حصہ دکھائی دیا جو نیم سیاہی کے گلے سے لگا ایک سنہری کنگن دکھائی دیا۔ اس کنگن کی گولائی پوری ہونے میں اور اس آتشیں پیالے کے پوری طرح ابھرا آنے میں دیر نہ لگی۔ چہرہ کی ٹھنڈک اُس کے آگے ماند پڑتی ہوئی تمازت میں بدلنے لگی۔ اور اسی حساب سے مہر اچھو بھی اُصوب میں آتا گیا۔

ایسے میں اُن دنوں اُن کا چہرہ بھی اسی دھوپ میں... دھوپ کے اسی زاویے کی روشنی آ کر روشن ہوتا ہوگا۔ روشن جمال پار سے ہے انجمن تمام۔

روشنی پھیلنے سے اندازہ ہوا کہ زائرین کی تعداد بہت زیادہ ہے۔

ان میں سے دو تین میرے قریب سے گزرتے، میرے مصلے پر پاؤں نہ آ جانے کا وحیال رکھتے آگے آخری کنارے تک چلے گئے۔

اور جب میں فجر کی اذان سے کب کا قارئین ہو چکا تھا ایک مرتبہ پھر اذانیں میرے آگے
پاس سے بلند ہوئے لگیں۔

جبل نور کے چہتر کے آگے.. اُترتی سیڑھیوں پر.. اور غارِ حما کی چھت پر.. ایمانی راز کی
کاٹوں کو چھوٹے اذانیں دینے لگے.. اللہ اکبر.. اللہ اکبر..

میں حیرت سے اس منظر کو دیکھتا تھا۔ درختوں لوگ۔ کوئی کسی پتھر پر۔ کوئی بہت بلندی پر۔ اور کوئی میز جیوں پر۔ خانہ کعبہ کی جانب رخ کیے۔ جو شیب میں وادی تانہ کی گھٹی آبادیوں کے درمیان اس پہلے کی نسبت کم واضح تھا کہ روشنی نے گھروں شاہراہوں اور بستیوں اور خانہ کعبہ کو ایک ہی صاف میں اکٹرا کر دیا تھا۔ پہلے دتاریکی کے درمیان ایک چکا چوند منور ماڈل تھا اور اب وہ آبادیوں کا ایک حصہ ہو چکا تھا۔ ان سے الگ نظر نہ آتا تھا۔ یہ ایک جاوٹی منظر تھا۔

میں اس سوریج سے نہ موڑ کر پھر نہ ولی کعبہ شریف کیسے اپنے مسئلے پر بیٹھا ہوں اور میرے
اور گروہوں کے ہاتھ کیے الگ نہیں ہونے لگے ہیں۔

مجھے اس منظر کا کچھ گمان نہ تھا۔ اور یہ ایک غیر متوقع اور محرکیز کیفیت تھی جس سے میں دوچار ہوا۔

اگرچہ ایرانی برادران اپنے عقیدے کے مطابق اذان میں کچھ اضافے بھی کرتے تھے لیکن مجھے اس سے کوئی ضعف نہ پہنچتا تھا۔ کچھ غرض نہ تھی۔ کہ وہ کم از کم اپنے جذبے کا اظہار کر رہے تھے اور میں منہ اٹھائے اپنے مصلے پر بیکار بیٹھا تھا۔ وہ اپنے انداز میں رب کی توصیف تو کر رہے تھے اور میں پچپ بیٹھا انہیں دیکھتا تھا۔

وہ سب جو اذانیں دے رہے تھے ظاہر ہے زیادہ خوش الحان تو نہ تھے لیکن ان کا جذبہ انہیں سر میں لے آتا تھا۔

میرا بہت جی چاہا کہ میں بھی ان میں شامل ہو جاؤں۔ میں ان کی جانب کبھی سیرھیوں پر کھڑے کسی شخص کو اور کبھی میرے سین برابر میں کھڑے دو تین لوگوں کو مسکراتے ہوئے بہت حسرت سے دیکھتا جاتا تھا۔ لیکن مجھ میں اجتہاد تھا ایک جھجکتی ہمت نہ تھی۔ اور یہ خوف تھا کہ اگر میں نے اپنے مصلے پر کھڑے ہو کر صرف اللہ اکبر کی صدا بلند کی تو تمام اذانیں رُک جائیں گی۔ سب لوگ میری جانب متوجہ ہو جائیں گے کہ یہ کون ہے۔ اور کیسی گھٹکیائی ہوئی آواز میں اللہ کو پکار رہا ہے۔ اس کے اندر شک ہے جو اس کی آواز گلے میں سے پھنس پھنس کر نکل رہی ہے۔

اذانوں کے بعد جو جہاں تھا وہیں نماز یا نوافل ادا کرنے لگا اور خاموشی ہو گئی۔

صرف دُحوب بولتی تھی کہ میں آگئی ہوں۔

روشنی کی چمکیل سرسراہٹ تھی۔

مجھے جانا تھا۔

نیچے اترنا تھا۔

نور کے پہاڑ کی گھائیوں اُترائیوں گھائیوں اور راستوں پر اب اتنی روشنی اتر چکی تھی کہ اس

کے سہارے آسانی سے دامن تک اُتر جاسکے۔

پہلی خسرو گھراہنے۔

میں نے ذرا دیر کی بوتل سے منہ لگا کر پینے تیس ایک آخری گھونٹ بھرا۔ اسے ذرا ہلکا تو اس کے اندر تھوڑی سی پھٹکاہٹ باقی تھی۔ ایک آدھ گھونٹ باقی تھا۔ میں نے ایک اور گھونٹ لیا اب بھی کچھ

دودھ نہیں رہا تھا۔

اس کی بوتل کو جو ہم کر کے کی خاطر ہا میں جا سہ کمال میں پینک دوں

نہیں۔ یہ تو مناسب نہیں۔ اسے ساتھ لے جاتا ہوں۔ نیچے پہنچ کر کہیں پھینک دوں گا۔ میں نے اُسے تنہی تھیلے میں رکھ لیا۔

اُٹھا۔ اور اپنا مصلے سمیٹا۔ اُسے تہہ کر کے تھیلے میں رکھ رہا تھا تو میری انگلیاں تھیلے میں پڑنے سے چند پتھروں کو چھو گئیں۔ یہ کیا ہیں۔ اور پھر فوراً ہی دھیان آ گیا کہ یہ تو نشانیاں ہیں۔

اور اس لمحے وہ بلی نمودار ہو گئی۔

بہت آہستہ خرامی سے۔ جہاں میرا مصلے تھا اور جو سمیٹنا چاہتا تھا اُس کے برابر میں جو چٹان تھی وہاں نمودار ہو گئی۔

سورج کی روشنی میں اُس کا ایک ایک بال روشن تھا۔ البتہ اُس کی آنکھیں دھکی نہ تھیں۔ اور میں نہیں جانتا تھا کہ یہ وہی بلی ہے جو کچھ شب جبل نور کی چوٹی پر ترک مسجد کے بیسٹ کے کھڑے پڑ لیٹے ہوئے جس نے میرے ساتھ آنکھیلیاں کی تھیں یا وہی ماؤں بلی ہے جو غار حرا میں میرے برابر میں آ لیٹی تھی۔

وہ جو بھی بلی تھی میرے برابر میں چٹان پر آ ٹپھی اور مجھے نہایت نڈراؤنا نہایت کی نظروں سے دیکھنے لگی۔

مجھے خدشہ ہے کہ کچھ لوگ شک کریں گے کہ یہ بلی پھر کیسے نمودار ہو گئی۔ اگر آپ اہل کرنے والوں میں سے ہیں تو یہ بیان آپ کے لیے نہیں ہے۔ میں نے تو وہی کچھ جان کرنا ہے جو مجھ پر گزرا ہے۔

میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ بلی میری کسی بھی حرکت سے ٹھٹک جائے اور ہٹلی جائے پتا چلے میں نے نہایت آہستگی سے تنہی تھیلے میں سے دودھ کی بوتل ہولے سے نکالی۔ اور اُس کے چہرے میں کچھ دودھ دُحوب میں دکھائی دیتا تھا۔

اب یہ دودھ اس ماؤں بلی کو پلاؤں کیسے۔

میرے برابر میں جس چٹان کو کسی نے مخرج کر کے اُس میں سے ایک نشانی الگ کی تھی اُس کی ساخت میں تھوڑا سا تشیب تھا۔ میں نے بوتل کا اٹھکن کھول کر اُس ہلکے سے تشیب میں دودھ کے آخری گھونٹ اٹھ لیں دیئے۔ کچھ تو بہہ گیا اور کچھ ایک مختصر سے سلید تا اب کی صورت اختیار کر گیا جسے دُحوب مزید سلید کرنے لگی۔

دودھ بھی بلی تھی دودھ کے سلید تا اب میں اپنی دو ٹھیں بھگوتی اُسے خرکنے لگی۔

کچھ دودھ اٹھا کر مجھے یاد آیا کہ کی نظروں سے لواتی اور پھر دودھ خرکنے لگی۔

ابو ہریرہؓ کی بقیوں کی نسل کی ایک بلی تھی یا نہیں۔ لیکن غار حرا میں گزار دی ہوئی اُس رات کی آخری یاد وہی بلی تھی۔ وہ دودھ جو ختم ہونے میں نہ آتا تھا اُسے جبل نور کی ایک چٹان کے خلیب میں طلوع ہونے والے سفید تالاب میں سے موٹھیں بھگوتی اُسے مزے سے سُرتی بلی۔

نور کے پہاڑ سے اُترتے ہوئے۔ میرا تخی قھیلا ہکا ہو چکا تھا۔ بابا کی مانند میری پوٹلی میں جو خوراک تھی وہ میرے کام آ چکی تھی۔ کھجوریں پانی دودھ سینڈویچ اور ایک سیب۔ اور میں بھی ہکا لطیف اور بے سکون ہو چکا تھا۔

کوئی تھکاوٹ نہ تھی۔ کچھ اضمحال نہ تھا۔

بس سکون اور سرخوشی تھی۔

جیسے ایک موسیٰ کوہ طور سے اُترتے ہوئے سکون اور سرخوشی میں ہوتا ہے۔

ایسے میں جبل نور سے اُس سویرا اُترتا تھا۔

FREEPOST.BLOGSPOT.COM

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

مُنہ ول کعبے شریف

(سفرنامہ حج)

مستنصر حسین تارڑ

(۱) مجموعہ مستنصر حسین تارڑ: نکلے تری تلاش میں، اندلس میں اجنبی، خانہ بدوش (۲) ہنزہ داستان (۳) سفر شمال کے (۴) کے ٹوکہانی (۵) ناٹکا پرست (۶) یاک سرائے (۷) سنولیک (۸) دیوسائی (۹) بریلی بلندیاں (۱۰) چترال داستان (۱۱) رتی گلی (۱۲) بہاؤ (۱۳) راکھ (۱۴) قربت مرگ میں محبت (۱۵) ڈاکیا اور جولاہا (۱۶) قلعہ جنگلی (۱۷) پیار کا پہلا شہر (۱۸) چپسی (۱۹) ولس ہوئے پردیس (۲۰) نکلے تری تلاش میں (۲۱) اندلس میں اجنبی (۲۲) خانہ بدوش (۲۳) نیپال نگری (۲۴) پرندے (۲۵) پکھیر (۲۶) کارواں سرائے (۲۷) ہزاروں ہیں شکوے (۲۸) پرواز (۲۹) مورت (۳۰) کالاں (۳۱) گزارا نہیں ہوتا (۳۲) چک چک (۳۳) اُلو ہمارے بھائی ہیں (۳۴) سنہری اُلو کا شہر (۳۵) شہپر (۳۶) ہزاروں راستے (۳۷) سیاہ آنکھ میں تصویر (۳۸) سورج کے ساتھ ساتھ (۳۹) شمال بے مثال (۴۰) شتر مرغ ریاست (۴۱) پتلی پیکنگ کی (۴۲) بے عزتی خراب (۴۳) گدھے ہمارے بھائی ہیں

Rs. 450.00

www.sang-e-meel.com

ISBN 969-35-1895-0



9 789693 518955